نقل قول خبر

محمدمهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

یک جریان قوی متکی به دلار و پوشش رسانه‌ای قوی برای تحریف دستاوردهای انقلاب پای کار آمده است. بنابراین ما در جهاد تبیین مسئولیت سنگینی داریم. همه روزها و شب‌های گذشته بر انقلاب، پر از وقایع و نکاتی است که جا دارد همه عرصه‌های هنری آن را روایت کند. اگر امروز با مطالبه رهبر فرزانه انقلاب درباره جهـاد روایت و تبیین روبه‌رو هســتیم به‌دلیل فاصله‌مان با نقطه مطلوب است.
دفاع پرس

محمدعلی فقیه
سرپرست معاونت فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران

مفاهیم والای ایثار، مقاومت و فداکاری به‌عنوان مؤلفه‌های مهم توسعه فرهنگی در ســطح بین‌المللـی، ســرمایه‌های فرهنگی اقتدار آفرینی هستند. یکی از سیاست‌های تحولی بنیاد شهید و امور ایثارگران در حوزه فرهنگی و آموزشی استفاده و نشــر حداکثری محتواهای فاخر حوزه فرهنگ ایثار و شهادت برای نقش‌آفرینــی در عرصه «جهاد تبیین» است و ضروری است همه دستگاه‌های اجرایی و فرهنگی کشــور در راســتای تحقق فرمان مقام معظم رهبری در این حوزه نقش‌آفرین باشند. فارس

خبر

اجرای رزمایش کمک مؤمنانه

یک‌ونیم‌میلیون بسته معیشتی به مناسبت‌ماه مبارک رمضان با اجرای رزمایش کمک مؤمنانه بین نیازمندان در سراسر کشور توزیع می‌شود. ســردار دریادار پاســدار علی فدوی، جانشین فرمانده کل سپاه با اعلام این خبر گفت: «مردم کمک‌کننده اصلی این موضوع هستند اما ستاد فرمان اجرایی فرمان امام(ره)، آســتان قدس رضوی و کمیته امداد در این راه نقش اساســی داشتند و مجموعه سپاه نیز مسئول بسته‌بندی و پخش این کمک‌هاســت. مــا در همه ماه‌ها میهمان خداوند هســتیم و غیراز این نیست، اما این‌ماه یک میهمانی ویژه اســت و مردم در این‌ماه رغبت بیشــتری به کمک به نیازمندان حس می‌کنند».
جانشــین فرمانده کل ســپاه اضافــه کرد: «به برکت امام راحل و انقلاب اســلامی، اســلام در این ســرزمین مقدس نمادی پیدا کــرد و امروز انقلاب اســلامی همه دنیا را تحت‌تأثیر قرار داده اســت. قدرت جبهه کفر نیز قبــل و بعد انقلاب قابل‌مقایســه نیست؛ هر چه ســال‌ها از پیروزی انقلاب گذشت به قدرت انقلاب افزوده و از قدرت جبهه کفر کم شد».
وی افزود: «پس از دلاوری‌های دهه ۶۰ کســی جرأت نکرد به مرکز انقلاب اســلامی چپ نگاه کند و یک تیر به‌عنوان جنگ به طرف ایران بزند؛ این به جهت عظمت و قدرت انقلاب اســلامی و دلدادگی مردم به این انقلاب است.»

