



### شهید زرین؛ یک گردان تک‌نفره

پای صحبت‌های پسر بهترین تک‌تیرانداز جهان

۲۲



### امام ۶ با هوشمندی شعار انحلال را برنناید

بسترهای تاریخی نامگذاری روز ارتش جمهوری اسلامی

۲۳



### کوک موسیقی با نیایش در ماه رمضان

گفت‌وگو با فواد توحیدی دربارهٔ نوآهای ماه رمضان

۲۴

# هلمشهرتای فرهنگ



ژاک پرِن در فیلم «همچون سالواتوره» که در گیمپ به کارگردانی بالازویرزولمنی ساخته شد.

ژاک پرِن، بازیگر فیلم مشهور «سینما پارادیزو»، در گذشت

# عاشق سینما همچون سالواتوره

#### گزارش

#### یاد یگانه

روزنامهنگار

در سینما پارادیزو دیده، متحول می‌شود.

خود پرِن وقتی با سینما آشنا شد، حتی از سالواتوره کوچک «سینما پارادیزو» هم کم‌ن‌وسال‌تر بود. پرِن در سال ۱۹۴۱در پاریس از پدری کارگردان تئاتر و مادری بازیگر متولد شد. ۵سال بیشتر نداشت‌که در فیلم «دروازه‌های شب» (مارسل کارنه، ۱۹۴۶) بازی کرد. سال ۱۹۶۰در فیلم «دختری با چمدان» ساخته‌والریو زورلینی نخستین نقش مهمش را به دست آورد و با کلودیا کاردیناله همبازی شد. پرِن یکی از بازیگران محبوب زورلینی بود و ۲ سال بعد از این فیلم، در دیگر ساخته تحسین‌شده این کارگردان ایتالیایی به نام «خاطرات خانواده‌گسی» (۱۹۶۲) نقش برادر کوچک‌تر مارچلو ماسترویانی را بازی کرد.

فیلم مهم دیگر پرِن در سال ۱۹۶۰، «حقیقت» ساخته هانری ژورژ کلوژ بود. سال ۱۹۶۵در فیلم «قتل‌های ماشین خواب» ساخته کاستا گاوراس در کنار ایو مونتان ظاهر شد که در کودکی او را در فیلم «دروازه‌های شب» دیده بود. پرِن در سال ۱۹۶۶ برای بازی در فیلم «تقریبا یک مرد/ نصف یک مرد» (ویتوریو دینتا، ۱۹۶۶) برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم ونیز شد. یکی دیگر از نقش‌های مهم پرِن در دهه ۶۰بازی در فیلم موزیکال «دختران جوان روشور» (ژاک دمی، ۱۹۶۷) در کنار دو بازیگر مطرح سینمای فرانسه، کاترین دنو و میشل پیکولی، بود. پرِن همکاری با دمیسی را در فیلم بعدی این کارگردان، به‌نام «پوست‌خر» (۱۹۷۰) ادامه داد که آن هم فیلمی موزیکال بود. با وجود

اینکه پرِن در همه نقش آفرینی‌هایش گیرا و اثرگذار ظاهر می‌شد، اما مشهورترین نقش او شخصیت سالواتوره میانسال فیلم «سینما پارادیزو» بود. ایسن فیلم از چنان شهرت و محبوبیتی در میان علاقه‌مندان به سینما در جهان برخوردار است که آن نمای مشهوری که سالواتوره میانسال در سینما با چهره‌ای ماملال از شغف و شیفتگی به تماشای فیلم نشسته، به یکی از نمادهای سینمادوستی بدل شده‌است. پرِن تنها بازیگر نبود. او در سال ۱۹۶۹ همراه احمد رانسدی، کارگردان فیلمنامه‌نویس الجزایری، تهیه‌کنندگی فیلم سیاسی «زِد» کاستاگوراس را بر عهده گرفت و خودش نیز نقش عکاس فیلم را بازی کرد. این فیلم که در زمان خودش نمونه‌اعلای فیلم سیاسی و فراتر

