



وقتی سرلشکر پهلوی فدایی امام (ره) می‌شود، نگاهی به زوایای پیدا و پنهان زندگی سپهبد فرنی، در چهل و سومین سالگرد شهادتش

۲۲



زندگی او در همه عرصه‌ها مستند به قرآن و روایات بود گفت‌وگو با سیدمهدی علوی گرگانی دربارهٔ زندگی یاد آیت‌الله‌العظمی علوی گرگانی

۲۳



نویسندگی را با «نون» کوچک نوشته‌اند! گفت‌وگو با احمد رضا امیری سامانی نویسنده کتاب «قدیس دیوانه»

۲۴

هلمشاهری فرهنگ



در کمال خونسردی

قاچاق فیلم‌های ایرانی دوباره شدت گرفته است

خبر گزار ی مهر، می‌تواند تصویری روشن از آنچه در سالن‌های سینما رخ می‌دهد ارائه کند: «در میانه‌ماه رمضان، سالن ساعت ۱۶، در یکی از مهم‌ترین پردیس‌های سینمایی تهران و درحالی‌که به لطف فروش بلیت‌های نیم بها اتفاقاً سالن سینما مخاطبان قابل توجهی دارد، متصدی سالن تنها نگاه اجامی به بلیت‌ها می‌اندازد و می‌گوید هر کجا که دوست دارید، بنشینید، در طول ۱۲۰ دقیقه‌زمان نمایش هم هر مخاطبی که در میانه فیلم به سالن می‌رسد خودش در گوشه‌های صندلی‌ای پیدا می‌کند و می‌نشیند، متصدی سالن حتی آنها را تا شماره صندلی درج شده روی بلیت راهنمایی نمی‌کند و تا پایان فیلم هیچ نظارتی صورت نمی‌گیرد، حالا شما می‌توانید به راحتی گوشی موبایل خود را دربیابرد، حتی روی چهارپایه‌های مخصوص گوشی بکارتید و صفر تا صد فیلم را بی‌آنکه مزاحمی داشته باشید و بدون آنکه استرس و اضطراب او رفتن مزاحم کارتان شود، تصاویری روی پرده را ضبط کنید و این فرایند یعنی قاچاق فیلم! این یعنی بر باد رفتن سرمایه‌گذاران آن اثر.»

نظارتی که کم‌رنگ شده است

سال هاست که مجموعه سینماهای کشور به دوربین‌های مادون قرمز مجهز شده‌اند. دوربین‌هایی که امکان نظارت و مانیتورینگ سالن‌ها را فراهم می‌کنند تا جلوی اتفاق‌هایی چون تصویربرداری از روی پرده گرفته شود. این دوربین‌ها،

به دلایلی در تعدادی از سالن‌ها خاموش هستند. یک دلیلش می‌تواند از کار افتادن این دوربین‌ها باشد که دلیل موجهی نیست؛ دلیل دیگر که آن هم موجه نیست، مرحله

اکران **شهاب مهدوی** روزنامه‌نگار

قاچاق فیلم‌های ایرانی، زخم کهنه‌ای است که دوباره سرپاز کرده است. زخمی که البته در همه این سال‌ها خون چکان بوده است. اکران کم رونق نوروزی بعد از ۲ سال رکود حاکم بر سینماها، حالا با مشکل قدیمی و حل نشده قاچاق فیلم‌های روی پرده مواجه شده است؛ گل بود به سبزه نیز آراسته شد. «سگ بند» به‌عنوان پر تماشاگرترین فیلم اکران اول بهار، با کیفیت قابل‌قبولی بیرون آمده است. کمده‌ای که با گذر از ۲۶ میلیارد تومان فروش، امیدهایی را زنده کرده بود حالا در فضای مجازی در دسترس قرار دارد و در همین چند روز خیلی‌ها، که می‌توانستند مخاطبان بالقوه فیلم باشند آن را دیده‌اند؛ بی‌پروای بلیت ۲۵ هزار تومانی و هزینه‌های جانبی سینما رفتن که حالا دیگر تفریح چندان ارزانی هم نیست.

نسخه‌ای که از سگ بند بیرون آمده با دوربین تلفن همراه از روی پرده ضبط شده و بر خلاف بیشتر نسخه‌های قاچاق موسوم به «پرده‌ای»، تمیز و شفاف و بدون لرزش است. درحالی‌که نسخه قاچاق روز صفر، دیگر فیلم روی پرده، خیلی ماهرانه ضبط نشده و تکان‌های دوربین آن را به نسخه‌ای تبدیل کرده که می‌شود قابل دیدن نیست.

