



این بهشت، تعطیلی ندارد

گزارشی از حال و هوای گلزار شهدا در بهشت زهرا^ع که در ماه مبارک رمضان ۲۴ ساعته به روی زائران باز است

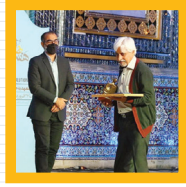
۲۲



بوتهای برای زر ناب شدن

ویژگی‌های ماه مبارک رمضان به روایت آیت‌الله مصباح یزدی^(ع)

۲۲



روایت ارتباط انسان‌ها در سایه صلح

گفت‌وگو با محمدرضا آرین‌فر چهره سال «هنر انقلاب»

۲۴

هاشم پور در نقش ناخدا



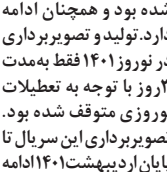
چشمید هاشم پور که در پروژه نisan آبی در نقش کوتاه خودش حضور داشت، این بار در نقش یک ناخدا در فیلم «مسح نخس» بازی می‌کند. به گزارش همشهری، حامد علیزاده کارگردان این فیلم است و تهیه‌کنندگی آن برعهده مؤسسه نگار فیلم تیان است. این فیلم به‌طور کامل در بوشهر فیلمبرداری و تولید می‌شود. نقش اصلی این فیلم را چشمید هاشم پور بازی می‌کند و کنار او بهناز چغفری، پندرام شریفی و مجید نوروزی حضور دارند و دو بازیگر اسپانیایی هم در فیلم بازی می‌کنند. چشمید هاشم پور در این فیلم نقش یک ناخدا را ایفا می‌کند که حرفه‌اش لتج‌سازی به‌عنوان یکی از حرفه‌های اصیل و دیرینه مردمان جنوب است.

ادامه حکم رشد با تریا قاسمی



تصویرسازی مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به کارگردانی حسن لافقیان تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از ۸۰ درصد عبور کرد. به گزارش همشهری، تصویرسازی مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به کارگردانی حسن لافقیان و براساس فیلمنامه‌ای نوشته سعید نعمت‌الله از ابتدای آبان‌ماه ۱۴۰۰ آغاز شده بود و همچنان ادامه دارد. تولید و تصویربرداری در نوروز ۱۴۰۱ فقط به مدت ۳ روز با توجه به تعطیلات نوروزی متوقف شده بود. تصویربرداری این سریال تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت و هم‌زمان با تصویربرداری، تدوین آن نیز در حال انجام است. تریا قاسمی، مه‌لقا باقری، پیام احمدی‌نیا، مجتبی فلاح، شهین تسلیمی، علیرضا مهران، حمید ابراهیمی، مهرداد فیاضی، آریتا ترکاشوند، نیلوفر شهیدی از بازیگران این مجموعه هستند. «حکم رشد» یکی از مجموعه ۶۰ کارگاه در ۱۰ شب توسط هنرمندان و استادان تجسمی به هنر نمایش و خلق اثر می‌پردازد. این دوره بخش سینما هم دارد که در بخش سینما فیلم‌های کوتاه و سینمایی و تلویزیونی با محتوای دینی بخش خواهد شد و کلیپ‌هایی که قبلاً تهیه شده نیز به نمایش درمی‌آید.

تصمیم به ترک کارگردان پارک چان ووک (کره جنوبی)



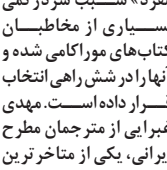
کارگردان پارک چان ووک از کارگردان مطرح کره جنوبی است که چند فیلم از وی قبلاً نیز در جشنواره کن به نمایش درآمده است. او پیش‌تر با فیلم «کنیز» در سال ۲۰۱۶ در بخش رقابتی جشنواره کن حضور داشت و از شانس‌های مهم دریافت نخل طلا بود. پارک چان ووک حالا با فیلم «تصمیم به ترک» در بخش رقابتی جشنواره ۲۰۲۲ حضور یافته و از شانس‌های اصلی کسب جایزه نخل طلا محسوب می‌شود. او در این فیلم داستان کارآگاهی را روایت می‌کند که در حال تحقیق روی پرونده قتل همسر زنی اسرارآمیز است.