از آن، شکلی از مداخله سیاسی تلقی می‌شد، توانست اسکار بهترین فیلم خارجی را برای پرِن و همکارانش به ارمغان آورد. همچنین او در سال ۲۰۰۰همراه ۲ کارگردان دیگر، مستند محبوبیتی در میان علاقه‌مندان به سینما در جهان برخوردار است که آن نمای مشهوری که سالواتوره میانسال در سینما با چهره‌ای ماملال از شغف و شیفتگی به تماشای فیلم نشسته، به یکی از نمادهای سینمادوستی بدل شده‌است. پرِن تنها بازیگر نبود. او در سال ۱۹۶۹ همراه احمد رانسدی، کارگردان فیلمنامه‌نویس الجزایری، تهیه‌کنندگی فیلم سیاسی «زِد» کاستاگوراس را بر عهده گرفت و خودش نیز نقش عکاس فیلم را بازی کرد. این فیلم که در زمان خودش نمونه‌اعلای فیلم سیاسی و فراتر

از آن، شکلی از مداخله سیاسی تلقی می‌شد، توانست اسکار بهترین فیلم خارجی را برای پرِن و همکارانش به ارمغان آورد. همچنین او در سال ۲۰۰۰همراه ۲ کارگردان دیگر، مستند محبوبیتی در میان علاقه‌مندان به سینما در جهان برخوردار است که آن نمای مشهوری که سالواتوره میانسال در سینما با چهره‌ای ماملال از شغف و شیفتگی به تماشای فیلم نشسته، به یکی از نمادهای سینمادوستی بدل شده‌است. پرِن تنها بازیگر نبود. او در سال ۱۹۶۹ همراه احمد رانسدی، کارگردان فیلمنامه‌نویس الجزایری، تهیه‌کنندگی فیلم سیاسی «زِد» کاستاگوراس را بر عهده گرفت و خودش نیز نقش عکاس فیلم را بازی کرد. این فیلم که در زمان خودش نمونه‌اعلای فیلم سیاسی و فراتر

بعد از ۲سال که کرونا نفسی اکران را به‌شماره انداخته بود، به‌نظر می‌رسید اکران نوروز ۱۴۰۱ فرصت مناسبی برای آشتی دادن مخاطبان با سینمای ایران است. اتفاقی که در نهایت رخ نداد و فیلم‌های روی پرده کمتر از آنچه انتظار می‌رفت تماشاگر یافتند. رسانه‌ها در تحلیل کارکرد ضعیف‌گیشه سینماها، بیش از هر چیز به موضوع گران شدن بلیت پرداختند. خیلی‌ها گفتند و نوشتند که با بلیت‌های ۴۵هزار تومانی، مردمی که گرفتار مشکلات اقتصادی هستند توانایی سینما رفتن نمی‌یابند. از سوی دیگر سینماداران به‌عنوان مدافعان افزایش بلیت سینماها، به تورم و گرانی همه کالاها و خدمات در ۲سال اخیر اشاره کرده و ثابت ماندن بلیت‌ها را به زیان صاحبان سینماها و تهیه‌کنندگان فیلم‌هایی دانستند.به‌خصوص اینکه سینماداران در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ به‌دلیل شرایط گروانی متحمل زیان‌های قابل توجهی شده بودند. در نهایت اماوقتی فیلم‌های روی پرده آمدند مشخص شد بریزش تماشاگران سینما در ابعادی که قابل پیش‌بینی نبود، رخ داده است. فروش پایین فیلم‌ها در ایام نوروز رنگ‌خطر را به‌صدا درآورد و نتیجه، گرفتن تصمیم نیمه‌پاکردن بلیت‌ها در ایام ماه مبارک رمضان بوده‌بلیت‌هایی که البته تا زمان افطار به‌صورت نیمه‌پها به مخاطبان عرضه می‌شوند. یعنی در سانس‌هایی که سال‌هاست جزو سانس‌های خلوت به‌شمار می‌آیند. هر چه بود بلیت نیمه‌پها هم نتوانست معجزه کند ولی باعث شد اوضاع گیشه بدتر از تعطیلات نوروزی نشود. جالب اینکه سخنگوی انجمن سینماداران می‌گوید سینماداران ز رغبتی به نیمه‌پها کردن بهای بلیت نداشته‌اند.

