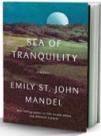


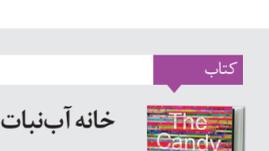
## کتاب

## دریای صلح



«دریای صلح» اثر جدید امیلی سنت جان مندل است که پیش‌تر به‌دلیل نگارش کتاب «ایستگاه ۱۱» برنده جایزه آرتور سی کلارک شده بود. کتاب ایستگاه ۱۱ را پگاه صمدزاده به فارسی ترجمه کرده است. به گزارش اسسکوایر، دریای صلح ششمین رمان مندل است که در قالب ۴داستان معمایی، روایت‌هایی از شخصیت‌هایی ارانه می‌دهد که به طرز عجیبی وقایع مشابهی برای آنها روی می‌دهد. این رمان اکنون در میان رمان‌های نیویورک سال ۲۰۲۲ و همچنین در فهرست کتاب‌های پر فروش نیویورک تایمز نیز قرار گرفته است. نویسنده در کتاب دریای صلح توانسته به طرز استادانه‌ای داستان‌های این شخصیت‌ها را در هم آمیزد. مندل در این رمان داستان تعدادی از شخصیت‌هایی که در گذشته برای آنها اتفاقات زیادی افتاده وبنظر افراد بی‌ربطی نسبت به هم می آیند را به طرز بسیار شگفت‌انگیزی به یکدیگر پیوند داده است. دریای صلح در واقع داستان شخصیت‌هایی از گذشته، حال و آینده را دنبال می کند که همگی در عصر خود با یک بیماری همه گیر روبه‌رو هستند. دریای صلح از جمله رمان‌هایی است که شخصیت‌های مختلف آن در زمان‌هایی که صدها سال با یکدیگر فاصله دارند، زندگی می کنند اما یک چیز آنان را به یکدیگر پیوند داده است، آن‌هم بروز بیماری همه گیر در مرحله‌ای از دوران زندگی‌شان و تلاش بی‌وقفه آنها برای جلوگیری از خاتمه زندگی با رسیدن به خط پایان است. مندل در رمان‌های خود، از جمله ایستگاه ۱۱ و دریای صلح تلاش دارد به این پرسش پاسخ دهد که اگر جهان همیشه روی به پایان به‌منظر می رسد، چگونه می‌توانیم در مواجهه با این جهان روی به پایان زندگی کنیم؟ از جمله آثار مندل می‌توان به «شب آخر در مونتال»، «فتنگ خواننده»، «کوارتز لولا» و «هتل شیشه‌ای» اشاره کرد.

## کتاب



«خانه آبنبات» اثر جنیفر ایگان، از بهترین داستان‌سرایان نویسندگان آمریکایی است که سابقه برن جایزه پولیتزر نیز در کالمه خود دارد او از کتاب «ساحل مهنتن» و «جوخه زمان» (ملاقات با جوخه

آدمکش) به فارسی منتشر شده است. خانه آبنبات از جمله کتاب‌های مطرح و پر فروش سال ۲۰۲۲ در زمینه ادبیات و رمان پست‌مدرن نیز محسوب می‌شود. به گزارش اسکوایر خانه آبنبات رمانی عجیب است که داستان‌های آن در ادامه کتاب «ملاقات با جوخه آدم کش» روایت می‌شود. شخصیت‌های جذاب و خاطره‌انگیز کتاب اخیر در رمان خانه آبنبات تکرار می‌شود؛ اهمیت این کتاب نه تنها به این دلیل است بلکه علت اصلی‌تری نیز دارد؛ در رمان خانه آبنبات تأکید ویژه‌تری بر تصورات ارائه شده در رمان ملاقات با جوخه آدم کش می‌شود، خیلی از فصول این کتاب براساس متن‌های کوتاه و محتوای ایمیل‌ها به نگارش در آمده است. در جهان ترسیم شده در این کتاب با تصاحب ناخوداگاه شخصیت‌ها توسط صاحب یک شرکت عظیم فناوری، دنیا برای همیشه تغییر کرده است. کتاب ناخوداگاه‌ها انسان‌ها تبدیل به یک پلتفرم جمعی شده که خاطرات موجود در آن ذخیره می‌شود و برای هر کاربری قابل دسترسی است. در حالی که ایگان از میان داستان‌های به‌ظاهر غیر مرتبط در این ناخوداگاه جمعی گذر می‌کند، پرسش‌های مهمی را درباره نیاز ذاتی انسان به ایجاد ارتباط اجتماعی نیز مطرح می‌کند.

