



قننوس فاتح

گفت‌و‌گو با برادر سردار شهید محسن وزوایی، فرمانده جوانی که حماسه از تفاعات بازی‌دراز را جاودانه کرد

۲۲



قدرت اجتماعی روشنفکران حوزه‌ای

گذری بر روشنفکری حوزه‌ای براساس تلخیص مقاله‌ای از حمید پارسائیا

۲۳



سرگردان میان خطوط گوناگون

نگاهی به مستند سمفونی حمید، ساخته جعفر صادقی

۲۴

همیشه یک فرهنگ



یکسینمایسینما امیر خلدوسی

نمایشگاه هلیانصیری روزنامه‌نگار

بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، شب گذشته (نهم اردیبهشت)به‌کار خود پایان داد. این نمایشگاه که در این‌ دوره به‌مدت ۱۴ روز برگزار شد، در روزهای پایانی بیشترین مخاطبان خود را داشت و تعطیلی آخر هفته فرصتی برای اهالی پایتخت بود که با خانواده به این نمایشگاه بروند. با پایان نمایشگاه قرآن، مصلی خود را برای برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب آماده می‌کند.

شورچه و لویجو تحلیل شدند

یک روز مانده به پایان نمایشگاه بیست‌ونهم، مراسم تجیلی از خادمان قرآنی با حضور سید ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ

و ارشاد اسلامی در مصلی برگزار شد، در این مراسم رئیس‌جمهور از ۱۲خادم قرآنی تجلیل کرد. در این دوره خادمان قرآنی در بخش‌های مختلف تجلیل شدند، در حوزه هنرهای نمایشی؛ جمال شورچه کارگردان و در حوزه پژوهش و مطالعات قرآنی؛ آیت‌الله محمود رجیبی، رئیس مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) و آیت‌الله علی‌اکبر رشاد، رئیس پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی تقدیر شدند. همچنین در حوزه قرائت قرآنی؛ احمد مهرمشهدی معروف به حاجی اخمی، عباس امام‌جمعه و مهدی عادللی از قاریان برجسته کشور مورد تقدیر قرار گرفتند و هاشم سلطان‌نژاد در حوزه حفظ قرآن، امیرعباس قلیچلو کارگردان و بازیگر در حوزه هنر، محمد کاشانی آزاد در حوزه کتابت قرآن کریم تجلیل شدند. در ادامه این مراسم، در حوزه آموزش قرآن کریم از غصون مسلمی، عبدالرضا صدیق

و در حوزه مدیریت امور قرآنی از سیدعباس انجام تقدیر شد.

در دوره‌های گوناگون خادمان قرآنی شامل انبوه عظیم خوشنویسان، هزاران پژوهشگر و مفسر برجسته در سده‌های مختلف،قاریان برجسته و خوش‌صوت، صحافان، جلداران، نگارگران، محدثان، مورخان، مربیان نفوس و جامعه‌شناسان به فراخور استعداد، تلاش و ظرفیت گوشه‌ای از چهره زیبای قرآن را به نمایش گذاشته‌اند. تاکنون ۲۷۳ نفر طی دوره‌های گذشته موفق به دریافت مدال خادمی قرآن شده‌اند.

مدنیت در پرتو قرآن

رئیس‌دی بخش‌دی از صحبت‌های خود در مراسم تجلیل از خادمان قرآنی با بیان اینکه قرآن کتاب هدایت ناس است که ظرفیت هدایت همه انسان‌ها را دارد، گفت: «با این

حال برخی از این هدایت برخوردار نمی‌شوند. امروز جامعه بشری و فرهنگ و اقتصاد و سیاست و تمام لایه‌های زندگی انسان معاصر بیش از هر زمان دیگری نیازمند هدایت‌های قرآنی است. اگر همه ما و جامعه بشری دل به آیات نورانی قرآن و به هدایت‌های مفسران قرآن هستیم، بدهییم دولت اسلامی، جامعه اسلامی، نظام اسلامی و تمدن اسلامی در پرتو هدایت‌های قرآن شکل می‌گیرد. مدنیتی که در پرتو قرآن نباشد، مدنیتی نیست که موجب ارتقای انسان شود.»

رئیس‌دی بخش‌دی از تلاش‌های امام‌راحل و مقام معظم رهبری برای احیاء و توجه به فرهنگ قرآنی افزود: «امروز جامعه بیش از همه زمان‌ها نیاز به امید و امیدآفرینی دارد. امید داستان‌ها به شکل نمایشی و امکان‌پذیر است.»