**سینماداران تمایلی به نیمه‌پها کردن بلیت‌ها نداشتند**

گیشه کم‌رونق سینمای ایران با نیمه‌پها کردن بلیت‌ها هم خیلی داغ نشد. هر چند سخنگوی انجمن سینماداران معتقد است در صورت اطلاع‌رسانی، این طرح می‌تواند با اقبال عمومی مواجه شود. محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران در مورد اجرای این طرح گفت: این طرح، ایده بسیار خوبی است که در گذشته هم انجام می‌شد. در سال‌های گذشته هم‌زمان با ماه مبارک رمضان نهادهای سازمان‌ها دست به‌دست‌همدیگر می‌داندوبه کمک سینمایمی‌آمدند. به‌طور مثال در سال ۹۶ برای اجرای طرح اکران افطار تا سحر، سازمان صداوسیما تیزرهای بسیار خوبی که سازمان سینمایی تولید کرد بود را پخش کرد و اطلاع‌رسانی خوبی شد که به همین دلیل اتفاق بسیار ویژه‌ای در فروش و اکران رضمانی رخ داد. اما بعد از آن در سال‌های دیگر

### رئیس جدید سازمان فرهنگی هنری شهرداری معرفی شد



مهرداد باقری پیدنی طی حکمی از سوی علیرضا زاگانی به‌عنوان رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران منصوب شد. به‌گزارش همشهری، بخشی از حکم‌شهردار تهران برای انتصاب مهرداد باقری به این سمت آمده است: «امیداست با استعانت از پروردگار متعال و در راستای تحقق چشم‌انداز «تهران، کلتشهر الگوی جهان اسلام» با بهره‌گیری و هم‌افزایی ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی و شهرداری تهران، نخبگان فرهنگی و هنری شهر تهران، ظرفیت عظیم مجموعه مردمی و به‌صورت خاصی به صحنه آوردن ظرفیت‌های چپه انقلاب اسلامی و روش‌های نسل جدید و همچنین تحول در ساختار و نوآوری در الگوها و روش‌ها، موجبات تعالی و شکوفایی هنر و فرهنگ غنی ایرانی اسلامی را فراهم آورد.»



صحنه‌ای از فیلم ای کافلان

جشنواره فیلم کن تعداد دیگری را به فهرست رسمی فیلم‌های خود اضافه کرده است.

فیلم «بیشتر از همیشه»(Plus que Jamais) به کارگردانی امیلی عاطف، کارگردان ایرانی–فرانسوی نیز به‌بخش نوعی نگاه هفتادوپنجمین

جشنواره کن افزوده شده‌است. به‌گزارش ورا یتسی، فیلم‌های «بیک برادر کوچک»(Un Petit Frere) به کارگردانی لئونور سسرایل، «عذاب در جزایر»(Tourment sur les îles) ساخته آلبر سسرا و «۸کوه» اثر چارلوت واندرمیرش و فلیکس فان گرونینگن که سابقه ساخت فیلم «شکست دایره شکسته»(The Broken Circle Breakdown) را در کارنامه خود دارد، به‌بخش رقابتی جشنواره کن افزوده شده‌اند. «۸کوه» که فیلمی ایتالیایی ساخته شده براساس رمانی به همین نام اثر پائولو کنجتی است نیز به فیلم‌های بخش رقابتی اضافه خواهد شد.

این فیلم داستان مرد جوانی را روایت می‌کند که در زمان گذراندن تعطیلات تابستانی به همراه پدر و مادرش در منطقه‌ای کوهستانی پناه می‌گیرد. فیلم موزیکال کمدی –رمانتیک «دن خوان» اثر سرژ بوزون با بازی وژیینی افیرا و طاهر رحیم، دیگر فیلمی است که به فهرست رسمی فیلم‌های جشنواره کن افزوده شده‌است.

فیلم‌های «شب ۱۲»(Nuit du ۱2) که فیلمی سیاسی ساخته دومینک مول است، «تاریخچه یک رابطه موقت»(Chronique d'une liaison passagère) ساخته امانوئل موره با بازی ساندربن کیمبرلاین و وستاین ماکین، در بخش جدید «پرمیر کن» که سال گذشته برای نخستین‌بار راه‌اندازی شد، نمایش داده خواهد شد. فیلم «بیگناه» ساخته لویی گارل، بازیگر – کارگردان مطرح نیز در بخش غیر رقابتی اکران خواهد شد.

