



خودکار و کاغذ همراهم در عملیات‌ها

پای صحبت‌های سیدحسین شکر
دندانپزشک و نویسنده دفاع مقدس

۲۲



شناخت دشمنی مهم‌تر از شناخت دشمن

نگاهی به شیوه‌های دشمنی با ملت ایران
بر اساس سال‌ها تذکرات رهبر معظم انقلاب

۲۲



روایت جنایات جنگی ضدانقلاب

کیوش گلزاراغیب، نویسنده کتاب «بردسور» در
گفت‌وگو با همشهری‌زا سه‌گانه زندان کومله می‌گوید

۲۴

چهارشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۱ | ۱۱ رمضان ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۷۴

همیشه برای فرهنگ



عکس: همشهری - محمدناصر احدی

ناشران چه نظری درباره انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب دارند

راه بلند «آفتاب»

برگزاری نمایشگاه در مصلی مغایر با مصوبه شورای شهر

با اینکه اغلب ناشران و بازدیدکنندگان خواستار برگزاری نمایشگاه کتاب در مصلی تهران هستند، اما همه با این قضیه موافق نیستند. روز گذشته سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای اسلامی شهر تهران در آغاز پنجاه‌وششمین جلسه شورا با اشاره به مصوبه شورای اسلامی شهر تهران از دوره ششم و تأکید بر برگزاری تمامی نمایشگاه‌ها در محل نمایشگاه شهر آفتاب گفت: «نمایشگاه کتاب از جمله نمایشگاه‌های پر مخاطب است و نباید بر سطح شهر تهران برگزار شود. برگزاری این نمایشگاه در مصلی در مغایرت با مصوبه شورای اسلامی شهر تهران است. اگر نمایشگاه کتاب در مصلی امام (ره) برگزار شود، افزایش ترافیک و تردد حجم بسیار بالای خودروها در ساعات‌های طولانی در سطح شهر شاهد خواهیم بود و شهروندان برای سفرهای داخلی شهر با مشکل روبه‌رو خواهند شد.» به اعتقاد تشکری هاشمی، نمایشگاه کتاب باید در شهر آفتاب برگزار شود، اما همه با او هم‌عقیده نیستند. مهر سال ۱۳۹۸، عده‌ای از ناشران طوماری به اسحاق جهانگیری، معاون رئیس‌جمهور وقت نوشتند و مخالفت خود را با انتقال نمایشگاه به شهر آفتاب اعلام کردند. در آن طومار، دسترسی سخت‌الغلب پایتخت‌نشینان به مجموعه شهر آفتاب دلیل اصلی مخالفت ناشران با برگزاری نمایشگاه در این مکان عنوان شده بود.

کتاب همیشه قربانی اول است

مرتضی کاردر، مدیرعامل
نشر هرمس، پیش از
اینکه موافقت یا

محمدناصر احدی

روزنامه‌نگار

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور است که در ۲۳ سال گذشته به دلیل شیوع کرونا تا حدی متوقف شده، اما امسال که به نظر می‌رسد کرونا تا حدی فروکش کرده، قرار است سی‌وسومین دوره آن از بیست‌ویکم تا سی‌ویکم اردیبهشت‌ماه به صورت فیزیکی در مصلی امام خمینی (ره) برگزار شود. صحبت از نمایشگاه کتاب همیشه سخن از محل برگزاری آن را به میان می‌آورد. نخستین نمایشگاه کتاب در سال ۱۳۶۶ در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار شد و تا سال ۱۳۸۵ مکان برگزاری آن تغییر نکرد، اما از سال ۱۳۸۶ نمایشگاه کتاب به دلیل ایجاد ترافیک شدید در بزرگراه چمران که مسیر دسترسی به نمایشگاه‌های دائمی است، به مصلی تهران منتقل شد. این جای‌جایی به معنای حل معضل ترافیک نمایشگاه نبود؛ تغییر محل نمایشگاه صرفاً به معنای انتقال ترافیک از شمال شهر به مرکز شهر بود. برای حل این مشکل، نمایشگاه در سال ۱۳۹۵ به شهر آفتاب رفت تا شاید خورشید بختش طلوع کند. اما بارش باران و آب‌گرفتگی غرقه‌ها خطر خرابی بیست‌ونهمین دوره نمایشگاه برای ناشرانی شد که آب قاتل کتاب‌هایشان است. سال بعد، دوره سی‌ام هم نمایشگاه در شهر آفتاب برگزار شد، اما اعتراض‌ها و نارضایتی‌ها، نمایشگاه را دوباره به مصلی بازگرداند. در این گزارش به دنبال پاسخ به این پرسش هستیم که دلیل اصلی استقبال نکردن اغلب ناشران از نمایشگاه شهر آفتاب چیست؟