روزهای شلوغ نمایشگاه قرآن

بر مخاطب در سرگرمی‌های دیجیتال برای نوجوانان

در این دوره از نمایشگاه بخش‌های جدیدی نیز اضافه شده بود و امسال برگزارکنندگان سعی کرده بودند تا بخش کودک و نوجوان بهتر از هر سال برگزار شود، برای نخستین‌بار بخش نوجوان با سرگرمی‌های دیجیتال در نمایشگاه حضور داشت که در سرگرمی‌های دیجیتال محتوای قرآنی و تاریخ اسلامی مورد استفاده مخاطبان قرار می‌گرفت. همچنین در این بخش بازی‌های «ختار»، «فصل قیام» و «سفیر عشق» وجود داشت که نوجوانان می‌توانستند بازی کنند. در بخش باغ آینه به شکل نمایشی با بچه‌ها صحبت می‌شد و سعی شده بود که در یک فضاسازی جدید و کودکان و به شیوه قصه‌گویی با بچه‌ها ارتباط برقرار شود و قادر در آموذایی در ویژه و کار مدیر جدید قرار داده

حال طالب‌زاده وخیم است



نادر طالب‌زاده مجری و برنامه‌ساز تلویزیون دوباره به دلیل عود کردن مجدد علائم بیمساری به بخش مراقبت‌های ویژه منتقل شد. به گزارش همشهری، تا روز چهارشنبه (هفتم اردیبهشت) حال عمومی نادر طالب‌زاده خوب و رو به بهبودی بود، اما از روز چهارشنبه دوباره به دلیل نارسایی قلبی در بیمارستان بستری شده است. با این حال هنوز کمی قادر به صحبت کردن است. این خبر در مراسم افطار سازمان هنری اوج هم‌اعلام و از مدعوین خواسته شد تا برای سلامتی طالب‌زاده دعا کنند. وحید جلیلی قائم‌مقام رئیس سازمان صدا و سیما در امور فرهنگی درباره حال این کارگردان در صفحه شخصی خود نوشت: «حاج‌نادر عزیزمان سردار سرفراز جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی لطفات سختی را در اتاق مراقبت‌های ویژه می‌گذرانند. از همه دوستان التماس دعا، ان‌شاءالله به برکت دعا‌های خالصانه مومنین این‌را هم به خط مقدم برگردود و سباهش مستدام باشد.»

■ ■ ■

رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور



جشنواره آرش‌نهادنی مترجم

همه داوران کن

تعداد داوران زن در کن هفتادوپنجم بی سابقه است

اسامی رئیس و اعضای هیأت داوران بخش‌های مختلف هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن اعلام شد. همانگونه که انتظار می‌رفت، با انتخاب رئیس جدید جشنواره کن تغییرات گسترده‌ای نیز در ترکیب اعضای هیأت داوران بخش‌های مختلف این جشنواره اعمال شد. بر مبنای این تغییرات، حضور پرشمارتر زن‌ها و کارگردانان و بازیگرانی که در گذشته کمتر فرصت حضور به‌عنوان داور در این جشنواره معتبر سینمایی داشتند، فراهم شده است. در بخش نوعی نگاه همه‌اعضای هیأت‌داوران، به جز ۲نفر از میان کارگردانان زن انتخاب شده‌اند. رئیس هیأت‌داوران بخش دوربین طلایی نیز یک بازیگرزن اسپانیایی است. رئیس هیأت‌داوران هفته منتقدان هم یک کارگردان زن اهل تونس است. در بخش فیلم‌های کوتاه نیز نام چند داور زن به چشم می‌خورد. ۳نفر از اعضای هیأت‌داوران بخش اصلی و رقابتی این جشنواره نیز زن هستند. بدین‌ترتیب حضور کارگردانان و بازیگران زن نه‌تنها در فهرست نامزدهای بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره که به‌عنوان رئیس هیسات داوران و اعضای هیأت داوران بخش‌های مختلف این جشنواره به‌طور چشمگیری افزایش یافته‌است.