## کتاب

«پست فطرت»



وینمن مؤلف کتاب «پست‌فطرت» یکی از بهترین نویسندگان جنایی معاصر است. او از جمله نویسندگانی است که رمان‌ها و نمایشنامه‌هایش را اغلب بر اساس وقایع واقعی می‌نویسند.

از این رو به وی لقب جنایی‌واقع‌گرای دادند. پست‌فطرت اسمال در میان برترین و پر فروش‌ترین رمان‌های سال قرار گرفته است. او در این رمان داستان ادگار اسمیت، متهم به قتل را روایت می‌کند که به‌دلیل ارتباطش با افسرد صاحب نفوذ از مجازات مرگ رهایی می‌یابد. ویلیام آف بالکل، بنیانگذار ماهنامه «هشتال ریویو» از جمله افرادی است که برای نجات ادگار اسمیت از مرگ پادرمیانی کرده است. اسمیت در نهایت با فرند و فریب موفق می‌شود جواز آزادی خود را از زندان به‌دست آورد. این مسئله سبب شهرت او در دنیای ادبی می‌شود اما در نهایت او نمی‌تواند از موقعیتی استثنایی که برایش فراهم آمده‌است، استفاده کند و در حادثه‌ای به زنی آسیب جانی می‌زند. این مسئله باعث می‌شود که خون بیگناهان کشته شده توسط ادگار اسمیت هیچ‌گاه از دستان افرادی مانند بالکل پاک نشود که برای آزادی وی تلاش کردند. سارا وینمن در رمان پست‌فطرت با ارائه جزئیات کامل از این وقایع نشان می‌دهد که چگونه نظام قضایی آمریکا امی‌توان دستکاری کرد و چگونه در اینگونه مواقع حقوق زنان قربانی به سداگی ایپامل می‌شود. سارا وینمن با نگارش رمان پست‌فطرت خود را دوباره به‌هتوان یکی از نویسندگان برجسته معاصر در ژانر جنایی مطرح کرده است. از دیگر آثار مهم سارا وینمن می‌توان به کتاب «لولیتای واقعی» ربون سالی هورنر و رمانی که دنیا را بیزار کرد»، اشاره کرد. منتقدان «رابدوی نشنال پبلیک» لس‌آنجلس تایمز، واشنگتن پست و بوستون گلوب، این رمان را با نقدهای مثبت مورد تمجید قرار داده‌اند.