مخالفت خود را با برگزاری نمایشگاه در شهر آفتاب ابراز کند، به همشهری می‌گوید: «چرا همیشه کتاب و نمایشگاه کتاب قربانی اول است؟ زمانی می‌گفتند راهبندان بزرگراه چمران سرسام‌آور است و نمایشگاه کتاب را به مصلی منتقل کردند، اما هنوز نمایشگاه‌های مختلف دیگر از نفت و گاز گرفته تا مسلمانان در محل نمایشگاه‌های دائمی واقع در چمران برگزار می‌شود. البته قبول دارم که تعداد بازدیدکنندگان نمایشگاه‌های دیگر به اندازه نمایشگاه کتاب نیست، اما مسئله این است که به راحتی درباره نمایشگاه کتاب تصمیم می‌گیرند. سؤال این است که آیا همین ۱۰ روز برگزاری نمایشگاه کتاب نظم شهر را بهم می‌زند؟ سال ۱۳۸۶ که نمایشگاه به مصلی آمد، مصلی ساده‌ترین امکانات را هم برای میزبانی از نمایشگاه نداشت. روزی هم که نمایشگاه به شهر آفتاب رفت، باز هم امکانات اولیه برگزاری نمایشگاه مهیا نبود. مسئولان به‌طور کلی به مشکلات نمایشگاه بزرگی مثل نمایشگاه کتاب فکر نمی‌کنند. قیمت کاغذ به‌زودی به بندی یک میلیون تومان می‌رسد و انتشار کتاب بسیار گران‌تر از امروز می‌شود و انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب باعث افزایش هزینه‌های رفت‌وآمد و نیروی انسانی ناشران می‌شود.» وی در ادامه می‌افزاید: «لبته شهر آفتاب مزایایی هم دارد و به استانداردهای فضای نمایشگاهی نزدیک‌تر است.

مکت

بحث حاشیهای

آیا امکان تغییر محل برگزاری نمایشگاه در روزهای آتی وجود دارد؟ یاسر احمدوند، کتاب و نمایشگاه کتاب قربانی اول است؟ زمانی می‌گفتند راهبندان بزرگراه چمران سرسام‌آور است و نمایشگاه کتاب را به مصلی منتقل کردند، اما هنوز نمایشگاه‌های مختلف دیگر از نفت و گاز گرفته تا مسلمانان در محل نمایشگاه‌های دائمی واقع در چمران برگزار می‌شود. البته قبول دارم که تعداد بازدیدکنندگان نمایشگاه‌های دیگر به اندازه نمایشگاه کتاب نیست، اما مسئله این است که به راحتی درباره نمایشگاه کتاب تصمیم می‌گیرند. سؤال این است که آیا همین ۱۰ روز برگزاری نمایشگاه کتاب نظم شهر را بهم می‌زند؟ سال ۱۳۸۶ که نمایشگاه به مصلی آمد، مصلی ساده‌ترین امکانات را هم برای میزبانی از نمایشگاه نداشت. روزی هم که نمایشگاه به شهر آفتاب رفت، باز هم امکانات اولیه برگزاری نمایشگاه مهیا نبود. مسئولان به‌طور کلی به مشکلات نمایشگاه بزرگی مثل نمایشگاه کتاب فکر نمی‌کنند. قیمت کاغذ به‌زودی به بندی یک میلیون تومان می‌رسد و انتشار کتاب بسیار گران‌تر از امروز می‌شود و انتقال نمایشگاه کتاب به شهر آفتاب باعث افزایش هزینه‌های رفت‌وآمد و نیروی انسانی ناشران می‌شود.» وی در ادامه می‌افزاید: «لبته شهر آفتاب مزایایی هم دارد و به استانداردهای فضای نمایشگاهی نزدیک‌تر است.

احترام به تصمیم صنفی

نمایشگاه کتاب تنها مختص ناشران بزرگ نیست و تعداد زیادی از ناشران کوچک هم در نمایشگاه کتاب حضور دارند. انتشارات بهجت یکی از این ناشران کوچک اما قدیمی است که سال‌هاست آهسته و پیوسته در عرصه نشر حضور دارد و امسال هم به نمایشگاه کتاب خواهد آمد. اردشیر بهجت، مدیر این نشر، درباره محل برگزاری نمایشگاه می‌گوید: «نظرم صنف ناشران بر برگزاری نمایشگاه کتاب است، اما شهر آفتاب چنین مشکلی ندارد. در ضمن، شهر آفتاب برای بازدیدکنندگان شهرستانی مسیر سراسرتری دارد و بدون اینکه وارد شهر و ترافیک شوند، می‌توانند به نمایشگاه برسند. از طرف دیگر، در این چند سال که نمایشگاهی در شهر آفتاب برگزار نشده، کسی نمی‌داند که این مجموعه در چه وضعی است و چه مشکلاتی دارد.»