حضور پررنگ زنان

در هیأت‌داوران بخش نوعی نگاه

بخش نوعی نگاه هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بخش‌های جشنواره کن اعضای هیأت‌داوران خود را شناخت. والریا گولینو بازیگر زن، کارگردان و تهیه‌کننده ایتالیایی به‌عنوان رئیس هیأت‌داوران، دبیرگرائیک کارگردان زن آمریکایی، جوانا کولبگ بازیگر زن لهستانی، پنجامین بیولی خواننده، ترانه‌سرا، تهیه‌کننده و بازیگر مرد فرانسوی و ادگار رامبرز بازیگر مرد و تهیه‌کننده ونزولایی خواهند بود. بخش نوعی نگاه امسال کن شامل ۲۰فیلم بلند است که ۸فیلم ساخته اول کارگردان‌ها بوده و ۹فیلم آن نیز توسط کارگردان‌های زن ساخته شده‌است.

داور مصری برای فیلم‌های کوتاه

هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن هیأت دآوری بخش کوتاه خود را اعلام کرد که یسری نصرالله کارگردان مصری ریاست هیأت داوران را به‌عهده دارد. او پیش‌تر نیز در سال ۲۰۱۲ با فیلم «بعداز جنگ» در بخش رقابتی برای کسب جایزه نخل طلایی کن حضور یافته بود. مونیا شکری بازیگر زن و کارگردان کانادایی، لسورا وندال، کارگردان و فیلمنامه‌نویس بلژیکی، فلیکس مواتی، بازیگر مرد و کارگردان فرانسوی و ژان-کلود اسپینگیس روزنامه‌نگار و منتقد فرانسوی یسری نصرالله را در این بخش همراهی خواهند کرد. در این‌دوران این بخش نخل طلایی بهترین فیلم کوتاه را از میان ۹فیلم و ۳جایزه‌سینه‌فوناسیون را از میان ۶فیلم انتخاب خواهند کرد.

بازیگر زن اسپانیایی، رئیس هیأت داوران دوربین طلایی

جشنواره فیلم کن هیأت دآوری جایزه دوربین طلایی امسال را معرفی کرد که روسی د پالما، بازیگر زن اسپانیایی ریاست این هیأت دآوری را به‌عهده دارد و در کنار او ناتاشا کروسبکی، ژان-کلود لاریسو مدیر فیلمبرداری، الینور ویر نویسنده و کارگردان، اولیویه بیلسون روزنامه‌نگار و منتقد و لوسین ژان‌بایستیت کارگردان و بازیگر و ساساموللو بیبان بازیگر، برنده جایزه دوربین طلایی بهترین فیلم اول در بخش رسمی و ۲بخش جنبی هفته منتقدان و ۲ هفته‌کارگردان‌ها را تعیین خواهند کرد.

کارگردان زن تونسری رئیس هیأت داوران هفته منتقدان

کوثر بن‌هنیه، کارگردان اهل تونس نیز پیش‌تر به‌عنوان رئیس هیأت‌داوران بخش «هفته منتقدان» هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن انتخاب شده بود. هفته منتقدان کن مخصوص نمایش فیلم‌های اول و دوم کارگردانان است. بن‌هنیه، کارگردانی ۴فیلم بلند را در کارنامه دارد ازجمله فیلم «زیبا و سگ‌ها» که در سال ۲۰۱۷در بخش نوعی نگاه کن حضور داشت و «مردی که پوستش» و «افروخت که در سال ۲۰۲۰در جشنواره ونیز شرکت داشت. فیلم «مردی که پوستش را فروخت» همچنین نخستین فیلم تونسری بود که به فهرست نامزدهای اسکار بخش بین‌الملل راه یافت. علاوه بر کوثر بن‌هنیه، هیأت‌داوران شصت‌ویکمین دوره هفته منتقدان کن شامل آریان لایب‌بازیگر فرانسوی-یونانی، بندیکت ارلینگسون کارگردان ایسلندی، بنوا دبی، فیلمبردا بلژیکی و هامون یانگ، روزنامه‌نگار ک‌رای خواهد بود.

اصغر فرهادی عضو هیسات داوران بخش اصلی جشنواره

هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن سرانجام فهرست داوران بخش رسمی را اعلام کرد که ونسل لیندون، بازیگر مرد ۶۲ساله فرانسوی که جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره کن ۲۰۱۵ را به‌خاطر ایفای نقش در فیلم «اندازه یک مرد» ساخته استقایی بریزه دریافت کرده، ریاست هیأت داوران را به‌عهده دارد. اصغر فرهادی، ریکا‌هال نومی رایاس بازیگر زن سوئدی، جاسمینا ترینکا بازیگر زن و کارگردان ایتالیایی، لاج‌لی کارگردان، فیلمنامه‌نویس، بازیگر مرد و تهیه‌کننده فرانسوی، جف نیکولز کارگردان، فیلمنامه‌نویس آمریکایی و انتشاره کرد. پیش از این هادای مظفری عهده‌دار این مسئولیت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.