سرفت از روی پرده در کمال آرامش

اما فیلم‌ها چگونه از روی پرده درزیده می‌شوند. این روایت

نمایش «آن سوی آینه» متوقف شد

بیانیه اداره مرکز هنرهای نمایشی درباره نمایش علی سرابی



علی سراسی

شفایت در اطلاع‌رسانی و تنویر افکار عمومی به اطلاع می‌رساند جامعه تئاتر باید با تکان به هیوت و کار کرد تئاتر، اساس کار و ارتباطات خود را بر گفت‌وگو و تقاضم گذاشته و جز صداقت و راستگویی را مینا قرار ندهد.» در ادامه توضیحات آمده است: «بر اساس روند تقاضای گروه و تالار درخواست‌کننده نمایش مذکور چند هفته پیش از اجرا، بازبینی صورت گرفت و ضمن اعلام تصویب، مواردی به‌عنوان اصلاحات به گروه اعلام شد که مورد توافق

بعد از دوربین‌های مادون قرمز است. اینکه باید آنچه توسط دوربین‌های مادون قرمز ثبت می‌شود توسط یکی از کارکنان سینما مورد نظارت قرار گیرد. اتفاقی‌که خیلی وقت‌ها نمی‌افتد و گرنه شخصی که فیلم سگ بند را از روی پرده سرقت کرده نمی‌توانست با خیال راحت تصاویر روی پرده را بدون لرزش با دوربین تلفن همراهش ضبط کند.

اکران آنلاین، قاچاق آنلاین

از ۲ سال پیش که کرونا نفس‌های اکران سینماها را به شماره انداخت؛ اکران آنلاین به‌عنوان یک امکان، جدی گرفته شد. نخستین فیلمی هم که با سر و صدایی زیاد به‌صورت آنلاین اکران شد «خروج» حاتمی‌کیا بود. فیلمی که خیلی زود قاچاق شد. بعد از خروج، فیلم‌های دیگری هم به‌صورت آنلاین اکران و به سرنوشته مشابهی دچار شدند. از فیلم‌های روی پرده، وقتی «قدغن» به‌دلیل شکست تجاری، به شکلی زود هنگام به‌صورت آنلاین اکران شد، نسخه قاچاقش در کمتر از یک ساعت وارد کانال‌های تلگرامی شد و بلافاصله هم چند شبکه ماهواره‌ای فارسی زبان آن را به نمایش درآوردند. این بلاپی است که سر همه فیلم‌ها و سریال‌های نمایش خانگی می‌آید و یکی از دلایل وضعیت بحرانی پلتفرم‌ها، قاچاق آسان و سریع محصولاتشان است.

امنیتی که وجود ندارد، سرمایه‌ای که برپاد می‌رود

وقتی در بهمن سال گذشته خبر رسید که «هلفزار» به‌عنوان یکی از فیلم‌های جشنواره فجر، قاچاق شده، مدیران سینمایی وعده برخورد و پیگیری ماجرا را دادند.

اصغر هاشمی کارگردان «بی‌همگان» شد



باتوجه‌به پایان قرارداد پهرنگ توفیقی برای کارگردانی «بی‌همگان»، اصغر هاشمی در ادامه تولید این سریال گروه راهبراهی می‌کند.

علیرضا کاظمی پور و سعید جلالی نگارش «بی‌همگان» را برعهده دارند، اسن سریال به گفته مه‌ران مهام، تهیه‌کننده تا ۲ ماه دیگر به پایان می‌رسد. مهام درباره جایگزینی اصغر هاشمی به جای پهرنگ توفیقی به مشهوری توضیح می‌دهد: «زمانی‌که پهرنگ توفیقی کارگردانی سریال را برعهده گرفت عنوان کرد که بعد از سال (۱۴۰۱) مشغول کار دیگری خواهد شد و قرارداد ما با وی تا پایان فروردین ماه بود.» وی در ادامه می‌گوید: «با پایان قرارداد رفتن توفیقی، اصغر هاشمی کارگردانی سریال را برعهده گرفته و تولید سریال پیش می‌رود.» به گفته مهام: «بی‌همگان» سریالی پربازیکرو پرلوکیشن است که تصویربرداری‌ها در لوکیشن‌های بلوار ارتش، شهرک نفت، بهشت زهرا، کارواش، چهارراه سیروس و بازار تهران انجام‌شده است.