رونمایی از فیلم لینچ در کن

فیلم جدیدی از دیوید لینچ در جشنواره کن در سال ۲۰۲۲ برای نخستین‌بار نمایش داده خواهد شد. به گزارش ورنی، از جزئیات این فیلم تاکنون خبری منتشر نشده و تنها چیزی که از این فیلم مشخص شده این است که اثری سینمایی خواهد بود که کاملاً بر اساس سبک فیلم‌سازی دیوید لینچ ساخته شده و به احتمال زیاد لورا درن همکار همیشگی لینچ در این فیلم یا نقشی کوتاه به‌عهده دارد یا در نقش یکی از شخصیت‌های مکمل این فیلم ظاهر شده است. در این فیلم همچنین تعدادی از بازیگرانی که پیشتر نیز در اغلب فیلم‌های لینچ نقش آفرینی کرده‌اند، بازی می‌کنند. بر اساس فرضیه‌ای که نویسنده نشریه ورنی مطرح کرده، این فیلم می‌تواند یک اثر مستقل سینمایی باشد که داستان آن برگرفته از طرح داستانی گسترده‌تر سریال «ویستر یا» است. «ویستر یا» سریال در دست ساخت دیوید لینچ با بازی لورا درن و واتس است. ساخت سریال «ویستر یا» برای نخستین‌بار در سال ۲۰۲۰ اعلام شد و دیوید لینچ قرار است ۱۳ قسمت این سریال را برای شبکه نتفلیکس بسازد. گفته می‌شود برای ساخت این سریال بودجه‌ای معادل ۸۵ میلیون دلار در نظر گرفته شده است. تاکنون جزئیات خاصی از این سریال نیز منتشر نشده است.

نمایشگاه فهیمة پناه‌آذر

مصلای تهران میزبان نمایشگاه قرآن

بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن با شعار «کتاب امید و آرامش» برگزار می‌شود



بیست‌ونهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن، طی مراسم افتتاحیه، شنبه ۲۷ فروردین در شب میلاد امام‌حسن (ع) آغاز شده و به مدت ۲ هفته تا جمعه نهم اردیبهشت ادامه خواهد داشت. علیرضا معاف، معاون وزیر ارشاد و رئیس نمایشگاه قرآن در نشست‌های تشریح برنامه‌های امسال نمایشگاه قرآن پرداخت. وی با اشاره به اینکه امسال نمایشگاه قرآن و کتاب به دستور رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت حضوری برگزار می‌شود، توضیح داد: «به‌طور کلی ۴۵ بخش در نمایشگاه امسال تعبیه شده و برنامه‌ریزی‌های متکثری برای آنها انجام شده است. در نمایشگاه امسال بیش از ۸۰ نوع نوآوری و ابتکار داریم.» وی همچنین با بیان این مطلب که «نمایشگاه قرآن اتفاقی چندجانبه و جذاب محسوب شده و تفرجگاه دینی مردم است» یاد او می‌شود: «این دوره از نمایشگاه تا ۹ اردیبهشت پذیرای مردم در مصلای امام خمینی (ره) خواهد بود. در این دوره همچنین بخشی تحت عنوان «ترویج فرهنگ نهج‌البلاغه داریم» و در آن بیست‌وششمین دوره آیین تکریم خادمان نهج‌البلاغه و صحیفه سجاده همزمان با آیین اختتامیه برگزار می‌شود.»