خاطره

رمضان در اسارتگاه‌های بعثی

یکی از عرصه‌های مبارزه و مجاهدت در دوران دفاع‌مقدس به مقاومت و ایســتادگی آزادگان در بند اسارتگاه‌های رژیم بعثی برمی‌گردد. گرچه تمام لحظات اسارت برای رزمندگان سخت می‌گذشت، اما آنان با اســتقامتی مثال‌زدنی آن روزها را پشت سر می‌گذاشتند و مهم‌تر از همه اینکه شرایط سخت زندان‌های بعثی آنان را از انجام فرایض دینی بازنمی‌داشت. این ایستادگی و مقاومت، درماه رمضان و به گاه روزه‌داری بیشتر بروز و ظهور می‌یافت و متبلور می‌شد. ســرگرد آزاده حسن زارعی یکی از اســرای دوران دفاع‌مقدس در این‌باره می‌گوید: روزهای آغاز اسارت با فرارســیدن‌ماه مبارک رمضان همزمان بود. بچه‌ها از مدت‌ها پیش، خودشان را برای استقبال از این‌ماه پربرکت آماده کرده بودند. آنها از چند هفته پیش، سهمیه پنیر و خرمای خود را نگه داشته بودند تا هنگام سحر و افطار، چیزی برای خوردن داشته باشــند. از طرف دیگر، عراقی‌ها به‌شدت با روزه گرفتن بچه‌ها مخالفت می‌کردند و می‌گفتند: «شما مجوس هستید و دلیلی برای روزه گرفتن شما وجود ندارد». بچه‌ها هم با صبر و بردباری اهانت‌های آنها را تحمل می‌کردند تا بیش از این به آنها فرصت آزار و اذیت ندهند. در طول‌ماه مبارک رمضان، بچه‌ها با همان خرما و پنیر و تکه نانی که روزانه می‌گرفتند روزه‌هایشان را می‌گشودند....

این بهشت، تعطیلی ندارد

گزارشی از حال و هوای گلزار شهدا در بهشت‌زهرا(س) که در ماه مبارک رمضان ۲۴ساعته به روی زائران باز است

گزارش
مژگان مهرابی
روزنامه‌نگار

اینجا گلزار شهداســت؛ قطعه‌ای از بهشت در دل آرامستان بزرگ شهر. قدم زدن در اینجا و هم‌صحبتی با شهیدان عجب حال خوشی دارد. چه خوب آدمی را سبکبال می‌کند و به دل‌های زنگار گرفته صفا می‌دهد. گرچه در همه روزهای سال مزار شهدا همین حس و حال را دارد اما در ایام‌ماه رمضان معنویت خاصی در فضای آن موج می‌زند. پیش‌تر فقط در شب‌های احیا مراسم دعا و نیایش در گلزار شهدا برگزار می‌شد اما امسال با طرحی که سازمان بهشت زهرا(س) اجرا کرده در ۳۰روزماه مهمانی خدا، مردم می‌توانند در هر ساعت از شبانه‌روز به اینجا بیایند و با شهدا دیدار کنند. زیباتر از آن سفره اطعامی است که تنگ غروب در جای جای مزار شهدا پهن می‌شود و مهمانان روزه‌دار در کنار شهیدان افطار می‌کنند. به‌ویژه قطعه سرداران بی‌پلاک یا همان شهدای گمنام که بیشترین مهمانان را به‌خود اختصاص داده است. بر سر مزار این عزیزان پیر و جوان و زن و مرد می‌آیند بی‌آنکه بدانند میزبان‌شان کیست؟ البته برنامه‌های ویژه‌ماه رمضان مفصل‌تر از بیان آن در چند سطر است. ترتیل‌خوانی، دعا و نیایش و سخنرانی بخش دیگری از مراسم است که هر شب برپا می‌شود و حضور در آن خالی از لطف نیست.

هنوز ساعتی تا غروب مانده و بهشت زهرا(س) رو به خلوتی می‌رود. اما بر عکس گلزار شهدا لحظه به لحظه شلوغ‌تر می‌شود. دلیلش هم طرحی است که سازمان بهشــت زهرا(س) از اول‌ماه رمضان در اینجا برگزار می‌کند. تا سال‌های قبل فقط شب‌های احیا و شب سال‌نو گلزار شهدا باز بود و امسال شرایطی مهیا شده تا مردم راحت و بی‌دغدغه در هر ساعت از شبانه‌روز برای عرض ارادت به ساحت شهیدان به اینجا بیایند. اتفاق خوبی اســت و تا الان توانسته تأثیر مثبتی در اشاعه فرهنگ ایثار داشته باشد. تأیید این ادعا حضور بی‌سابقه کسانی است به گلزار شهدا آمده‌اند. کافی است گشــتی بزنی تا ببینی خانواده‌هایی را که کنار مزار شهیدشان نشسته و سفره افطاری خود را پهن کرده‌اند. اما عده‌ای هم شهیدی در این گلزار ندارند و از سر ارادت به شهدا مهمان‌شان شده‌اند.