## فرهنگ



میچ آلبوم از جدیدترین کتابش می گوید

# از جست‌وجوی چیکا تا غریبه‌ای در قایق

## گفت‌وگو

## الهه شمس نژاد

مترجم

مدت‌هاست کتاب‌های میچ آلبوم بین خوانندگانش به‌عنوان منبع الهام‌بخشی برای گفت‌وگو‌های متفکرانه، امید و ایمان شناخته شده است. او در چندین کتاب که از پر فروش‌ترین کتاب‌ها به شمار می‌روند از مفهوم بهشت نوشته است؛ کتاب‌هایی چون «بنج نفری که در بهشت ملاقات می‌کنید» و «سه‌شنبه‌ها با موری». او برای نخستین بار از یک داستان خیالی استفاده کرده تا نشان دهد اگر کسی خداوند را به هنگام نیاز صدا بزند و خدا به واقع مقابلش ظاهر شود، چگونه به او کمک خواهد کرد یا صدا و عملش چگونه خواهد بود؟ در «غریبه‌ای در قایق نجات»، ۱۰ نفر از حادثه انفجار در کشتی نجات یافته و مدت ۳ روز است روی آب‌های اقیانوس شناور هستند. آنها به مرد غریبه‌ای در اقیانوس برمی‌خورند که بی‌هیچ وسیله‌ای روی امواج شناور است و او را داخل قایق نجات می‌کشانند. این داستان از زبان یکی از مسافران و نوشته‌هایش در یک دفترچه یادداشت نقل می‌شود؛ دفترچه‌ای که یک سال بعد در قایق خالی که موج‌ها آن را به جزیره کشانده‌اند پیدا می‌شود. سربازرس جزیره، جارتی لیفلور، مردی است که با خود می‌چنگد تا معمای آنچه به واقع اتفاق افتاده را درک کند. هم‌مان این گفت‌وگو میچ آلبوم، نویسنده ۷ کتاب از پر فروش‌ترین کتاب‌های نیویورک تایمز است؛ کتاب‌هایی چون غریبه‌ای در قایق نجات که به بیش از ۴۷ زبان در دنیا ترجمه شده و بیش از ۴۰ میلیون نسخه از این کتاب به‌فروش رسیده است. پس از کتاب‌های پر فروش «در جست‌وجوی چیکا» و سری داستان‌های هفتگی «تماس» که به شکل آنلاین منتشر شد و هدف آن جمع‌آوری کمک‌های مالی برای کمک به بیماری همه‌گیر کرونا بود. میچ آلبوم در زادگاهش دیترویت، مؤسسه‌های خیریه‌ای برای شهروندان محروم تأسیس کرده است و نظارت بر ۹ مؤسسه را خودش بر عهده دارد. او همچنین پرورشگاهی را در پورت دوپرنس هائیتی بنا کرده است که هر ماه به آن سر می‌زند. در مصاحبه‌ای اختصاصی با آقای آلبوم از آنچه الهام‌بخش نوشتن داستان غریبه‌ای در قایق نجات بوده، آگاه می‌شویم. میچ آلبوم این گفت‌وگو را «شیریندز» انجام داده و الهه شمس‌نژاد، مترجم کتاب غریبه‌ای در قایق نجات، آن را به فارسی برگز کرده است.

**طریقه انتخاب نوشته‌ها یا کتاب چه صورت است؟ آیا ده‌ها طرح نوشته شده دارید که طی سال‌ها از یکی از آنها استفاده می‌کنید؟ یسا اینکه جرقه‌ای در ذهن‌تان به‌وجود می‌آید که «آهسان کتاب بعدی من راجع به این‌موضوع خواهد بود»؟**

هیچ‌وقت نوشته‌هایم را بر اساس طرح از پیش تعیین شده نمی‌نویسم. کتاب‌های من بر مبنای ایده‌ها، الهامات یا درس‌هایی است که یاد گرفتمند و فکر می‌کنم شاید برای دیگران هم سودمند باشد. نوشته‌ام را اینطور شروع می‌کنم، بعد برایش طرح می‌ریزم. در مورد غریبه‌ای در قایق نجات هم می‌دانستم به مردی که احتیاج دارم که در شرایط نامیدی مطلق قرار گرفته و از خدا کمک بخواهند. بنابراین، فکر کردم نامیدانه‌ترین موقعیت، البته به نظر من، این است که وسط اقیانوس، با یک قایق نجات گیر کرده باشید و کسی هم برای کمک‌تان نیاید. این بود که طرح را این طوری پیاده کردم.