یکی دیگر از برنامه‌های این دوره از نمایشگاه قرآن، برنامه خادمان قرآنی است که به گفته رئیس نمایشگاه برگزار می‌شود. در این دوره ۲ هزار نامزد معرفی شده از سوی مؤسسات توسط کمیته ارزیابی بررسی و تجلیل می‌شوند. در کنار این موضوع، ۳۶ میلیون نوجوان داریم که بر اساس سلاطین و علایق آنها، تلاش کردیم بیس بازی و مفاهیم قرآنی پیوند برقرار کنیم. در نتیجه در بخش نوجوان نمایشگاه نوجوانان می‌توانند از ۱۵ بازی مبتنی بر مفاهیم دینی و ارزشی استفاده کنند. وی ادامه می‌دهد: «در نمایشگاه امسال، بخش مسجد جامعه پرداز و تمدن‌ساز در فضای ۳ هزار مترمربع تعبیه شده است.» معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یکی دیگر از اتفاقات تاورانه امسال را حضور مستقل میراث فرهنگی و گردشگری در قالب بخش صنایع دستی و میراث فرهنگی خواند که در ۲ هزار مترمربع تمام‌آوران این حوزه حضور پیدا می‌کنند. وی تشریح می‌کند: «امسال بخش هنر و صنایع دستی تفکیک شده و در معرض دید علاقه‌مندان قرار دارد. بخش بین‌الملل نمایشگاه نیز با استفاده از ویدئوهای موضوعی و مفهومی با موضوعاتی چون تقریب و دیپلماسی قرآنی و... و با همکاری ۲۰ کشور برگزار می‌شود.»



ردگشت نویسنده کتاب کودک پر فروش

«پارتیشیا ماکن» نویسنده کتاب کودک پر فروش در گذشت. گزارش‌های «پارتیشیا ماکن» نویسنده آمریکایی تحسین‌شده کتاب کودک که کتاب پر فروش «سارا، سارا» و «بلندبالا» را خلق کرده است، ۳۱ مارس در خانه‌اش در ماساچوست در سن ۸۴ سالگی در گذشت. او گذشت این نویسنده توسط پسر او تأیید شده اما علت درگذشت او اعلام نشده است. کتاب پر فروش «بلندبالا» به با آنها همراهی می‌کند. «بهجت به تکیه دیگری می‌شماره که جای تأمل دارد.» ناشران کوچک نیروی انسانی محدودی دارند و هم‌زمانی برگزاری نمایشگاه فیزیکی و مجازی برای آنها سخت می‌کند. چند نیرو را باید به فروش مجازی اختصاص دهیم و چند نیرو را به غرفه نمایشگاه بفرستیم؟ حتی ناشران بزرگ هم در این وضع مشکل کمبود نیرو پیدا می‌کنند.»



اصغر فرهادی، کاندیدای ریاست هیأت داوران جشنواره کن

هیأت داوران انتخاب کند. اما از آنجا که به احتمال زیاد این بازیگر اسپانیایی با فیلم «بی‌کران» (L'immensità) ساخته امانوئل کرپاز در بخش رقابتی این جشنواره حضور خواهد داشت، از انتخاب وی به عنوان رئیس هیأت داوران کن صرف‌نظر کرد. ماریون کوتیار دیگر گزینه فرمو برای تصدی ریاست هیأت داوران جشنواره کن بود که او نیز اخیراً در فیلم «برادر و خواهر» به کارگردانی آنو دبلشان نقش آفرینی کرده و احتمال دارد پس از این فیلم در بخش رقابتی این دوره از جشنواره حضور داشته باشد، بنابراین او نیز گزینه رئیس هیأت داوران نخواهد بود.

تحقیقات در این باره در جریان است. با توجه به این وضعیت، مدیران جشنواره کن به احتمال زیاد هم‌اکنون اعلام نام رئیس هیأت داوران جشنواره کن خودداری خواهند کرد و آن را به روزهای آینده موکول خواهند کرد. در تئوری و به‌صورت بالقوه اصغر فرهادی به دلیل فرهنگ فیلم‌هایش و سوابق درخشانش در فیلم‌سازی، کاندیدای مطرح و قابل اطمینان برای تصدی ریاست هیأت داوران جشنواره کن به نظر می‌رسد. تیری فرمو، مدیر جشنواره کن پیشتر در نظر داشت برای این دوره از جشنواره کن، پنه‌لوپه کروز را به عنوان رئیس

نشریه و روایتی از احتمال انتخاب اصغر فرهادی به عنوان رئیس هیأت داوران جشنواره کن در سال ۲۰۲۲ اخیر داد. به نوشته این نشریه اگر چه هنوز رئیس هیأت داوران این جشنواره برگزیده نشده، اما بر اساس شنیده‌ها اصغر فرهادی که دوبار با فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «فروشنده» برنده جایزه اسکار شده، می‌تواند گزینه اصلی تصدی ریاست هیأت داوران جشنواره کن در سال ۲۰۲۲ باشد. البته اصغر فرهادی اخیراً متهم به سرقت ادبی فیلمنامه «قهرمان» شده، اتهامی که او رد کرده، با این حال همچنان

