

مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی در گفت‌وگو با همشهری:

تهران دارای موزه اتوبوس می شود

بر اساس اعلام مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران امسال قرار است موزه اتوبوس‌های تاریخی راه‌اندازی شود. بهرام نکاحی در گفت و گو با همشهری همچنین با اشاره به این موضوع که قرارداد خرید ۵۰دستگاه اتوبوس برقی بسرای فعالیت در خط میدان بهارستان - میدان جمهوری اسلامی به امضا رسیده، از ورود رسمی چندین اتوبوس الکتریکی با تکنولوژی نوین به ناوگان حمل‌ونقل همگانی پایتخت در سال جاری خبر می‌دهد. او که دیروز به همشهری آمده بود، ضمن دیدار با مدیران مؤسسه و حضور در تشریح به روزنامه: از مهم‌ترین نیازها و چالش‌ها و برنامه‌های پیش‌روی این شرکت در سال ۱۴۰۱گفت.

درباره تعداد اتوبوس‌های موجود در ناوگان اتوبوسرانی شهر تهران آمار مختلف و بعضاً متناقضی ارائه می‌شود. بالاخره پایتخت چند اتوبوس دارد و میانگین عمر ناوگان اتوبوسرانی چند سال است؟

بر اساس آمار ثبت شده در سیستم سازمان اتوبوسرانی، در مجموع بالغ بر ۵هزار دستگاه اتوبوس خصوصی و دولتی داریم، اما با توجه به اینکه میانگین عمر اتوبوس‌های بخش خصوصی بالای ۱۵سال و میانگین عمر اتوبوس‌های بخش سازمانی ما بالای ۱۲ و نیم سال است، عملاً تعداد ناوگانی که سن آنها زیر عمر فرسودگی باشد بسیار کم است.

برای ارائه خدمات مناسب و مطلوب در ناوگان اتوبوسرانی، تهران به چند دستگاه اتوبوس نیاز دارد؟

تکلیف قانونی که در حوزه حمل‌ونقل عمومی برای اتوبوسرانی دیده شده سهم ۲۵درصدی است، اما در سال‌های گذشته بالاترین میزان جابه‌جایی مسافر توسط ناوگان اتوبوسرانی به حدود ۱۱درصد می‌رسد. آن هم در شرایطی که جامعه آماری اتوبوس‌های ما بین ۶هزار تا ۶هزار ۵۰۰دستگاه بود. هم‌اکنون سهم جابه‌جایی مسافر در اتوبوسرانی شهر تهران ۴درصد است. متأسفانه طی سال‌های اخیر اتوبوسرانی و در مجموع حوزه حمل‌ونقل عمومی مورد بی‌مهری قرار گرفته و ناوگان و زیرساخت‌ها به لحاظ سخت‌افزاری و نرم‌افزاری عمدتاً دچار کمبود و فرسودگی است. طبیعی است که هر یک از ضعف‌ها و کمبودها اثر خود را بر میزان و کیفیت خدمات ناوگان اتوبوسرانی می‌گذارد و به تبع آن موجب افت خدمات و نارضایتی شهروندان می‌شود. آنچه مسلم است اینکه اگر می‌خواهیم به شرایط ایده‌آل سهم ۲۵درصدی و ۵میلیون جابه‌جایی در روز برسیم به چیزی در حدود ۱۰۷۵۰۰ تا ۱هزار دستگاه اتوبوس و ناوگان پیرامونی آن نیاز است. در همین راستا در سال ۱۴۰۱حداقل ۱هزار دستگاه اتوبوس به ناوگان اتوبوسرانی پایتخت اضافه خواهد شد.