■ ■ ■

دوهفته کارگردانان در انتظار ۱۹۷۶



فیلم ۱۹۷۶ از جمله مهمترین فیلم‌های حاضر در بخش دوهفته کارگردانان است. شرکت پخش فیلم فرانسوی «دلاک» اخیراً حقوق پخش فیلم ۱۹۷۶ را به دست آورده است. به گزارش وریاتی، این فیلم قرار است ماه آینده در بخش دوهفته کارگردانان کن نمایش داده شود. مانوئلا

مارتلی بازیگر اهل شیلی که به تازگی به فیلم‌سازی روی آورده این فیلم را کارگردانی «لوکس کمپانی» «لوکس باکس» نیز حقوق پخش فیلم را از آن خود کرده است. این فیلم به مسائل انسانی و نژادی و حس همدردی پرداخته است. شخصیت اصلی ۱۹۷۶ کارمن است، او از مرد جوانی حمایت می‌کند که از سوی حکومت نظامی شیلی به وی بر حسب تندروی سیاسی زندانی شد. کشیش در شهری ساحلی به این جوان پناه داده است.

■ ■ ■

استقبال سرد از مرد شمالی



منتقدان به‌فیلم «مرد شمالی» ساخته ایگوز حمله کردند.

اوتن گریبرن در وریاتی نوشته است: فیلم «مرد شمالی» که به حماسه‌ای خشونت‌بار از انتقام گیری به سبک وایکنبگی می‌پردازد، فیلم خوبی نیست، مانند فیلم «گلادیا تئور» به‌زود کیلسنوم (محل مپسازن که گلا‌یا تئور‌ها در شهرهم در دوران روم باستان) است. بدون هیجان جدی شخصیت مجوزی این فیلم، یک‌قهرمان کشتی است که در صد استانتقام بگیرد. اما این قهرمان برای مخاطبان سینما شخصیتی گیرا و جذاب ندارد.

داستان این فیلم، همچنین ۲۵ دقیقه پیش از آنچه باید ادامه می‌یابد. بسیاری از منتقدان فراتر از آنچه که انتظار می‌رفت این فیلم را مورد تحسین قرار دادند، آن‌ها بر این ممانعت از اجرا که در شرکت گیری کارنامه هنری را برکت بگیرد سهم سزایی دارند، را برت ایگوز کارگردان کل رو و مستقلی است که نتوانسته با ساخت فیلم «جادوگر» در سال ۲۰۱۵ و حتی فیلم قافتون دریایی» در سال ۲۰۱۹ نام خود را به عنوان یکی از بهترین کارگردانان معاصر سینما مطرح کند.

یاد

شهلا ناظریان درگذشت

ناظریان در فیلم «کارابلانکا» به‌جای اینگرید برگمن حرف زده بود

شهلا ناظریان دوبلور، بازیگر و گوینده دیروز به‌دلیل ایست قلبی درگذشت. ناظریان، همسر مرحوم حسین عرفانی و دخترعموی ایرج ناظریان بود و دخترش، مهسا عرفانی نیز به‌کار دوبله اشتغال دارد.

شهلا ناظریان متولد سال ۱۳۲۶ تهران در ۷۵سالگی درگذشت. او از سال ۱۳۴۱ و همزمان با تحصیل در دبیرستان، وارد عرصه دوبله شد و در حقیقت شروع حرفه‌ای دوبله وی به سال ۱۳۴۲ برمی‌گردد. در ابتدا با نقش‌های کوتاه زیرنظر عطاءالله کاملی، سعید شرافت و محمدعلی زندی‌گویندگی را آغاز کرد و سپس به‌خاطر استعدادش خیلی زود به‌عنوان گوینده نقش‌های اول مورد توجه مدیران دوبلاژ قرار گرفت. او در طول سال‌های فعالیت خود در دوبلاژ، به جای بسیاری از بازیگران مطرح جهان از جمله اینگرید برگمن، لورن باکل، سوفیا لورن، دایان کیتون، راکوئل لش، فی دانایو، آن مارگرت، کاترین اسپاک، کاترین راس، الیزابت تیلور، جولی کربستی، سیلوا کوشینا، ژاکلین بیسه، کاترین دنوو، میشل مرسیه، و… حرف زده است. یکی از درخشان‌ترین گویندگی‌های او در دوبله فیلم مشهور «کارابلانکا» به‌جای اینگرید برگمن در کنار گویندگی حسین عرفانی به‌جای همفبری بوگارت است. ناظریان در سریال‌های سال‌های دور از خانه، رودخانه برفی، پزشک دهکده، امیلی در نیومون، افسانه شجاعان و افسران پلیس هم گویندگی کرده است. او در کارتون‌های بل و سیاستین، خانواده دکتر ارنست و افسانه توشیشان صداپیشگی کرده است.

