

نگاه **علیرضا محمودی**؛ روزنامه‌نگار

همه برای ایران

الگوهای داستانی در سینمای دفاع مقدس

در میان انواع چرخه‌های فیلمسازی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ پدید آمد، چرخه فیلم‌های جنگی از نمونه‌های بارز، تولید ژنریک بر اساس مقتضیات بومی و ویژگی‌های فرهنگی است. فیلم جنگی ایرانی، بر اساس اتفاق پیش‌آمده برای کشور که تحمیل جنگ از سوی عراق و براساس یک نیاز واقعی بود ساخته شدند. بخش دولتی از فیلم‌های موردنظر خود حمایت می‌کرد اما بخش خصوصی نیز بیکار ننشست و تولیدات قابل توجهی را عرضه کرد، چه تولیدات بخش دولتی که در آن نهادها مانند استودیو عمل می‌کردند و چه فیلم‌های تولید شده در بخش خصوصی، توانستند جنگ را وارد سازوکار تجاری سینما کرده و سینماهای پشت جبهه در زمان جنگ و صلح را با آثاری درباره فعال نگه دارند. این نوع سینما براساس نیاز و نه براساس بخشنامه یا حمایت دولتی به‌وجود آمد. گونه‌ای از سینمای ایران که حاصل ترکیب سینمای جنگ در صنایع فیلمسازی دیگر کشورها، با رویکردهای فرهنگی جنگ در جبهه خودی بود. قدرت سینمای ایران را می‌توان در مقایسه با تولیدات کشور عراق در آن دوره درک کرد. چرخه فیلم‌های جنگی شامل‌یا، الگوها و قراردادهای روایی، شخصیتی و گفتاری خود را بنا کردند و مردم آنها را به عنوان بخشی از فرهنگ خود به زندگی روزمره خود منتقل کردند. ستاره‌ها، کارگردانان و عوامل سینمای جنگی توانستند براساس نیازهای چرخه خود را توانا کنند. سینمای ایران در این چرخه خود را بازسازی و درون‌زایی کرد.

در این فهرست سعی می‌کنیم سینمای جنگی ایران را بر اساس الگوهای روایی تقسیم‌بندی کنیم تا چهره این چرخه بزرگ که تنها تولید بومی سینمایی ما که می‌توان آن را با نمونه‌های خارجی مقایسه کرد، بیشتر دیده شود.

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

همزمان با تولید فیلم‌های جنگی که در آن جنگیدن با دشمن مسئله اصلی بود، فیلم‌هایی هم ساخته می‌شد که در آنها نتایج و تبعات جنگ داستان فیلم را رقم می‌زد. این گروه از فیلم‌ها به دو دسته تبعات جنگ و جبهه‌ و گروهی دیگر به تبعات جنگ در پشت جبهه می‌پرداختند. مهم‌ترین مسئله این فیلم‌ها تبدیل کردن جنگ به یک مسئله ملی و عقیدتی بود. از فیلم‌های تبعات جنگ که در جبهه‌ها می‌گذشت می‌توان به این فیلم‌ها اشاره کرد: ۱۳۴۲: دیار عاشقان (حسن کاربخش) و ۱۳۴۳: نینوا (ر. ملاقلی‌پور).

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

فرهنگ



علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵

علی‌رضا محمودی، ۱۳۸۵