وعده ما؛ هر پنجشنبه گلزار شهدا

در فضــای پیــاده راه مقابل قطعــه ۴۴چند خانم نشسته‌اند؛ در حال خواندن دعا و زیارت ائمه(ع). از رادیویی که کنارشان قرار دارد صوت مناجات می‌آید. کار هر هفته‌شان است که به اینجا بیایند و با عزیزان خود ساعاتی را به راز و نیاز سپری کنند. یکی‌شان مادر شــهیدان حمید و منصور نمایندگی است. خودش می‌گوید ۴۰سالی می‌شود که هر پنجشنبه به مزار شهدا می‌آید. سر حرف را باز می‌کند؛ «حمید بسیجی بود و سال ۶۲مفقودالاثر شد. بعد هم منصور به‌عنوان جهادگر رفت و شهید شــد. به وصیت بچه‌هایمان همیشه در صحنه انقلاب بوده و در برنامه‌های مختلف شــرکت می‌کنم.» بانوی خوش برخوردی است. با اینکه ۲جوانش را از دست داده اما محکم و استوار بر سر عقاید خود مانده است. می‌گوید: «قبلا شب‌های احیا و شب سال نو مزار شهدا باز بود امسال‌ماه رمضان هم ۲۴ساعته باز اســت. کار قشنگی است. خیلی‌ها شاید در طول روز به اینجا بیایند. اما حال و هوای شب هم تماشایی است». بانوی دیگری که حضور دارد مادر شهید احسان امینی است. حرف رفیق ۴۰ساله‌اش را ادامه می‌دهد؛ «تا قبل از کرونا دم افطار اینجا دیگ آش بار می‌گذاشتیم. اما حالا خود سازمان بهشت زهرا(س) ایستگاه صلواتی گذاشته اســت.» آنها منتظرند تا وقت اذان شــود و افطار را در کنار فرزندانشان نوش جان کنند.

برای سعید مهمان آمده

هنوز با این چند بانو خداحافظی نکرده‌ایم که مادر شهید سعید آشوری از راه می‌رسد. سلام و علیکی با دوســتانش می‌کند. متوجه می‌شود که آشنای همیشگی این دیار نیستیم و قصدمان عرض ارادت است. از داخل کیف عکس پسرش را بیرون می‌آورد و نشان می‌دهد. دستانش می‌لرزد و گویی توان ایستادن روی پا را ندارد. می‌گوید که اگر زود برنگردد همسرش نگران می‌شود. با بانوان خداحافظی کرده و دعوتمان می‌کند تا به خانه پسرش برویم. از بین مزارها آهسته و خرامان گام برمی‌دارد. هوا رو به تاریکی گذاشته و او می‌ترسد که زمین بخورد. تا همسرش را می‌بیند، می‌گوید: «حاجی، اینها از روزنامه همشهری آمده‌اند. می‌خواهند به خانه سعید بیایند». بعد هم بفرمایید می‌زند و با اشاره دست مزار پســر را نشان می‌دهد. می‌گوید: «دانشجوی سال سوم عمران بود. مرتب به جبهه می‌رفت. آخرین بار ۳۰آذر بود. اول بهمن هم شهید شد. تا قبل از بیمار شدنم هر هفته با حاج‌آقا به اینجا می‌آمدم. اما حالا کمتر می‌آیم».