شکار کارگردان لی جونگ‌جانگ (کره جنوبی)



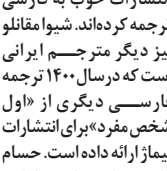
ساخت فیلم «شکار» نخستین تجربه لی جونگ‌جانگ در زمینه کارگردانی است. او شهرت خود را مدیون بازی در سریال «بازی مرکب» است. البته لی جونگ‌جانگ علاوه بر کارگردانی در این فیلم نیز ایفای نقش کرده است.

۶ ترجمه فارسی از اول شخص مفرد موراکامی



کتاب «اول شخص مفرد» از جمله جدیدترین کتاب‌های هاروکی موراکامی است که در فاصله کمتر از دو سال در ایران شش ترجمه از آن توسط هفت فرد انجام شده است. تعداد بالای ترجمه‌های «اول شخص مفرد» سبب سردرگمی بسیاری از مخاطبان کتاب‌های موراکامی شده و آنها را در شش راهی انتخاب قرار داده است. مهدی غبرایی از مترجمان مطرح ایرانی، یکی از متاخرترین مترجمان این کتاب است که در سال ۱۴۰۱ «اول شخص مفرد» را به فارسی برگردانده است. این کتاب توسط انتشارات افق چاپ شده است. محمد حسن واقف دیگر مترجم این کتاب است که در سال ۱۴۰۰ آن را برای انتشارات نشر چشمه به فارسی برگردانده است. امیر قاجارگر و امیر مرزبان نیز مترجمان «اول شخص مفرد» در سال ۱۴۰۰ برای انتشارات خوب به فارسی ترجمه کرده‌اند. شیوا مقانلو است که در سال ۱۴۰۰ ترجمه فارسی دیگری از «اول شخص مفرد» برای انتشارات شخص‌مفرد برای انتشارات شخص‌مفرد و ویران شهری «پلان ۷۵» به نامش در جامعه مدرن این کشور پرداخته می‌شود. در این فیلم در قالب داستان، نگرش ترسناک احتمالی دولت و جامعه به افراد مسن در جامعه مدرن آینده به تصویر کشیده و نشان داده شده که چطور ارزش‌های انسانی در این جوامع زیر پا گذاشته می‌شود.

پلان ۷۵ کارگردان: هایاکاوا چی (ژاپن)



داستان فیلم علمی-تخیلی «پلان ۷۵» به کارگردانی هایاکاوا چی که امسال در بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن حضور دارد، درباره آینده نه چندان دوری است که سالخورده‌گان ژاپنی افراد مری برای پیشرفت جامعه تشخیص داده می‌شوند. برای فیلم کوتاه و ویران شهری «پلان ۷۵» به تصمیم وحشتناک دولت این کشور مبنی بر حذف داوطلبانه افراد مسن به دلیل تاثر آمدنی در جامعه مدرن این کشور پرداخته می‌شود. در این فیلم در قالب داستان، نگرش ترسناک احتمالی دولت و جامعه به افراد مسن در جامعه مدرن آینده به تصویر کشیده و نشان داده شده که چطور ارزش‌های انسانی در این جوامع زیر پا گذاشته می‌شود.

دوشنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۱ | ۱۶ رمضان ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۷۸

همیشه برای فرهنگ



بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم فعالیت خود را آغاز کرد

هنرهای دینی در نمایشگاه قرآن

عفاف و حجاب است که با فعالیت ۱۶۳ غرفه شامل قسمت ترویجی مشترک از تالار بانوی بهار، یک حس خوب، حجاب اولی‌ها، دوخت رایگان چهارم، نذر حجاب، بخش نوآوری و قسمت عرضه محصولات عفاف و حجاب (با تخفیف ۲۰ درصد) درصدد ارائه آخرین تلاش‌ها در این حوزه است. علاقه‌مندان نمایشگاه به سرانجام رسید. در ابتدا ۱۸ هزار مترمربع برای برپایی نمایشگاه مدنظر ما بود، اما با مشارکت و حضور مؤسسات قرآنی بیش از ۴۰ هزار متر از فضای مصلی امروز میان دوستداران قرآن است.» به گفته وزیر، نمایشگاه عفاف و حجاب را مشاهده و خریداری کنند.