**«بیشتر از همیشه» در نوعی نگاه**

۴فیلم دیگر نیز به بخش نوعی نگاه جشنواره کن افزوده شده است. از جمله فیلم «بیشتر از همیشه»(Plus que Jamais) ساخته امیلی عاطف، کارگردان ایرانی –فرانسوی، به‌عنوان محصولی از کشور فرانسه این فیلم داستان زنی متاهل را روایت می‌کند که از زندگی خود راضی است، اما او متوجه می‌شود که به یک بیماری مبتلا شده و شاه بیشتر از عمرش زمانده، در نتیجه تصمیم می‌گیرد به‌تنهایی سراسر اروپا را تاز نو سفر کند و برای آخرین‌بار ماجراهایی را در زندگی‌اش تجربه کند. فیلم «تد مدیترانه» ساخته ماها حاج، فیلیسار فلسطینی، «آبی کافلان»(Le Bleu du caftan)، ساخته کارگردان معروف امراکش مریم توازانی و فیلم «هسار کا» به کارگردانی لطفی ناتان از کشور تونس، از دیگر فیلم‌های بخش نوعی نگاه هستند.

فیلم بلژیکی «شورش» به کارگردانی عادل العریسی و بلال فلاح نیز به فهرست بخش فیلم‌های نیمه‌شب، افزوده شده است.

#### نمایش ویژه



صحنه‌ای از فیلم کورولیا می

فیلم مستند «کشور رؤیایی من» به کارگردانی باتریسیو گوسمان فیلمساز اهل شیلی، فیلم «قنقایا باد» ساخته تیاگو گوندرس و «ولگردها» اثر دروتئا روموا، «ریپوسته فمینیست»(Riposte féministe) به کارگردانی ماری پرنه و سیمون دپاردون و فیلم کار تونی بیکلاوس کوچولو» ساخته اماندین فردون و پنجامین ماسوپره نیز آثار سینمایی‌ای هستند که به بخش نمایش ویژه اضافه شده‌اند. بر همین اساس فیلم به کارگردانی با دستیار کارگردانی فیلمسازان زن به بخش‌های مختلف جشنواره افزوده شده است. هم‌اکنون در بخش رقابتی جشنواره کن از ۱۱فیلم، ۵فیلم متعلق این‌باره شده‌خیلی وقت‌ها در کارگردانان زن است که یک رکورد برای جشنواره کن محسوب می‌شود. سال گذشته از ۱۱فیلم بخش رقابتی ۴فیلم متعلق به کارگردانان زن بود.

اسم‌های داوران بخش رقابتی جشنواره کن نیز انتظار می‌رود در روزهای آتی اعلام شود. تیری فرمو می‌گوید: با توجه به استعداد‌های جوانان فرانسوی که در دوران پاندمی همچنان فعال و شکوفا بودند، انتخاب هیأت داوران هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن کار چالش‌برانگیزی است.

### کارکردن در سینمای دینی دشوار است



عبدالحسن برزبیده، فیلمنامه‌نویس و کارگردان درساره ساخت فیلم با مضامین دینی در سینما و سخنی‌های آن می‌گوید: «اصولاً کار کردن در زمینه دینی بسیار سخت است، به‌خصوص آنکه حکومت، دینی و جمهوری اسلامی است و همیشه ممکن است گاردی در مقابل این آثار وجود داشته باشد، یعنی حتی اگر با عشق و جسان ودل هم کار کنید ممکن است از آن برداشت پروپاگاندایی و حکومتی شود به همین دلیل تفکیک این مسائل در ذهن مخاطب سخت می‌شود و اصلاً خیلی وقت‌ها مخاطب اثر دارد چون تبلیغاتی که در این‌باره شده خیلی وقت‌ها در کارگردانان زن است که یک رکورد برای جشنواره کن محسوب می‌شود. سال گذشته از ۱۱فیلم بخش رقابتی ۴فیلم متعلق به کارگردانان زن بود.

اسم‌های داوران بخش رقابتی جشنواره کن نیز انتظار می‌رود در روزهای آتی اعلام شود. تیری فرمو می‌گوید: با توجه به استعداد‌های جوانان فرانسوی که در دوران پاندمی همچنان فعال و شکوفا بودند، انتخاب هیأت داوران هفتادوپنجمین دوره جشنواره کن کار چالش‌برانگیزی است.