توجه‌های برقی به‌صورت آزمایشی در تهران شروع و به فعالیت کرده‌اند، از چه زمانی قرار است به شکل رسمی و دائمی وارد ناوگان حمل‌ونقل عمومی تهران شوند؟

پیش از این اتوبوس‌های برقی از نوع کابلی در تهران وجود داشت، اما کارهای انجام‌شده در ماه‌های نخستین تجربه ما در ورود و به کارگیری اتوبوس‌های برقی از نوع تکنولوژی‌های جدید است. متأسفانه در کشورمان هنوز تولیدکننده اتوبوس برقی نداریم، هر چند ۳ خودروساز در حال برداشتن گام‌های اولیه هستند. برای مثال یک دستگاه اتوبوس شتاب‌رادر اختیار گرفته‌ایم که به‌صورت آزمایشی مورد ارزیابی قرار گرفت. ابتدا باید مشکلات و ضعف‌هایی که در این اتوبوس‌ها دیده شده برطرف شود و پس از آن به تولید انبوه برسند و به مرور وارد چرخه حمل‌ونقل عمومی بشوند. موضوع اتوبوس‌های برقی توجه و نگاه به مقوله حمل‌ونقل پاک است که در دستور کار ما قرار دارد. کم‌اینکه در افق پیش‌رو و برنامه‌های بلندمدت جایگزینی اتوبوس‌های برقی با اتوبوس‌های دیزل و حتی گازسوز در دنیا مورد توجه و در دستور کار کشورها قرار گرفته است و طبیعتاً ما هم از این قاعده مستثنی نیستیم و باید در این مسیر حرکت کنیم. در نخستین گام قرارداد خرید ۵۰دستگاه اتوبوس برقی برای خط میدان بهارستان - میدان جمهوری تا پایان سال بسته شده که امیدواریم شرکت طرف قرارداد بتواند به تعهداتش عمل کند.

درباره تاسیس موزه اتوبوسرانی و جزئیات مربوط به آن هم توضیح می‌دهید؟

بیش از ۶۶سال از تاسیس شرکت اتوبوسرانی در تهران می‌گذرد که این موضوع نشان می‌دهد در این حوزه چند دهه برای ارتقای حمل‌ونقل عمومی و ارائه خدمات کار و تلاش صورت گرفته است و ما میراث‌دار این تدبیر و زحمات پیشینیان هستیم. امروز بیش از ۴۰خودرو از اتوبوس‌هایی که در سال‌های مختلف و در سیستم اتوبوسرانی تهران به کار گرفته می‌شند از اتوبوس‌های اولیه موتورچلو گرفته تا اتوبوس‌های دو طبقه یا اتوبوس‌های دو کابینه اولیه و مدهای مختلفی که در بازه‌های مختلف از آنها استفاده می‌شد موجود است و شرکت اتوبوسرانی بنا دارد موزه‌ای را با توجه به امکانات موجود طراحی کند تا در مجاورت این موزه اتوبوسرانی، برنامه‌های اتوبوسرانی و آینده آن نیز به تصویر کشیده شود. امیدواریم که امسال بتوانیم این مهم را رقم بزنیم. در ایام نوروز ما به همکاری مجموعه برج میلاد تعدادی از این اتوبوس‌ها را برای بازدید گردشگران در این فضا مستقر کردیم که با استقبال بسیار خوب شهروندان مواجه شده و برای آنها نوسازی خوب و مهیجی بود. به‌ویژه اتوبوس‌های دوطبقه که عموماً مردم تهران خاطرات خوبی از آنها دارند و اکنون امیدواریم موزه را به‌صورت دائم دایر کنیم. برای این منظور ۳قطعه برج میلاد، خیابان هنگام و مجموعه آزادی، پیشنهاد شده است که هنوز در مورد آنها به جمع‌بندی نهایی نرسیده و درحال انجام مطالعات اولیه هستیم.



تشریح



عکس همشهری: علیرضا طبعی‌نسی

تهران؛ ضیافت رنگ‌ها

همسان‌سازی نمای ساختمان‌ها، اجرای نقاشی‌های دیواری و استفاده از طرح‌های سه‌بعدی نوین در دستور کار شهرداری پایتخت قرار گرفت

یکسو و تدوین دستورالعمل‌هایی برای همسان‌سازی نمای ساختمان‌های در حال احداث در دستور کار قرار گرفته است.



