تلویزیون

فهیمه پناه‌آذر؛ روزنامه‌نگار

پخش آنلاین برنامه‌های تلویزیون از پلتفرم‌ها

تصمیم جدید رسانه ملی

با موافقت رئیس رسانه ملی، ساترا امکان پخش محتواهای شبکه‌های صداوسیما را به شـــکل همزمان و آنلاین در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر قرار می‌دهد.
تنظیم‌گری صوت و تصویـــر به‌صورت فراگیر در فضای مجازی، موضوعی است که مدیریت آن در دولت قبلی به سازمان صدا و سیما رسید؛ هر چند این موضوع در ماه‌های اخیر مشکلات قانونی خود را داشته اما با حمایت مجلس، ساترا به شکل قانونی تلاش دارد فعالیتش را زیر نظر رسانه ملی ادامه دهد.
پیمان جبلی که کمتر از یک سال است سکان رسانه ملی را در دست دارد، یکی از اهدافش یکپارچه کردن بخش‌های مختلفی است که درون سازمان و خارج از آن فعالیت دارند. حالا او تصمیم گرفته که پخش آنلاین برنامه‌های شبکه‌های تلویزیونی را از طریق ساترا به پلتفرم‌های مجوزدار بسپارد.
ساترا به‌منظور حمایت از مجوز گیرندگان این سازمان، محتوای شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی را مبتنی بر نظام رده‌بندی مربوطه، به‌صورت قاب اختصاصی (IFrame)در اختیار آنها قرار می‌دهد. این کار با موافقت رئیس سازمان صدا و سیما، محتوای شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی را به‌صورت رایگان در اختیار رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر قرار می‌دهد.
این اقدام برای اولین‌بار به‌منظور حمایت از رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، تکمیل سبد محتوایی آنها و افزایش محتوای سالم در فضای مجازی فراهم می‌شود.
طبق این خبر، سازوکار انتخاب رسانه‌ها نیز براساس نظام رده‌بندی محتوایی ســاترا خواهد بود. به گفته روابط عمومی ساترا این کار نخستین‌بار به شکل رســمی و قانونی اتفاق می‌افتد و نگاه ساترا برای این کار تولید محتوای سالم در فضای مجازی و گسترش آن است. سازمان محتواهایی که به‌صورت انحصاری است را براساس رتبه‌بندی که دارد به رسانه‌هایی که دارای مجوز از ساترا هستند می‌دهد و البته باید دید آیا پلتفرم‌ها از این موضوع استقبال می‌کنند. استدلال ساترا این است که این موضوع می‌تواند باعث بالا آمدن بازدید رسانه‌ها و البته کسب درآمد مالی باشد؛ چرا که تلویزیون بزرگ‌ترین رسانه صوت و تصویر کشـــور است و ظرفیت‌هایش را به شکل صوت و تصویر به پلتفرم‌ها و رسانه‌های مجازی مجوزدار انتقال می‌دهد.