میچ آلبوم، نویسنده پر آوازه آمریکایی است که اکثر کتاب‌هایش به بیش از ۴۲ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او در ایالت میشیگان، شهر دیترویت و در خانواده‌ای متوسط به دنیا آمد. میچ آلبوم علاوه بر اینکه نویسنده چیره‌دستی است، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، مجری رادیو و نوازنده نیز هست و بیشتر نوشته‌هایش را از اتفاقاتی که در حرفه و زندگی روزمره‌اش رخ می‌دهد، الهام می‌گیرد و از آن داستانی شگفت‌انگیزی می‌سازد. حقیقتی از لابه‌لای سطرهای نوشته‌های میچ آلبوم موج می‌زند که از ورای آن، خواننده به روحيات نویسنده پي می‌برد. از نوشته‌های میچ آلبوم در کتاب‌هایی چون «سه‌شنبه‌ها با موری»، «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «تارهای جادویی فرانکی پرستو» و بسیاری از نوشته‌های دیگر او به این نکته پی می‌بریم که میچ آلبوم انسانی معتقد، نوع دوست و با روحیاتی لطیف است.

میچ آلبوم، نویسنده پر آوازه آمریکایی است که اکثر کتاب‌هایش به بیش از ۴۲ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او در ایالت میشیگان، شهر دیترویت و در خانواده‌ای متوسط به دنیا آمد. میچ آلبوم علاوه بر اینکه نویسنده چیره‌دستی است، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، مجری رادیو و نوازنده نیز هست و بیشتر نوشته‌هایش را از اتفاقاتی که در حرفه و زندگی روزمره‌اش رخ می‌دهد، الهام می‌گیرد و از آن داستانی شگفت‌انگیزی می‌سازد. حقیقتی از لابه‌لای سطرهای نوشته‌های میچ آلبوم موج می‌زند که از ورای آن، خواننده به روحيات نویسنده پي می‌برد. از نوشته‌های میچ آلبوم در کتاب‌هایی چون «سه‌شنبه‌ها با موری»، «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «تارهای جادویی فرانکی پرستو» و بسیاری از نوشته‌های دیگر او به این نکته پی می‌بریم که میچ آلبوم انسانی معتقد، نوع دوست و با روحیاتی لطیف است.

## یادداشت

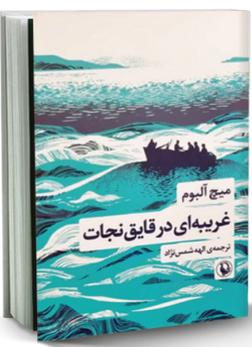
میچ آلبوم، نویسنده پر آوازه آمریکایی است که اکثر کتاب‌هایش به بیش از ۴۲ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او در ایالت میشیگان، شهر دیترویت و در خانواده‌ای متوسط به دنیا آمد. میچ آلبوم علاوه بر اینکه نویسنده چیره‌دستی است، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، مجری رادیو و نوازنده نیز هست و بیشتر نوشته‌هایش را از اتفاقاتی که در حرفه و زندگی روزمره‌اش رخ می‌دهد، الهام می‌گیرد و از آن داستانی شگفت‌انگیزی می‌سازد. حقیقتی از لابه‌لای سطرهای نوشته‌های میچ آلبوم موج می‌زند که از ورای آن، خواننده به روحيات نویسنده پي می‌برد. از نوشته‌های میچ آلبوم در کتاب‌هایی چون «سه‌شنبه‌ها با موری»، «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «تارهای جادویی فرانکی پرستو» و بسیاری از نوشته‌های دیگر او به این نکته پی می‌بریم که میچ آلبوم انسانی معتقد، نوع دوست و با روحیاتی لطیف است.

## یادداشت

میچ آلبوم، نویسنده پر آوازه آمریکایی است که اکثر کتاب‌هایش به بیش از ۴۲ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او در ایالت میشیگان، شهر دیترویت و در خانواده‌ای متوسط به دنیا آمد. میچ آلبوم علاوه بر اینکه نویسنده چیره‌دستی است، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، مجری رادیو و نوازنده نیز هست و بیشتر نوشته‌هایش را از اتفاقاتی که در حرفه و زندگی روزمره‌اش رخ می‌دهد، الهام می‌گیرد و از آن داستانی شگفت‌انگیزی می‌سازد. حقیقتی از لابه‌لای سطرهای نوشته‌های میچ آلبوم موج می‌زند که از ورای آن، خواننده به روحيات نویسنده پي می‌برد. از نوشته‌های میچ آلبوم در کتاب‌هایی چون «سه‌شنبه‌ها با موری»، «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «تارهای جادویی فرانکی پرستو» و بسیاری از نوشته‌های دیگر او به این نکته پی می‌بریم که میچ آلبوم انسانی معتقد، نوع دوست و با روحیاتی لطیف است.