گزارش محمد سرابی روزنامهنگار

این روزها نقاشی‌های دیواری هم مانند برگ‌های درختان تازه هستند، رنگ‌ها برقی می‌زنند، خطوط قوی و درخشان هستند و ابعاد نقاشی‌ها بزرگ است. گل‌ها و پرندگان از روی دیوارهای بلند به شهر نگاه می‌کنند و طراوت و تازگی از این نقاشی‌ها به دیگر زاویه‌های خاک‌گرفته و تیره شهر می‌تابد.

شاید در این ایام، بیش از هر زمان دیگری هنرمندانی را روی داربست و با قلم موها، سطل رنگ، ابزارهای خاص و متر یال‌نویسی دیده باشید که این نقاشی‌ها و طرح‌های سه‌بعدی را روی دیوارها پیاده می‌کنند. اجرای نقاشی دیواری به نسبت دیگر پروژه‌های نمای شهری سریع‌تر و ارزان‌تر است علاوه بر اینکه امکان تغییر طرح‌ها و ایجاد تنوع در آنها بیشتر است.

برای این منظور، فراخوان هفتمین سالانه هنرهای شهری تهران با نام «بهارستان ۱۴۰۱» در آخر دی‌ماه ۱۴۰۰ منتشر شد. هنرمندان آثار خود را ارسال کردند و در مه‌ماه دی‌ماه انجام شد. در آخرین ماه سال ۱۴۰۰ مرحله اجرایی کار شروع شد. اکنون و با وجود اینکه تمام نقاشی‌ها اجرا نشده‌اند، آثار این طرح بزرگ در شهر دیده می‌شود. در کنار آن اقدامات دیگری برای همسان‌سازی نمای ساختمان‌ها و رنگ‌آمیزی دیوارها نیز دنبال می‌شود؛ شاید بتوان چهره شهر را دگرگون کرد. بنابراین ۱۳ اقدام، یعنی نقاشی‌های جدید دیواری و طرح‌های سه‌بعدی نوین شهری از



گزارش محمد مولایی روزنامهنگار

درباره تاسیس موزه اتوبوسرانی و جزئیات

در سال‌های اخیر با اینکه میزان مشارکت شهروندان در تفکیک زباله از مبدأ افزایش یافته، ولی میزان مشارکت همچنان کمتر از ۱۰درصد است. در دوره مدیریت قبلی شهر تهران، با اجرای طرح کاپ تلاش شد میزان مشارکت شهروندان افزایش پیدا کند و طرح حذف مخازن بزرگ زباله از سطح شهر در برخی مناطق به‌صورت پایلوت اجرا شد، اما به نتیجه مطلوب نرسید. طوری که در دوره جدید مدیریت شهری طرح‌های دیگری هم به این طرح اضافه شد تا میزان مشارکت مردمی را در تفکیک زباله از مبای تولید بالا ببرد. با وجود این، به‌گفته مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهر تهران، میزان مشارکت هنوز قابل توجه نیست: «میزان مشارکت در حوزه تفکیک زباله از مبدأ زیر ۱۰درصد است؛ یعنی در واقعیت میزان مشارکت زیر ۱۰درصد است، ولی زباله‌ای که اکنون در شهر تهران توسط زباله‌گرد و غیره تفکیک می‌شود، نشان می‌دهد که میزان مشارکت بیشتر از ۲۰درصد است. کاری نداریم که این فعالیت مجاز یا غیرمجاز است، ولی روزانه حدود ۷۰۰ تا ۸۰۰تن به چرخه تولید برمی‌گردد. حالا شهرداری تلاش می‌کند میزان زباله بازیافتی ۲۰درصد به‌صورت پاک و استاندارد ا اتفاق بیفتد و حداقل نمای زشتی را در شهر تهران مشاهده نکنیم.»