کمیته اشتغال‌زایی و رفع موانع تولید در نمایش خانگی

اعضای اتحادیه تولیدکنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری ایران با تشکیل کمیته رفع موانع تولید، در راستای مقابله با هرگونه مانع و سنگ‌اندازی بر سر راه تولید و ایجاد اشتغال در حوزه نمایش خانگی تلاش می‌کنند.
این اتحادیه بیانیه‌ای را با توجه به اهمیت اشتغال از دیدگاه رهبری در سال ۱۴۰۱ و نامگذاری این ســال به نام «تولید؛ دانش‌بنیان، اشــتغال‌آفرین» آمادگی خود جهت کمک به تحقق شعار سال را اعلام داشته و از همه تشکل‌ها دعوت می‌کند تا با تشکیل کمیته مشترک رفع موانع تولید و اشتغال‌زایی در نمایش خانگی، ضمن پیوستن به این پویش، در تشریک مساعی و نیل به این هدف والا ما را یاری رسانند. در بخشی از بیانیه آمده است: «در سالی که در ابتدای آن با واگذاری نظارت بر تولید آثار حرفه‌ای به نهادی چون ساترا که هیچ سازوکار اجرایی مشــخصی برای خدمات‌رسانی به کســب‌وکارهای این حوزه ندارد آن هم در یک قانون بودجه یک ساله، انفعال وزارت فرهنگ و ارشاد اســلامی در صدور پروانه آثار نمایش خانگی، تصویب مصوبه‌ای مبهــم در قانون بودجه ۱۴۰۰ مبنی بر تعیین ســقف برای معافیت مالیاتی فعالیت‌های هنری، تعارض قوانین و مقــررات در خصوص ضریب بیمــه قراردادهای پیمان در تولید آثار هنری و تصویب و ابلاغ مقررات و ضوابط دست و پاگیر در حوزه تولید و نشر آثار تصویری، موانع بزرگی پیش پای تولیدکنندگان این حوزه قرار داد. مراجع ذیصلاح نه‌تنها گامی در جهت مانع‌زدایی از تولید محصولات تصویری برنداشــته‌اند، بلکه سال گذشته را می‌توان ســال ایجاد مانع بر سر تولید آثار نمایش خانگی نامید.» این اتحادیه در بیانیه خود خواستار تسهیل در صدور مجوزهای تولید و نشر محصولات تصویری، رفع موانع ایجاد شده توسط نهادهای موازی، ایجاد ثبات در ضوابط و مقررات و واسپاری امور به بخش خصوصی و سازمان‌های مردم‌نهاد شده است. همچنین عنوان کرده که: «تثبیت معافیت مالیاتی فعالیت‌های تولیدی بخش فرهنگ و هنر توسط نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی و توجه ویژه اعضای محترم شورای نگهبان به ایرادات وارده بر واگذاری نظارت بر همه مراحل تولید آثار حرفه‌ای به ساترا، میسر نبود جز با اراده اعضای این اتحادیه و همراهی و کمک دیگر تشکل‌های ذینفع. اهمیت تولید و اشتغال‌زایی در وضعیت کنونی کشور تا آنجاست که رهبر بزرگوار انقلاب برای چندمین سال متوالی با انتخاب شعار تولید و اشتغال‌زایی، سال جدید را تحویل کرده‌اند.»

تئاتر

دهکردی گالیله می‌شود

جدیدترین تجربه بازیگری پیام دهکــردی در عرصه تئاتر، ایفای نقش گالیله در نمایش «زندگی گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور اســت که مهرماه ســال جاری روی صحنه می‌رود. به گزارش همشــهری، شــهاب‌الدین حســین‌پور کارگردان تئاتر که پیش از این اجرای نمایش‌هایی چون «سراشــپز پیشــنهاد می‌کند»، «بیوه‌های غمگین ســالار جنگ»، «طپانچه خانم» و «یک زندگی بهتر» را در کارنامه کاری خود ثبت کرده، قصد دارد در جدیدترین تجربه‌اش نمایش «زندگی گالیله» نوشته برتولت برشت را روی صحنه ببرد. در این اثر نمایشی که قرار است مهرماه ســال جاری در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود، پیام دهکردی بازیگر باسابقه تئاتر ایران که پیش از این در آثار متعدد و ماندگاری به ایفای نقش پرداخته، حضور دارد و ایفای نقش گالیله را عهده‌دار است.

دراماتورژی و بازنویســی «زندگــی گالیلــه» نیز توســط محمد امیریار احمــدی انجــام شــده است.

نمایی از فیلم گل به خودی

گل به‌خودی سینمای کودک

کودکان امروز بچه‌های کم‌توقع دهه ۶۰ نیستند

سینما

مسعود پویا
روزنامه‌نگار

«گل به‌خودی» که به‌عنوان نماینده سینمای کودک به فهرست اکران نوروزی راه یافت، در جدول گیشه از آخر دوم شده است. در اکرانی که همه را ناامید کرد، وضعیت گل به‌خودی قابل پیش‌بینی بود. فیلمی که محصول سال ۹۸ است و ۲ سالی هم به‌دلیل شرایط کرونایی پشت خط اکران مانده بود به اصرار مدیریت سینما که می‌خواستند فیلم‌های کودک و نوجوان نماینده‌ای در اکران نوروزی داشته باشند، روی پرده آمد که تا امروز و بعد از گذشت بیش از ۳ هفته از نمایش عمومی‌اش، ۱۲ هزار تماشاگر در سراسر کشور داشته است. کمی بیش از یک درصد کل مخاطبان اکران نوروزی که به‌تازگی از رقم یک میلیون تماشاگر عبور کرده است. البته که گل به‌خودی در اغلب ســالن‌ها به‌صورت تک سانس اکران شده است ولی وقتی تعداد سانس‌ها را در کنار تعداد تماشاگران بگذاریم می‌بینیم که به‌طور متوسط در هر نوبت نمایش حدود ۷ نفر به تماشای این فیلم نشسته‌اند. این یعنی گل به‌خودی در جذب مخاطب شکست خورده است.