شهلا ناظریان در کنار دوبله، در برنامه رادیویی «صبح جمعه با شما» فعالیت داشته است. وی بازیگری در تئاتر را از سال ۱۳۶۸ تجربه کرد و همچنین در سریال‌های تلویزیونی «این خانه دور است» (ساخته بیژن بیرنگ و مسعود رسام) و داستان یک شهر (ساخته خسرو معصومی) و فیلم‌های سینمایی «خوش خیال»، «پر پرواز» و «شعب بخیر غریبه» به‌عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخته‌است.

شهلا ناظریان سال‌ها پیش در گفت‌وویی با مهر درباره نحوه برخورد والدینش با حرفه او گفته بود: «پدرم چندان نظری نداشت، نه تسلیت می‌کرد و نه تنبیه، اما مادرم بیشتر تسلیت می‌کرد. مادرم به من می‌گفت این کار خوب است و باید پشتکار داشته باشی. من بارها با چشم‌گریان به منزل می‌آمدم و می‌گفتم که من دیگر سسر این کار و حرفه نمی‌روم، مادرم مرا نصیحت می‌کرد و می‌گفت تو سر هر کار دیگری هم که بخواهی بروی به همین شکل ممکن است برایت بزنند، یعنی وقتی بدانند کسی ترقی و رشد و پیشرفتش حتمی است، برایش می‌زنند. او گفت اگر می‌خواهی پیشرفت کنی باید ممانی و دوام بیاوری. آن زمان حدود یک سال از گویندگی من می‌گذشت که استودیو «مانند» از من خواست که در آنجا آنگازه شوم؛ یعنی به‌صورت دائمی آنجا کار کنم. می‌توان گفت فیلم چهارم بود که به من رل مهم پیشنهاد کردند. بیشتر خانم‌هایی که با من همکار بودند، به من حسادت می‌کردند و من هر شب از دست آنها با گریه به خانه می‌رفتم. تا اینکه یکبار که برای گفتن یک رل به استودیو «مانند» رفتم آقای رویبک، صاحب استودیو صدای مرا شنید و از دیگران پرسید که چند سال سابقه دارم. سپس مرا همان شب به منزل رساند و در مسیر با من صحبت کرد. من آن شب هم ناراحت بودم. به او گفتم من از دست دوبلورها شاکمی هستم، اینها مگر کی هستند که بخواهند مسرا اینقدر ازت کنند. سپس به من پیشنهاد کار داد و در آنجا آنگازه شدم.

من در آنجا فقط باید به آقای رویبک جواب می‌دادم و مدیر دوبلاژی‌هایی هم که به آنجا می‌آمدند، حق انتخاب نداشتند و باید از میان ما انتخاب می‌کردند. حدود ۴ سال من آنجا بودم و گویندگی را واقعاً آنجا یاد گرفتم.» او از مرحوم مهین کسمایی به‌عنوان کسی که به او در پیشرفتش خیلی کمک کرده بود، یاد می‌کرد: «کسی که خیلی به من کمک کرد مهین کسمایی بود.

یکی از نقش‌هایی که در همان اوایل به من داده شده بود، نقش یک زن حامله بود که من آن زمان هنوز ۱۶ سال داشتم، بلد نبودم که چطور باید به جای این شخصیت حرف بزنم. کسمایی مرا راهنمایی می‌کرد که چطور بگویم و چه بگویم تا رل خوبی شود. من واقعا از او متشکرم.

تنها زنی بود که به من کمک کرد.» مهسا عرفانی درباره جزئیات مراسم خاکسپاری پیکر شهلا ناظریان به ایسنا گفت: مراسم خاکسپاری روز چهارشنبه (هفتم اردیبهشت‌ماه) در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود.