محمدمهدی عزیزی به همشهری گفت که در مدیریت شهری ششم به شهردار قول دادیم که در بازه زمانی ۴ساله از طریق ایلکتیکشن‌ها، خودروهایی ملودی، غرف و... زیرساخت‌های مناسب را برای مشارکت شهروندان در تفکیک زباله از مبدأ داشته باشند تا درصدمیزان مشارکت افزایش یابد:

دیگر اقدامات پیش‌رو در ۱۴۰۱

مکت

غرفه‌های «ورزش‌ماند» در سطح مناطق ۲۲ته راه‌اندازی خواهد شد تا مورد توجه نوجوانان و کودکان قرار گیرد و این قشر با تحویل پسماند خشک امکان دریافت لوازم ورزشی را داشته باشند. مدیرعامل سازمان اعلام اینکه افزایش غرفه‌های دیگری در محلات پر تردد نظیر بوستان‌ها و مترودر سال ۱۴۰۱در دستور کار است، گفت: «در همین راستا تفاهانماهای با شرکت بهره‌برداری متروی تهران متعقد شده تا در ایستگاه‌های پر تردد غرفه‌های تحویل پسماند خشک راه‌اندازی شود. مسافران با تحویل پسماند خشک می‌توانند کارت‌لیت خود را شارژ کرده و خدماتی از این دست در یافت کنند.» همچنین افزایش غرفه‌های گلفاند و هابیرمانند در سال ۱۴۰۱نیز در دستور کار قرار گرفته است. عزیزی با بیان اینکه غرفه‌های در منطقه ۱۰وچود دارد که شهروندان به ازای تحویل پسماند خشک می‌توانند میوه خریداری کنند، توضیح داد: «هم‌اکنون این ایده خلاقانه در منطقه ۱۰به‌صورت آزمایشی اجرا شده تا در آینده به سایر مناطق شهر تصمیم داده شود.» در عین حال، مدیرعامل سازمان پسماند، یکی دیگری از بهترین اقدامات سازمان مدیریت پسماند را راه‌اندازی خط پردازش پسماند یا IMRF اعلام کرد که از طریق مجتمع‌های نوین پردازش پسماند، تمامی اقدامات مربوط به پسماند در همان خط انجام می‌شود. به گفته عزیزی، نخستین مجتمع نوین پردازش پسماند تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۱در محله کوکب منطقه ۲۲شهر تهران افتتاح خواهد شد؛ بیش از ۹۵درصد این کار انجام شده است. او با بیان اینکه شهر تهران در سال ۱۴۰۱به ۸پهنه برای ایجاد مجتمع‌های پردازش نوین پسماند تقسیم‌بندی خواهد شد، تأکید کرد: «کار جدی‌تری در ۴پهنه آغاز شده که یکی از این پهنه‌ها تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۱به بهره‌برداری می‌رسد و ۲پهنه دیگر تا نیمه نخست امسال افتتاح می‌شود.»

بودند. یکی از مهم‌ترین مراحل کار این بود که ابتدا از مالکان ساختمان‌ها برای اجرای نقاشی رضایت گرفتیم و بعد مراحل اجرایی آغاز شدند. در بخش گلستان برای بازگرداندن زیبایی به شهر از تصاویر «گل و مرغ» استفاده کردیم که در فاصله میدان امام حسین تا تهرانپارس دیده می‌شود. در بخش بهارستان هم تصاویر فرهنگ ایرانی-اسلامی، خانواده، ایثار و شهادت و... مورد استفاده قرار می‌گیرد.»

او با اشاره به پیشینه این طرح در سال قبل می‌گوید: «بعد از انتشار فراخوان، مجموعاً ۱۱۵۰۰ اثر در ۲بخش گلستان و نگارستان به‌دست ما رسید که از بین آنها ۲۲۰اثر انتخاب شد. تاکنون نیمی از آنها اجرا شده و اجرای بقیه در طول سال ادامه دارد.»