نمایشگاه قرآن بود. وزیر فرهنگ به نیاز مجامع دینی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه اشاره کرد و گفت: «جامعه قرآنی و مردم ما نیازمند این گونه مجامع دینی است و تعطیلی آن برای دوستداران معارف دینی تأثیر منفی را به دنبال خواهد داشت. با کمک همکارانم در معاونت قرآن و عترت این نمایشگاه به سرانجام رسید. در ابتدا ۱۸ هزار مترمربع برای برپایی نمایشگاه مدنظر ما بود، اما با مشارکت و حضور مؤسسات قرآنی بیش از ۴۰ هزار متر از فضای مصلی امروز میان دوستداران قرآن است.» به گفته وزیر، نمایشگاه عفاف و حجاب را مشاهده و خریداری کنند.

هنرهای دینی در نمایشگاه قرآن

در بخش هنرهای دینی ۴ قسمت در نظر گرفته شده که قسمت اول آن نمایشگاهی است. در این بخش آثار هنرهای تجسمی در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، طراحی،

۱۶۳ غرفه برای نمایشگاه حجاب

یکی از بخش‌های مهم این نمایشگاه، بخش

می‌شود. این نمایشگاه تا نهم اردیبهشت میزبان دوستدارانش خواهد بود و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۳:۳۰ برای حضور در این نمایشگاه به مصلحا بروند. مؤسسات قرآنی در این دوره از برگزاری نمایشگاه سهم زیادی دارند. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد با اشاره به اینکه هم‌اکنون ۲۵۰۰ مؤسسه قرآنی داریم که بخش عمده‌ای از آنها در این دوره از نمایشگاه حضور دارند، توضیح داد: «شعار محوری این نمایشگاه با تمسک به قرآن «امید و آرامش» است و امیدواریم جامعه دینی در پرتو قرآن به حل مشکلات خود بپردازد.» برگزارکنندگان این دوره از نمایشگاه به برپایی حضوری آن تردید داشتند که با توجه به بازگشایی مدارس و دیگر سازمان‌ها و نهادهای پیشنهادشان برگزاری حضوری این دوره از

گزارش هلیانصیری روزنامه‌نگار

نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به بیست‌ونهمین دوره برگزاری خود رسید؛ نمایشگاهی که در سال‌های گذشته یک ماه مبارک رمضان فعالیت داشت و بعد از شیوع کرونا، حالا برگزاری آن به ۲ هفته رسیده است. این دوره از نمایشگاه با حضور محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی و محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افتتاح شد. نمایشگاه قرآن امسال با شعار «قرآن؛ کتاب امید و آرامش» در قالب ۴۵ کمیته و بخش نمایشگاهی و صدها غرفه در محل مصلی امام خمینی (ره) به مدت ۱۴ روز برگزار

اکران عید فطر زیر نظر شورای راهبردی ماموریت شورای بالادستی

شنبه هفته پیش بود که محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، طی حکمی ۸ عضو شورای راهبردی اکران فیلم را منصوب کرد و ماموریت بررسی و ایجاد راهکارهای مؤثر در تأمین نیازهای نمایش، پیشنهاد شیوه‌های حمایتی اکران فیلم‌های سینمایی، برنامه‌ریزی اکران فیلم‌های تولیدشده دوران کرونا، تدوین و اصلاح آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، تقویت و توسعه بازار داخلی سینمای ایران، صیانت از حقوق مخاطبان سینمای ایران، توجه به اولویت‌های فرضی کشور در برنامه‌ریزی و تدوین آیین‌نامه اکران را به این شورا سپرد. در ادامه این حکم، رئیس سازمان سینمایی از تلاش‌ها و زحمات اعضای شورای صنفی نمایش در سال‌های گذشته به‌ویژه مدیریت آنها در دوران کرونا قدر دانی کرده بود. پس از انتشار خبر تشکیل این شورا، به‌دلیل مشابهت‌هایی که ماموریت شورای نمایش، اکران با وظایف شورای صنفی نمایش داشت و نیز با توجه به قدر دانی از زحمات اعضای شورای صنفی نمایش، همان‌طور که از نامش پابان فعالیت آنها خبر می‌داد، حسد و گمان‌ها درباره جانمایی شورای راهبردی اکران با شورای صنفی نمایش قوت گرفت. شورای صنفی نمایش، همان‌طور که از نامش برمی‌آید، نهادی بین‌صنفی است که مهم‌ترین وظیفه‌اش در تمام سال‌های فعالیتش به‌نامندگی اکران فیلم‌های سینمایی بوده است. حالا تشکیل شورای راهبردی اکران و سپردن وظایف شورای صنفی نمایش به آن را