## داستان چیکا

از آنجا که سرم‌نشأ نوشته‌های این نویسنده بزرگ از دل اجتماع و طبقه متوسط جامعه شکل می‌گیرد، هر بار داستانی دلنشین و به یادماندنی از خود به جا می‌گذارد، مانند داستان «تماس» که درباره ویروس کروناست؛ وپروسی که در روابط بین مردم تهنبا شگرف وجود آورده است. شاید با خواندن این داستان پی ببریم، احوال تمام عالمیان در یک همه‌گیری یکسان است و تنها نوع بر خور دشان در مصایب و رنج‌ها با یکدیگر تفاوت دارد. در خلال ترجمه کتاب «در جست‌وجوی چیکا» که شرح داستانی واقعی از یک دختر پرورشگاهی و بیمار است، متوجه شدم، میچ آلبوم در سفری که داوطلبانه پس از زلزله ۲۰۱۰ به هائیتی داشته، با همیاری مردم، پرورشگاهی در هائیتی دایر کرده است. او هر چند وقت به هائیتی سفر می‌کند و مایحتاج کودکان نیازمند را نه تنها به لحاظ مادی بلکه به لحاظ معنوسوی و عاطفی بر آورده می‌کند. در این میان، او با چیکا، دختر ۳ساله و یتیمی که خانواده‌اش را از دست داده بود، به‌دلیل بیماری‌ای که داشت، رابطه عاطفی نزدیکی پیدا می‌کند. میچ این دختر بیمار را به دیترویت می‌شکانت. محل زندگی خودش در آمریکا می‌برد و آنچه از دستش برمی‌آمد



**چه چیزی در مورد شما ممکن است مردم را متعجب کند؟**
وقتی با گروه موسیقی راک کار می‌کنیم، خیلی خدایم که قسمت اخبار است. در این دو مورد آخر از شخص سوم یا دانای کل استفاده کردم. بنابراین این داستان ۳راوی دارد.

**بیشتر داستان‌های شما روی بهشت تکیه دارد. در این کتاب می‌بینیم از یک قادر توانا که همان خداوند باشد، صحبت به میان می‌آید. موقع نوشتن در مورد این مفهوم، چه چیزی مدنظر‌تان بود؟**
خب، اول اینکه خیلی شجاعت می‌خواهد آدم از زبان خدا بنویسد. می‌خواستم مطمئن شوم هر کس با هر دین و عقیده‌ای، این کتاب را بخواند و از داستان آن لذت ببرد و کاری که شخصیت داستان انجام می‌دهد را قبول داشته باشد.

**هم‌اکنون مشغول خواندن چه کتابی هستید؟**
نامش کتاب «ففس» علم جدید از یک هنر گمشده» است، اثر جیمز نستور.

میچ آلبوم، نویسنده پر آوازه آمریکایی است که اکثر کتاب‌هایش به بیش از ۴۲ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او در ایالت میشیگان، شهر دیترویت و در خانواده‌ای متوسط به دنیا آمد. میچ آلبوم علاوه بر اینکه نویسنده چیره‌دستی است، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، مجری رادیو و نوازنده نیز هست و بیشتر نوشته‌هایش را از اتفاقاتی که در حرفه و زندگی روزمره‌اش رخ می‌دهد، الهام می‌گیرد و از آن داستانی شگفت‌انگیزی می‌سازد. حقیقتی از لابه‌لای سطرهای نوشته‌های میچ آلبوم موج می‌زند که از ورای آن، خواننده به روحيات نویسنده پي می‌برد. از نوشته‌های میچ آلبوم در کتاب‌هایی چون «سه‌شنبه‌ها با موری»، «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «تارهای جادویی فرانکی پرستو» و بسیاری از نوشته‌های دیگر او به این نکته پی می‌بریم که میچ آلبوم انسانی معتقد، نوع دوست و با روحیاتی لطیف است.