لیگ دو سینمای ایران

چرا گروه هنر و تجربه در گذر زمان دچار افول شد؟

سینما شهاب مهدوی روزنامه‌نگار

۱ این روزها جلساتی به همت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برای تجدید سازمان گروه هنر و تجربه برگزار می‌شود. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی متولی تازه هنر و تجربه است و عده‌ای این تصمیم سازمان سینمایی را مترادف با کوچک شدن این گروه و تبدیل از مؤسسه‌ای مجزا به زیرمجموعه‌ای از مرکز گسترش می‌دانند. حذف فیلم‌های هنر و تجربه از اکران شهرستان‌ها هم اقدامی در جهت تضعیف جایگاه این گروه ارزیابی شده‌است که اعتراض کارگردان‌هایی که فیلم‌هایشان هم‌اکنون در این گروه اکران شده را در پی داشته است. فیلم‌های هنر و تجربه بخش کوچکی از ظرفیت اکران را در اختیار دارند که حالا همین هم کوچک‌تر شده است. آنچه واضح به‌نظر می‌رسد لزوم تجدید نظر در برخی سیاست‌های گروه هنر و تجربه است. گروهی که در شمایل فعلی دیگر نه نشوری برمی‌انگیزد و نه امیدی از زنده نگه می‌دارد.

۲ از روزهای تشکیل گروه هنر و تجربه ۸ سال می‌گذرد؛ گروهی که با هدف حمایت از فیلم‌های مستقل هنری تشکیل شد و در ابتدای مسیر هم مستحضر به حمایت رئیس وقت سازمان سینمایی بود. از دل این حمایت تشکیلاتی بیرون آمد که عده‌ای تا سال‌ها آن را مهم‌ترین دستاورد مدیریت سینما در دولت یازدهم می‌دانستند. در گروه هنر و تجربه فیلم‌هایی امکان نمایش عمومی یافتند که سینماداران رغبتی به اکرانشان نشان نمی‌دادند. در سال‌های اوج فعالیت هنر

و تجربه که چه در مخاطب هدف و چه در میان فیلمسازان رضایت نسبی از عملکرد گروه وجود داشت، عملاً چند فیلم خاص بسار این گروه را بر دوش می‌کشیدند و بیشتر دیده می‌شدند. مثال روشنی «ماهی و گربه» بود که به نوعی به قافله سالار هنر و تجربه تبدیل شده بود. طبق سن‌ازوکار طراحی شده، فیلم‌های این گروه با حمایت ارشاد که از طریق مؤسسه هنر و تجربه صورت می‌گرفت روی پرده می‌آمدند. به مرور زمان و با تغییر مدیریت سینما، هنر و تجربه هم به حاشیه رانده شد. گروهی که به تدریج حساسیت‌هایش را در مرحله انتخاب فیلم‌ها از دست داد و شد محلی برای اکران فیلم‌هایی که امکان جذب مخاطب گسترده نداشتند و الزاماً نه هنری بودند و نه تجربی. شوری که در سال‌های ۹۲ و ۹۴ با اکران چند فیلم شاخص در گروه هنر و تجربه ایجاد شده بود، با کاهش حساسیت‌ها در انتخاب فیلم‌ها که به اکران هر سیاه‌مشقی انجامید، فروکش کرد. هم‌زمان سازمان سینمایی هم حمایتش از این گروه را تقلیل داد؛ گروهی که در اواخر دهه ۹۰ به‌صورت باری به هر جهت به فعالیتش ادامه داد. حالا هم که باید تصمیمات تازه‌ای برای این گروه گرفته شود.

۳ سینما‌روها همانقدر فیلم‌های گروه هنر و تجربه را دنبال می‌کنند که فوتیبال دوستان رقابت‌های لیگ دو را. سینمای ایران یک جریان اصلی دارد که عموماً شامل کمدی‌ها و درام‌های اجتماعی می‌شود؛ فیلم‌هایی که ویرتین اصلی سینمای ایران را تشکیل می‌دهند. در مرحله بعد فیلم‌هایی قرار می‌گیرند که حکم تزئینات دور سفره را دارند و از همان ابتدا مشخص است که قرار نیست اتفاق ویژه‌ای برایشان در گیشه رخ

نمایش از فیلم «من بوسه‌م، مادر» که در گروه هنر و تجربه به نمایش در آمد