سینما

باید به معنای ملغی شدن یک انجمن صنفی و گسترش تصدیگری بخش دولتی در سینما ارزیابی کرد؟ پیش‌تر، علی سرتیپی، و محمد قاصداشرفی، رئیس انجمن سینماداران در گفت‌وگو با ایسنا ماموریت شورای راهبردی اکران را از وظایف شورای صنفی نمایش مجزا دانسته بودند و گفته بودند که شورای صنفی نمایش همچنان به کار خود ادامه می‌دهد؛ هر چند قاصداشرفی گفته بود دوره فعالیت اعضای فعلی شورای صنفی نمایش به پایان رسیده و باید اعضای جدیدی انتخاب و معرفی شوند. روز گذشته، سخنان سخنگوی شورای راهبردی اکران درباره آخرین مصوبات و فعالیت‌های این شورا حاوی پاسخ‌هایی به ابهامات روزهای گذشته بود.

شورای صنفی به‌عنوان ناظر

مطابق اعلام اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، علی سرتیپی، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینما و سخنگوی شورای راهبردی اکران، در این باره گفت: «جلسات شورای راهبردی اکران خوشبختانه با اهتمام، جدیت و مسئولیت‌پذیری تمامی اعضا و حضور شخص رئیس سازمان سینمایی به‌طور منظم برگزار می‌شود و طی جلسات فشرده روزهای گذشته در گام اول موفق به تنظیم یک قرارداد مشترک و جامع و به‌اصطلاح «قرارداد تپ» مابین پخش‌کنندگان و سینماداران شدیم که مبنای اصلی رابطه میان پخش‌کننده و صاحب سینما قلمداد می‌شود و این قرارداد در سامانه سمفا پارگداری شده و مبنای اصلی کار خواهد بود.»

وی افزود: «در گام بعدی تدوین آیین‌نامه اجرایی اکران که براساس آن شورای صنفی به‌عنوان ناظر بر حسن اجرای قرارداد فوق‌الذکر و رسیدگی به امور اکران و در واقع به مثابه یک دبیرخانه هوشمند عمل خواهد کرد؛ تشکیل می‌شود و این مسئله در دستور کار قرار دارد.»

آیا این گفته می‌تواند تقلیل نقش شورای صنفی نمایش را استنباط کرد؟ آیا می‌توان شورای راهبردی اکران را شورایی بالادستی در نظر گرفت که کارش صرفاً تعیین سیاست‌های کلان اکران نیست و به جزئیاتی مثل عقد قرارداد میان پخش‌کننده فیلم و سینمادار هم ورود می‌کند؟ توضیحات سرتیپی درباره سازوکار اکران عید فطر و اکران ۲ و ۳ عید نوروز تا حدودی وضعیت شورای صنفی را که در شرایط جدید به‌نهادی نظارتی و زیر نظر شورای راهبردی اکران تبدیل شده روشن می‌کند.



هماهنگی بیشتر با سازمان سینمایی

صحت‌های سرتیپی درباره اکران عید فطر می‌تواند پاسخی به سؤالات مزبور باشد: «مقرر شده پخش‌کنندگان نهایتاً تا ۳۰ فروردین فیلم‌های دارای پروانه نمایش معتبر مورد نظر را جهت اکران عید فطر و اکران ۲ و ۳ عید نوروز به دبیرخانه کانون پخش اعلام کنند تا در جلسه شورای راهبردی اکران و براساس نظر سینماهای سرگروه و پخش‌کنندگان، مقدمات عقد قرارداد و ثبت فیلم‌های عید فطر و اکران ۲ و ۳ نوروز انجام شوند. با جو و فضای خوب و تعامل قابل توجهی که در جلسات شورای راهبردی اکران می‌بینیم و با توجه به شرایط خاص و سختی که در اکران ۱۴۰۱ به‌واسطه حجم فیلم‌های در صف اکران مواجهیم، شاهد نمایش پر رونق و در عین حال توأم با عدالتی برای سینمای ایران باشیم.» اعضای شورای راهبردی اکران فیلم عبارت از مدیرعامل خانه سینما، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای

عکس: فارس/بهشت بیزاد

عکس: همشهری/محمدعلی نایب