قادری بیان می‌کند: «ما کار شست‌وشوی این نقاشی‌ها را انجام می‌دهیم ولی مشکلی که معمولاً بروز می‌کند، فرسوده‌بودن دیوارهاست. گذشته از اینها، بالاخره بعد از ۱۰هشتال باید طرح جدیدی را روی دیوار اجرا

هماهنگی نما با نقاشی دیواری

مکت

یکی از مزایای نقاشی دیواری این است که می‌تواند آشتیگی نمای ساختمان‌ها را کاهش دهد. این نقاشی‌ها نوعی هماهنگی میان معابر ومحله‌ها ایجاد می‌کند که ایجادکننده پیوندی میان آنهاست. شاید از این راه بتوان به مشکل آغتشناش نمای ساختمان‌ها پرداخت. سخنگوی کمیسیون معماری و شهرسازی شورای اسلامی شهر تهران در این‌باره می‌گوید: «در شورای شهر تهران و در کمیسیون شهرسازی و معماری اعتماد داریم که هر نمایی با هر شکل از ناواری باید از معماری ایرانی و اسلامی تبعیت کند. بر این اساس، تشکیل کمیته‌های نما در مناطق ۲۲گانه هم پرداختن به این موضوع بود، اما در دوره قبسل این موضوع به اهداف اصلی خود نرسید.» جعفر بندی‌شربانی می‌افزاید: «اگر می‌خواهیم در این حوزه به مردم شهر خدمت کنیم حتماً باید کمیته‌های نما را سر و سامان دهیم و چارچوب دقیقی را برای آنها تدوین کنیم تا این کمیته‌ها بر معماری پایتخت براساس الگوهای ایرانی اسلامی نظارت کنند.»

سازمان مدیریت پسماند شهر تهران برنامه‌های خود را در سال ۱۴۰۱ تشریح کرد

تمرکز جدی روی تفکیک زباله از مبدأ

«طوری که در پایان ۴سال، میزان مشارکت به عدد ۲۰درصد پاک برسد. مشارکت ۲۰درصدی عدد بسیار قابل توجهی است، چرا که در کشورهای توسعه‌یافته هم میزان مشارکت مردمی به‌طور میانگین ۴۷درصد است. تلاش ما این است که از تمام ظرفیت‌ها استفاده رلی مدت ۶ماه آغاز کرده درنظر می‌گیریم، میزان مشارکت در امر تفکیک زباله از مبدأ را به شکل قابل توجهی افزایش دهیم.»

طبق نظر نسجی که سازمان مدیریت پسماند شهر تهران انجام داده، شهروندان باید عملیات تفکیک زباله از مبدأ را انجام دهند. مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند معتقد است با تدابیری که اندیشیده شده، به‌نظر می‌رسد که میزان مشارکت در سال‌های پیش‌رو بیشتر هم شود. «هم‌اکنون مدیریت شهری ششم برای جمع‌آوری، تفکیک و کاهش آمار پسماند تولیدی در سطح شهر تهران طرح‌های مختلفی را طی مدت ۶ماه آغاز کرده است. طرح‌ها و پروژه‌های خلاقانه‌ای که به‌نظر می‌رسد با اجرای آنها می‌توان به سلامت محیط‌زیست، شهروندان و نسل آینده کمک کرد.»

کاهش پسماند در آزادکوه

در ۲هفته گذشته اجرای طرح تفکیک زباله از مبدأ نتایج مناسبی داشته است. به‌گفته مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند، با اجرای این طرح میزان پسماند ورودی به مرکز آزادکوه کاهش پیدا کرده است. عزیزی گفت: «طی آغاز این طرح روزانه حدود ۱۹۸تن پسماند تر از پسماندی که به آزادکوه منتقل می‌شود، جدا شده است، به‌معنایی دیگر ورودی پسماند تر به آزادکوه به میزان ۱۹۸تن در روز کاهش یافته است. تمامی میدانی میوه و تره‌بار و بوستان‌های بزرگ تا پایان فصل بهار تحت پوشش این طرح قرار می‌گیرند تا روزانه به عدد ۴۰۰تن پسماند تر برسد.»