مهمانی خوبان

قطعه ۴۱؛ قطعه ســرداران بی‌سر. تعدادشان زیاد است. اینکه نامشان چیست و از کدام دیارند را کسی نمی‌داند. شاید گمنام بودنشان باعث شده آدم‌های زیادی برای عرض ارادت ساعتی مهمان‌شان شوند. در بیــن زوار اهل قبور خانواده‌ای دســته‌جمعی آمده‌اند. در دســت هر کدام از آنها ظرف آبی است که سنگ مزارها را می‌شویند. دختر جوان با شستن هر کــدام از مزارها زیر لب چیــزی می‌گوید. درد دلش را باز گو می‌کند. پدر کمی آن طرف‌تر است. با عشــق این کار را می‌کند. می‌گوید که حاجتی دارد و برای روا شــدن آن این کار را انجام می‌دهد. چند قدم آن طرف‌تر ۲دختر جوان نشســته‌اند با کتاب دعایی که به‌دست دارند. یکی‌شان می‌گوید: «جای خانواده‌شــان قرآن می‌خوانیم. شاید پدر و مادری چشم به راه این شــهیدان باشند. برایشان خواهری می‌کنیم». مزار شهدای گمنام همیشه مهمان دارد و شلوغ است. انگار پاتوقی شده باشد برای دلسوختگان. آدم‌ها عده‌عده می‌آیند لحظاتی را سپری می‌کنند و می‌روند. اما بعضی‌شان مزاری را انتخاب کرده و سفره افطاری خود را پهن می‌کنند. یک افطاری ســاده. علاوه بر ســفره‌های افطاری خانوادگی ۵نقطه از گلزار شهدا ایستگاه افطاری دایر است که با نوای اذان فعالیت خود را آغاز می‌کنند. هوا تاریک می‌شود و صوت اذان در فضای گلزار طنین می‌اندازد. مردم به صف جلوی ایستگاه‌های افطاری مهمان سفره شهدا می‌شوند. عده‌ای هم در حال پهن کردن زیراندازی هستند تا همراه با هم نماز جماعت را اقامه کنند. حال خوشی دارد اینجا؛ فضا نورانی است.

مکث

مهدی قربانعلی، معاون فرهنگی سازمان بهشت زهرا(س) از برنامه‌های این مرکز می‌گوید

قرائت قرآن به نیت ۳۰ هزار شهید

سازمان بهشت زهرا(س) برای فرهنگسازی دست به ابتکارات جالبی زده است. این نهاد درنظر دارد آرامستان را به قطب فرهنگی پایتخت تبدیل کند. به همین منظور برنامه‌های متنوعی را طراحی کرده که مهم‌ترین آن شبانه‌روزی شدن گلزار شهدا در ایام‌ماه رمضان است. مهدی قربانعلی، معاون فرهنگی سازمان بهشت زهرا(س) دراین باره می‌گوید: «از دیگر طرح‌های تدوین شــده برای ایام‌ماه رمضان برگزاری برنامه قرار بهشت است که سحرگاه پخش می‌شود و دیگر مراسم مناجات‌خوانی اســت که توسط ذاکر امام حسین(ع) حیدر خمسه انجام می‌شــود. از دیگر فعالیت‌های صورت گرفته ترتیل‌خوانی در قطعه سرداران بی‌پلاک است که هر روز در اپلیکیشن هیئت آنلاین هنگام غروب پخش می‌شود.» اما طرح تأثیرگذار این سازمان قرائت ۳۰هزار صفحه قرآن به نیت ۳۰هزار شهید گلزار شهداست. در واقع ۵۰ختم قرآن می‌شود. قربانعلی می‌گوید: «برای شرکت در این طرح علاقه‌مندان می‌توانند از طریق پیامک با سازمان ارتباط برقرار کرده و شهید مورد نظر خود را معرفی کنند». این طرح هنوز اجرا نشده و به محض شروع فعالیت به مردم اطلاع‌رسانی می‌شود.

تماشای یادگار دوست

معرفی چند مکان گردشگری در بهشت‌زهرا(س) که یادآور ایثار و از خودگذشتگی است

گزارش
مهناز عباسیان
روزنامه‌نگار

اگر در این روز و شب‌های پرفیض و برکت‌ماه رمضان، فرصت شد تا به بهشت زهرا(س) و گلزار شهدا سری بزنید، پیشنهاد می‌کنیم در کنار زیارت شهدا و اهل قبور سری هم به چند مرکز دیدنی در این مکان بزنید. قول می‌دهیم که این بازدید برای شما خالی از لطف نباشد. البته همراهی خانواده و به‌ویژه کــودکان و نوجوانان در این بازدید بسیار مهم و اثرگذار است؛ زیرا نسل جدید تشنه آموختن و دانستن است و چه خوب است که بیاموزند، آنچه را که ارزش آموختن دارد.