## الان روی چه پروژه‌ای کار می‌کنید؟

روی چند فیلم تلویزیونی کار می‌کنم و در حال نگارش فیلمنامه چند تا از آنها هستم. دوست دارم بدانم از کارهایم در رسانه‌ای مانند تلویزیون چطور استقبال می‌کنند.

**هم‌اکنون مشغول خواندن چه کتابی هستید؟**
نامش کتاب «ففس» علم جدید از یک هنر گمشده» است، اثر جیمز نستور.

میچ آلبوم، نویسنده پر آوازه آمریکایی است که اکثر کتاب‌هایش به بیش از ۴۲ زبان دنیا ترجمه شده‌اند. او در ایالت میشیگان، شهر دیترویت و در خانواده‌ای متوسط به دنیا آمد. میچ آلبوم علاوه بر اینکه نویسنده چیره‌دستی است، نمایشنامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس، مجری رادیو و نوازنده نیز هست و بیشتر نوشته‌هایش را از اتفاقاتی که در حرفه و زندگی روزمره‌اش رخ می‌دهد، الهام می‌گیرد و از آن داستانی شگفت‌انگیزی می‌سازد. حقیقتی از لابه‌لای سطرهای نوشته‌های میچ آلبوم موج می‌زند که از ورای آن، خواننده به روحيات نویسنده پي می‌برد. از نوشته‌های میچ آلبوم در کتاب‌هایی چون «سه‌شنبه‌ها با موری»، «نفر بعدی که در بهشت ملاقات می‌کنید»، «تارهای جادویی فرانکی پرستو» و بسیاری از نوشته‌های دیگر او به این نکته پی می‌بریم که میچ آلبوم انسانی معتقد، نوع دوست و با روحیاتی لطیف است.

## هم‌اکنون مشغول خواندن چه کتابی هستید؟

نامش کتاب «ففس» علم جدید از یک هنر گمشده» است، اثر جیمز نستور.

## نامش کتاب «ففس» علم جدید از یک هنر گمشده» است، اثر جیمز نستور.



را برای انجام می‌دهد. داستان خواندنی تلاش‌های او برای مداوای چیکا، در واقع شرح داستانی واقعی است.

**سه‌شنبه‌ها با موری**
شاید ایرانیان با کتاب سه‌شنبه‌ها با موری بیشتر آشنایی داشته باشند. این داستان روایت ملاقات‌های هفتگی او با استادش موری و آنچه در این دیدارها از او می‌آموزد، است. به‌گفته نویسنده، قرار بود براینند این ملاقات‌ها یادداشت‌هایی باشند که با اتکا به آنها هزینه درمان استادش را فراهم کند. اما به ناگاه به کتابی ارزشمند تبدیل می‌شود که اکثر مردم دنیا آن را خوانده‌اند. همانطور که اشاره کردم، میچ آلبوم نوازنده است و با موسیقی آشنایی دارد. او به‌دلیل همین آشنایی با موسیقی، داستان «تارهای جادویی فرانکی پرستو» را با شخصیت محوری یک گیتاریست و از زبان موسیقی روایت می‌کند. رمانی بلند و تأثیر گذار و انگیزشی که از عشق و پشتکار می‌گوید.

**غریبه‌ای در قایق نجات**
«غریبه‌ای در قایق نجات» به‌عنوان آخرین کتاب میچ آلبوم، دوم ماهمی ۲۰۲۱، مصادف با یازدهم آبان ۱۴۰۰ به چاپ رسید. با آشنایی و علاقه‌ای که به نوشته‌های میچ آلبوم داشتم، مترصد چاپ آن بودم و بلافاصله دست به‌کار ترجمه آن شدم. مانند اکثر داستان‌های میچ آلبوم، تا آخرین ورق از آنچه در عالم واقعیت رخ داده پی‌خبر هستیم. راوی این داستان نیز مرئی زخم خورده و زجر کشیده است که از طریق دست‌نوشته‌های به‌جامانده از او در قایق نجات، از سرگذشتش سبب به‌وجود آمدن آن شده باور داشته باشیم.