■ چند بچه بی‌سرپرست با همراهی عروسکی به‌نام مشنگ از پرورشــگاه می‌گریزند و سراغ دوستشان می‌روند. این خط اصلی داســتان گل به‌خودی است. فیلم به ضرب و زور چند ترانه و شخصیت‌های فرعی بی‌ربط و اغلب اضافه قرار است پیش برود که به‌خاطر ضعف در روایت و فیلمنامه‌ای که کشــش یک فیلم بلند ســینمایی را ندارد و کیفیت پایین اجرا (که در سطحی پایین‌تر از قطعات نمایشی تلویزیونی قرار دارد) نمی‌تواند به هدفش برسد. فیلم شوری را در مخاطبش که قرار بوده کودکان باشــند برنمی‌انگیزد، تأثیری نمی‌گذارد و لحظات مفرحی خلق نمی‌کند. کل تصور سازندگان فیلم از فانتزی کودکانه در کاراکتر عروسکی مشنگ خلاصه شده که با معیارهای ۴ دهه پیش هم کهنه و بی‌رمق است. آن هم برای بچه‌های امروز که به بهترین انیمیشن‌ها و فانتزی‌های کودکانه سینمای جهان دسترســی دارند. نتیجه اینکه گل به‌خودی از مخاطب فرضی‌اش فرسنگ‌ها عقب است. فیلمی زیر استاندارد که در بهترین حالت می‌توانست از شبکه پویا پخش شود روی پرده آمده و نتیجه هم که معلوم است؛ شکست مطلق.

■ گل به‌خودی اما تصویری از ســینمای رها شده کودک و نوجــوان را بازتاب می‌دهد. ســینمایی که سال‌هاســت با همین تولیدات باری بــه هر جهت، ادامه مســیر داده اســت. ســینمایی که مهم‌ترین علت وجودی‌اش در این ســال‌ها برگزاری جشنواره کودک بوده است. اینکه هر سال جشــنواره‌ای به‌نام فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار می‌شــود، الزاما به این معناست که ما سینمای کودک و نوجوان هم داریم؟ اگر بنا را بر تولیدات بگذاریم می‌بینیم که به هر حال هر ساله چند فیلم کودک و نوجوان برای حضور در جشنواره ساخته می‌شود ولی اگر اکران را مدنظر قرار دهیم می‌بینیم یا خبری از فیلم کودک نیست یا اگر هم هست موفقیتی در کار نیست. حساب کلاه‌قرمزی هم که از سینمای کودک جداست و کسی نمی‌تواند اقبال مخاطب به آن را به‌حســاب موفقیت این ژانر بگذارد. حال سینمای کودک و نوجوان ایران نزدیک به ۳دهه است که خوب نیست. اینکه فیلمساز مقصر است یا مدیر سینمایی و سیاســتگذار هم تفاوتی در ماجرا ایجاد نمی‌کند. این سینمایی است که سینمادار حاضر نیست فیلم‌هایش را اکران عمومی کند و اگر هم تن به این کار بدهد از سرناچاری است. همین الان اگر فارابی حمایت و مشارکت خود را از تولیدات کودک قطع کند جز یکی دو فیلم از کانون پرورش فکری و تلویزیون، جایی برای تولید محصولات ژانری که در همه جای دنیا پرطرفدار است وجود ندارد. فیلمسازانی هم که روزگاری ستاره‌های این سینما بودند سال‌هاست که در حیطه‌های دیگر به فعالیــت می‌پردازند و ظاهرا آنقدر بزرگ شده‌اند که دیگر نمی‌خواهند فیلم کودک بسازند.