یادگار دوست در موزه شهدا

اگر علاقه‌مند به دیدن وســایل و آثار شــخصی به‌جای مانده از شهدا هستید حتما سری به موزه شهدا در بهشت زهرا(س) بزنید. آثار شهدا مانند عکس، وصیت‌نامه، دفترچه خاطرات، مدارک تحصیلی، سجاده، قرآن، تسبیح، قلم‌کاری، عینک مطالعه، نوار سخنرانی، مقالات، کتاب‌ها و آثار هنری شــهیدان در این موزه موجود اســت. این موزه در قطعه ۲۵بهشت‌زهرا(س) و در مرکز فرهنگی خانه‌شهید قرار گرفته است. این مرکز فرهنگی، ۶سال پس از پایان حماسه هشت‌ساله دفاع‌مقدس بود که سر و شکل گرفت تا هم جایی باشد برای نمایش آثار به‌جا مانده از شهدا و هم محوری برای فعالیت‌های دیگر مرتبط با این حوزه. برگزاری مراسم دعا و مناجات خاصه دعای ندبه در صبح جمعه، نمایش فیلم‌های مستند، نشست‌های خاطره‌های انقلابی، برگزاری نمایشگاه‌های ارائه محصولات فرهنگی و... از جمله فعالیت‌های این موزه است.

جایگاه جلوس امام خمینی (ره)

دوازدهم بهمن سال ۱۳۵۷، پس از سال‌ها دوری، امام‌خمینی(ره) در لحظه ورودش به وطن مستقیم به بهشت زهرا(س) آمد تا سخنرانی تاریخی خود را در کنار شهدا آغاز کند. حالا از روزی که آن پیر فرزانه، با آن آرامش آســمانی، پای بر خاکی گذاشــت که از آن پس، خاک عاشقان شد، سال‌ها گذشته است؛ از روزی که مردم از سرتاسر شهر تا بهشت زهرا(س) پیاده به دیدار امام‌شان آمدند. اینک جایگاه جلوس امام خمینی(ره) در بهشت‌زهرا(س) در جوار مزار شهدا به نمادی از پایداری انقلاب اسلامی تبدیل شده است. به مناسبت‌های مختلف پیر و جوان، زن و مرد همه و همه در این جایگاه تاریخی جمع می‌شوند و از خاطراتشان از انقلاب و روزهای نبرد و حس و حالی که این روزها به انقلاب و رهبرشان دارند می‌گویند. این مکان بین قطعات ۱۷، ۲۰و ۲۱ همجوار با فرهنگسرای رضوان قرار دارد.

رضوان منتظر شماست

از میان ده‌ها مرکز فرهنگی و هنری در شــهر، فرهنگســرای رضوان به‌عنوان تخصصی‌ترین مرکز ترویج فرهنگ ایثار و شــهدا چند سالی است که اقدامات ارزشمندی داشته است. برای رفتن به این فرهنگسرا کافی است سری به گلزار شهدا در بهشت زهرا(س) بزنید. این فرهنگسرا در بین قطعات ۱۷، ۲۰و ۲۱و در همجواری محل جلوس حضرت امام خمینی(ره)، قرار دارد. از جمله برنامه‌های محبوب این مرکز در میان خانواده‌های شهدای تهرانی، برنامه «به تماشای سرو» است.