## هم‌اکنون مشغول خواندن چه کتابی هستید؟

## نگاه

آرش نهانودی؛ روزنامه‌نگار

**«کنت برانا» و دو اقتباس از «آگانا کریستی»**



فیلم «مرگ روی نیل» یکی از ۱۲اقتباس سینمایی مشهور کنت برانا، بازیگر و کارگردان مشهور بریتانیایی، از آثار آگانا کریستی است. برانا فیلم مرگ روی نیل را بر اساس فیلمنامه‌ای که مایکل گرین، با اقتباس از رمانی به همین نام اثر آگانا کریستی، در سال ۱۹۳۷ نوشته، ساخته است. کنت برانا، ریدلی اسکات، جودی هفлонد و کوین والش از تهیه‌کنندگان این فیلم هستند. در این فیلم تام بیتمن در نقش بوک، دوست هرکول پوارو و پسر اوقویما، آنت بینینگ در نقش مادر بوک که نقاشی شناخته شده نیز هست و کنت برانا در نقش هرکول پوارو بازی می‌کنند. راسل براند، علی فضل، دان فرنچ، گال گادوت، آرمی هامر، رز لزل، اما مک‌کی، سوفی اوکنود، جنیفر ساندرز و لتشیا رایت، نیز از دیگر بازیگران این فیلم هستند. کنت برانا و تام بیتمن که در فیلم «قطار سریع‌السیر شرق» نیز در نقش پوارو و بوک بازی کرده بودند، در مرگ روی نیل نیز نقش‌های خود را تکرار کرده‌اند. این سومین اقتباس تصویری از مرگ روی نیل اثر آگانا کریستی است. در سال ۱۹۷۸ نیز فیلمی به همین نام با بازی پیتر بوستینف در نقش هرکول پوارو و در سال ۲۰۰۴ هم سریالی با با اقتباس از این رمان کریستی با بازی دیود ساچت ساخته شده بود. فیلمبرداری این فیلم در سپتامبر ۲۰۱۹ در استودیوهای لانگ کراس انگلیس آغاز شد و در دسامبر ۲۰۱۹ فیلمبرداری خاتمه یافت. اکران این فیلم چندین بار به‌دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاد. این فیلم در نهایت در ماه فوریه ۲۰۲۲ به بازارهای جهانی راه یافت و در همین ماه در بریتانیا و آمریکا نیز اکران شد. فیلم مرگ روی نیل که با بودجه‌ای معادل ۹۰ میلیون دلار ساخته شد، ۱۳۶٫۷ میلیون دلار در گیشه فروش کرد. این فیلم تا به امروز دهمین فیلم پر فروش سال ۲۰۲۲ لقب گرفته است. ۶۳ درصد از ۲۶۰منتقدی که در سایت روتن تومتوز، درباره این فیلم نظر داده‌اند، نسبت به فیلم مرگ روی نیل نظر مثبتی ارائه کرده‌اند. این سایت با اشاره به مجموع نظرات منتقدان درباره این فیلم نیز نوشته است: بازی ستارگان حاضر در فیلم مرگ روی نیل و علاقه ویژه کنت برانا به موضوع داستان این فیلم طراوت و سرزندگی بخشیده و به آن جنبه سرگرم‌کننده داده است. ۵۰هشتادمراجعه‌کننده به متاکریتیک نیز از ۱۰۰ امتیاز به این فیلم ۵۲ امتیاز داده‌اند. در این سایت به دیدگاه‌ها و نظرات متفاوت منتقدان نسبت به فیلم مرگ روی نیل اشاره شده است. دیوید رونی، منتقد هالیوود ریپورتر، نیز درباره این فیلم نوشته است: در برخی از ما که در این فیلم به‌دنبال شکوه نسخه سینمایی سال ۱۹۷۸ فیلم مرگ روی نیل به کارگردانی جان جابلرمن بودیم، با دیدن فیلم اخیر برانا این احساس ایجاد شد که به‌رغم اینکه کنت برانا توانسته قواعد روایت داستان در فیلم را رعایت کند و فیلمنامه نیز انجام داستانی خوبی دارد و طراحی صحنه هم بی‌اشکال است اما در نسخه جدید سینمایی مرگ روی نیل تا حد زیادی از جنبه‌های سرگرم‌کننده فیلم کاسته شده است. آون کلایمر، منقد ویرایتی نیز فیلم مرگ روی نیل برانا را به مثابه دسری نسبتا خوشمزه توصیف کرده که تا حد زیادی رضایت تماشاگران را به‌دنبال داشته است. با این حال منتقد ویرایتی نیز بر این باور است که مرگ روی نیل احساس سرزندگی پس از تزریق سرم را به تماشاگر منتقل نمی‌کند.