یکشنبه ۲۸ فروردین ۱۴۰۱
شماره ۸۴۷۷

ناظر بر شهر

موضع شورا در خصوص نمایشگاه‌های پر مخاطب

سیدجعفر تشکری هاشمی

رئیس کمیسیون عمران حمل‌ونقل شورای شهر تهران

شورا براساس مصوبه‌ای که داده به‌صراحت نظرش را در مورد برپایی نمایشگاه‌های پر مخاطب اعلام کرده است. فارغ از اینکه چنین نمایشگاه‌هایی در شهرآفتاب یا مکان دیگری برپا شوند، در مصوبه ذکر شده است که نمایشگاه‌های پر مخاطب نباید در داخل شهر برگزار شوند. چرا که مخل آرامش مردم و ترافیک شهر می‌شود و به هر شکل به‌عنوان یک راهبردی و یک سیاست کلی توسط شورای شهر تصمیم‌گیری شده و قرار نیست شورا دراین خصوص تصمیم جدیدی بگیرد و روی همین تصمیم تأکید داریم. به‌هرحال آنچه اهمیت دارد این است که نمایشگاه‌ها نباید برای مردم مزاحمت ایجاد کنند و ازاین‌رو به‌نظر گزینه‌ای بهتر از مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب وجود ندارد. شهرداری تهران هم ارائه مجوز به برگزاری نمایشگاه‌های پر مخاطب در داخل شهر را ممنوع کرده

است و اگر مجوزی خارج از

این چهارچوب داده

شود، خلاف مصوبه

شورای شهر تهران

است.



خبیر

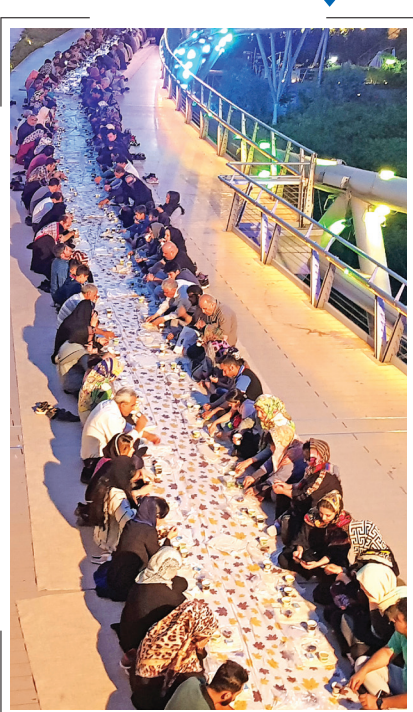
فردا، ۳۵متری افتخاری بازگشایی می‌شود



خیابان ۳۵متری افتخاری فردا(دوشنبه) با حضور مدیران شهری به‌طور کامل بازگشایی می‌شود.

خیابان که نقطه اتصال محله‌های دارآباد، نیوران، آجودانیه، کاشانک و... به شبکه بزرگ‌راهی امام‌علی(ع) و شهید صیادشیرازی است، بازگشایی شد اما یک روز بعد از افتتاح، اثرش باز ریختن خاک و نخاله آن را دوباره مسدود کرد. حدود ۱هماه این معبر بلاک‌تیک‌ها شده بود تا اینکه سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل شورای شهر تهران در جلسه هفته گذشته به این موضوع واکنش نشان داد و گفت که بازگشایی این خیابان حدود ۲۰۰متر مسر تردد شهروندان را کوتاه و جریان ترافیک را مطلوب‌تر می‌کند و خواستار پیگیری موضوع توسط شهرداری تهران شد. حمیدرضا حاجی، شهرداری منطقه یک بلافاصله پیگیری‌های لازم را انجام داد و ضمن عذرخواهی از شهروندان بابت تأخیر از بازگشایی این پروژه گفت که فردا این خیابان بازگشایی و عبور و مرور در آن میسر می‌شود.

عکس خبیر



ضیافت ساده‌روی ولی طبیعت

در مجموعه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد امسال ویژه‌برنامه‌های بهار قرآن با عنوان «باغ رمضان» برگزار می‌شود. در راستای همین ویژه‌برنامه‌ها روز گذشته به مناسبت شب میلاد امام حسن مجتبی(ع)مهراسم افطاری ساده‌روی ولی طبیعت برگزار شد. به گفته رضا پورناصرانی، مدیر ارتباطات و امور بین‌الملل مجموعه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد امسال حدود ۳تا ۳هزار روزه‌دار با رعایت پروتکل‌های بهداشتی کنار سفره‌ای که روی پل گسترده شده بود باهم افطار کردند.