ضیافت شهدایی

همچنین فرهنگســرای رضوان به مناســبت‌ماه مبارک رمضان و با مشارکت سازمان بهشت زهرا(س)، خیرین، کانون خادمین الشهدا و کانون جهادی رضوان ویژه‌برنامه ضیافت شهدایی را برگزار می‌کند. این ویژه برنامه در راســتای فرمایشــات مقام معظم رهبری در ۳۰ شهریورماه سال ۸۱اجرا می‌شود که ایشان فرموده‌اند: «امروز در نظام اسلامی، همه کارگزاران حکومت، باید بیشترین توجهشان به طبقه محروم و مستضعف و فقیر باشد.» ویژه‌برنامه ضیافت شهدایی به‌منظور بهره‌مند شدن اهالی روســتاهای کم برخوردار باقرشهر، کهریزک و فشافویه از فضیلت و برکات این‌ماه عزیز با حضور در روستاهای فوق با اجرای برنامه‌های مختلف مذهبی، فرهنگی و هنری، همراه با برپایی ایســتگاه‌های مذهبی، فرهنگی، هنری، اقامه نماز جماعت مغرب و عشاء و برپایی سفره کریمانه احسان توسط فرهنگسرای رضوان برگزار می‌شود. اگر خواستید در این برنامه معنوی شرکت کنید با شماره تلفن ۵۵۲۰۲۲۱۸ تماس بگیرید.

یاد

خاطره‌ای از یک جامانده

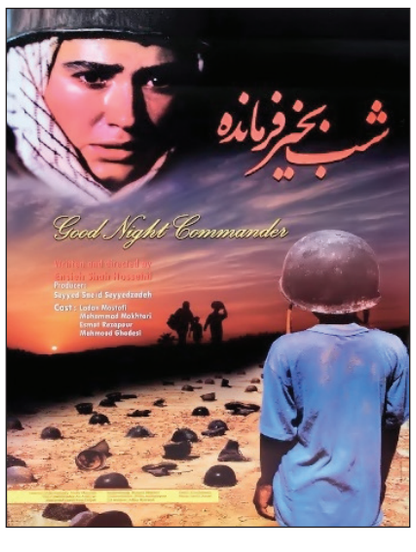
کتاب «نونی صفر» نوشته سیدحسن شکری، شامل خاطراتی از رزمندگانی است که دوستانه و برادرانه پا به پای هم از مرزهای میهن اسلامی دفاع کرده‌اند. شکری در بخشی از این کتاب خاطره‌ای از عملیات والفجــر ۸ را روایت می‌کند که به شهادت مظلومانه دوســت و همرزمش امیر آریافر منجر شده است:
«در حال بازگشت به خط اول بودم که در بین راه هلی‌کوپترهای توپ‌دار عراقی پیدا شــدند و شروع به شــلیک کردند. خودم را به دشــواری در چاله‌ای انداختم. راکت‌هــا در اطرافم زمین را شخم زدند. امیر معرفی، دوشــکا را آورده بود و داشت آن را کار می‌گذاشت که تیربار یکی از بچه‌ها را برداشتم و آن را روی شانه خواجه حسینی گذاشتم و به سمت هلی‌کوپترها شروع کردم به تیراندازی. هلی‌کوپترها کمی عقب کشــیدند. از آنجا به سرعت حرکت کردم و ســری به بچه‌های دیگر زدم. همه درون سنگر بودند. در میان آن شلوغی امیر آریافر، غذا پخش می‌کرد. داشتم بر سرش داد می‌زدم چرا بیرون آمدی که دوباره هلی‌کوپترهای عراقی آمدند. یکی از آنها شروع به تیراندازی کرد. بی‌درنگ خودم را جلوی هلی‌کوپتری که شــلیک می‌کرد رساندم. با آرپی جی شــلیک کردم. گلوله با فاصله کمی از مقابل دماغه هلی‌کوپتر گذشت. سریع به طرف دوشکا دویدم و تیراندازی را شروع کردم. ناگهان یکی از هلی‌کوپترها یک راکت به طرفم شلیک کرد. دوشکا را رها کردم و روی زمین شــیرجه رفتم. تا مدتی از هلی‌کوپترها خبری نشد. به عقب برگشتم، یعنی کنار همان سنگری که از آریافر جدا شده بودم. وضع آنجا کاملا تغییر کرده بود. انگار انفجار خمپاره همه‌چیز سنگر را آشفته کرده بود. بچه‌ها گریه می‌کردند. داد زدم چرا گریه می‌کنید. صدایی آشنا گفت: «خمپاره ۱۲۰ کنار آریافر خورد و دو پایش را قطع کرد.» شوریده حال خودم را به بچه‌هایی رساندم که داشــتند امیر را با برانکاردی به عقب می‌بردند. همه اشک می‌ریختند. جلوی خودم را گرفتم. گفتم بگذاریدش زمین و برگردید. من بالای سرش می‌مانم و منتظر می‌شوم تا آمبولانس بیاید. نشستم پای برانکارد. صورت معصوم و زیبای امیر خاکی شده بود. درد می‌کشید. نفس منقطعی داشت. دیگر با او تنها بودم و نتوانستم جلوی خودم را بگیرم. گریه امانم را گرفته بود. صورتش را بوسیدم. دستش را بوسیدم ولی دلم آرام نگرفت. نمی‌دانم چقدر ولی فکر می‌کنم ۱۰دقیقه‌ای با او درددل کردم. آنقدر گریان و نالان با او حرف زدم تا آمبولانس آمد. همین که آمبولانس ایستاد، امیر آخرین نفسش را کشید و... دیگر تحمل ماندن در آنجا را نداشتم. گریه‌کنان به‌سوی خط برگشــتم. نمی‌توانستم جلوی خودم را بگیرم. زارزار گریه می‌کردم. در دل خطاب به امیر گفتم: «امیرجان! داداش خوبم! یادت نره توی آن عالم دست ما را هم بگیری...».