## قطار سریع‌السیر شرق

قطار سریع‌السیر شرق نیز فیلمی رازآلود به کارگردانی کنت برانا در سال ۲۰۱۷ است. کنت برانا این فیلم را نیز با اقتباس از فیلمنامه مایکل گرین، بر اساس رمانی به همین نام نوشته آگانا کریستی در سال ۱۹۳۴ ساخته است. در این

فیلم بازیگرانی نظیر تام بیتمن، کنت برانسا، پنه‌لوپه کروز، ویلم دفو، جودی دنچ، جانی دپ، جاش گاد، درک جاکوبی، لزلز اولدوم جونویر، میشل فیفر و دیزی ریدلی نقش آفرینی کرده‌اند. در این فیلم نیز کنت برانا ایفاگر نقش هرکول پوارو بوده است. این چهارمین اقتباس سینمایی – تلویزیونی از داستان قطار سریع‌السیر شرق است. در سال ۱۹۷۴ فیلم سینمایی با همین عنوان با بازی آلبرت فینی در نقش هرکول پوارو، در ۲۰۱۱ نیز یک فیلم تلویزیونی با نام «قطار سریع‌السیر شرق» با بازی آلفرد مولینا در نقش پوارو و در سال ۲۰۱۰ نیز یکی از سریال‌های هرکول پوارو با بازی دیوید ساچت با اقتباس از رمان قطار سریع‌السیر آگانا کریستی ساخته شده است. داستان این فیلم درباره هرکول پوارو، که گاه سرشناسی است که در حال تحقیق روی یک قتل رازآلود در قطار سریع‌السیر شرق در سال‌های دهه ۱۹۳۰ میلادی است. فیلمبرداری قطار سریع‌السیر شرق در نوامبر ۲۰۱۶ آغاز شد. این فیلم یکی از معدود تولیداتی است که در دهه‌های اخیر در بریتانیا با استفاده از دوربین‌های ۵۵میلیمتری فیلمبرداری شده است. قطار سریع‌السیر شرق در دوم نوامبر ۲۰۱۷ در سالن بزرگ نمایش رویال آلبرت هال لندن اکران شد. تنها یک روز بعد نیز نمایش این فیلم در هرکول سینماهای بریتانیا آغاز شد. کمپانی فاکس قرن بیستم در ۱۰ نوامبر ۲۰۱۷ پیش‌این فیلم در سینماهای آمریکا را آغاز کرد. قطار سریع‌السیر شرق که با بودجه‌ای معادل ۵۵میلیون دلار ساخته شده بود، در مجموع ۳۵٫۸ میلیون دلار در گیشه فروش کرد. منتقدان درباره این فیلم عمدتاً نظرات مختلفی ارائه داده‌اند، اغلب منتقدان باری تیمم بازیگران این فیلم و ارزش‌های تولید آن را مورد تحسین قرار داده‌اند و برخی نیز از فیلمنامه قطار سریع‌السیر شرق به‌دلیل اینکه چیز جدیدی به اقتباس‌های سینمایی قبلی اضافه نکرده انتقاد کرده‌اند.