خبر

نمایش آثار هنری در موزه شهدا

نمایشگاه آثار هنری به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و با هدف گرامیداشت شهید مرتضی آوینی در موزه مرکزی شهدا افتتاح شد. در این نمایشگاه ۸۰اثر شامل عکس، پرتره شهدا، آثار لحظه شهادت شهید مرتضی آوینی و آثار حجمی مرتبط با موضوع ایثار و شهادت در گالری موزه مرکزی شهدا به نمایش گذاشته شده است. ۲ نمایشگاه دیگر مربوط به این رویداد در حوزه هنری و فرهنگسرای نیاوران برپاست. علاقه‌مندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۳۰ فروردین از ساعت ۸ تا ۱۵:۳۰ به موزه مرکزی شهدا به نشانی خیابان طالقانی، نبش خیابان شهید موسوی (فرصت) مراجعه کنند.

معرفی فیلم

شب به‌خیر فرمانده

«شب بخیر فرمانده» محصول ســال ۱۳۸۴ و دومین فیلم بلند انسیه شاه حســینی با موضوع دفاع‌مقدس اســت. داستان این فیلم در شب عملیات طریق‌القدس در ۸آذر ۱۳۶۰اتفاق می‌افتد؛ عملیاتی که منجر به آزادســازی مهران بعد از ۱۸ماه شد. قصه از شب عملیات با گم‌شــدن یک خبرنگار جنگی (با بازی لادن مستوفی) زیر باران آغاز می‌شود که هنگام عملیات از سایرین جدا افتاده و راه را گم می‌کند. آشنانبودن با منطقه و وضعیت بد جوی، خبرنگار جوان را با مشکلات و شرایط سختی روبه‌رو می‌کند.
شاه‌حســینی، کارگردان این فیلم، متولد ۱۳۳۳ گرگان است. او فارغ‌التحصیــل کارگردانــی ســینما و فعالیت‌هایــش را با فیلمنامه‌نویســی و کارگردانی فیلم‌های کوتاه آغاز کرده است. به‌گفته شاه‌حسینی، او داســتان این فیلم را براساس تجربیات واقعی خود نوشــته و ساخته است و ســعی داشته واقعیت‌های جنگ را به‌گونه‌ای متفاوت و جدا از کلیشه‌ها و شعارهای مرسوم به تصویر بکشد. شاه‌حســینی، معتقد است با تعدیل و گزینش واقعیت‌ها می‌توان تصویر بهتری از جنگ برای مخاطبان ترسیم کرد. این فیلم در جشنواره کارلوویواری جمهوری چک جایزه ویژه کاتولیکا را دریافت کرد.