■ اگــر در دهه ۵۰، بــرای بچه‌هــا «هفت‌تیرهای چوبی»، «سازدهنی»، «مسافر» و «سه‌ماه‌تعطیلی» به‌همــراه چندیــن وچنــد محصول دیگــر کانون پرورش‌فکری کودکان و نوجوانان ســاخته می‌شد، در دهه ۶۰ «شــهرموش‌ها»، «گلنــار»، «کلیــد» و «دزد عروســک‌ها» جلوی دوربیــن می‌رفتند و در دهه ۷۰ کلاه‌قرمزی و پســر خاله حضوری پدیده‌وار داشتند، در سال‌های اخیر از چه فیلم شاخصی می‌توان نام برد که برای کودک یا درباره کودک ساخته شده و تأثیرگذار بوده باشد؟ مهم‌ترین و شاخص‌ترین مثال روز نه فیلمی سینمایی که مجموعه «مهمانی» است که ایرج طهماسب برای شبکه نمایش خانگی ساخته که هم بچه‌ها و هم بزرگســالان بــا آن ارتباط برقرار کرده‌اند. موفق‌ترین سرگرمی‌ســاز عرصه کودک و نوجوان، بار دیگر اهمیت مهارت و شناخت مخاطب و ذوق و سلیقه و «این کاره» بودن را گوشزد می‌کند. اینکه کار در این حوزه تخصص اســت. تخصصی که خیلی‌ها ندارند؛ تقریباً بیشــتر کارگردان‌هایی که به اسم سینمای کودک فیلم ساخته‌اند.

■ از آخرین فیلم کودک که توانست بچه‌ها را به همراه بزرگسالان‌شان به سالن‌های ســینما بکشاند زمان زیادی می‌گذرد. ســینمای کودک که روزگاری، هم اقبال عمومی داخلی داشت و هم در دنیا سینمای ایران را با کاراکترهای کنش‌مند و جست‌وجوگر کودکش (از محمدرضا نعمت‌زاده در خانه دوســت کجاســت تا امیروی دونده) می‌شــناختند، سال‌هاست با تنفس مصنوعی به حیاتش ادامه می‌دهد. راه‌حل تنها و تنها در حضور بخش خصوصی خلاصه می‌شود. تا روزی که دولت فیلم کودک بسازد در همچنان بر همین پاشنه خواهد چرخید. هر وقت سینما به جریانی طبیعی و از جنس زندگی تبدیل شد، هر موقع بخش خصوصی امکان اندیشیدن به قابلیت‌ها و ظرفیت‌های مغفول مانده یافت شاید سینمای کودک نیز بتواند جایگاهی برای خود دســت و پا کند. اکران چند فیلم کودک و قدری حمایت و انبوهی شــعار هم نه مشکلی را حل می‌کند و نه روند و جریانی ایجــاد می‌کند. هروقت سینما از گلخانه خارج شد آن وقت می‌توان فکر کرد که فیلم کودک را چگونه باید ساخت تا کودکان امروز به تماشایش بنشینند؛ کودکانی که با ما بچه‌های کم‌توقع دهه ۶۰ تفاوت‌های زیادی دارنــد. وقتی این تفاوت نادیده گرفته می‌شــود و محصول نهایی از سینمای دهه ۶۰ هم بسیار عقب‌تر است؛ نتیجه می‌شود گل به‌خودی. فیلمی که از همان ابتدا محکوم به شکست بود و روی پرده آمد تا به گفته مدیران سینمایی، فیلم کودک هم نماینده‌ای در اکران نوروزی داشته باشد؛ همین قدر نمادین و بی‌کار کرد.

شورای راهبردی اکران فیلم، اختیار اکران را به‌دست می‌گیرد؟

نجات سینما با آیین‌نامه‌ها

اکران

خبر تشکیل شورای راهبردی اکران فیلم را باید مهم‌ترین اتفاق سینمایی ایران از ابتدای سال تاکنون دانست. روز شنبه، رئیس سازمان سینمایی ۸ عضو این شورا را منصوب کرد. بنا به احکام صادره از سوی محمد خزاعی، مدیرعامل خانه سینما، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران، رئیس انجمن ســینماداران، رئیس کانون کارگردانان، مدیرعامل مؤسسه سینما شهر، معاون نظارت و ارزشیابی و مدیرکل نظارت بر نمایش به‌عنوان اعضای شورای راهبردی اکران فیلم منصوب شدند. از روز شنبه که این خبر منتشر شد، این سؤال پیش آمد که تکلیف شورای صنفی نمایش چه می‌شود؟ آیا قرار است شــورای راهبردی اکران فیلم جایگزین شــورای صنفی نمایش شود؟ کار این شــورا چیست؟ در این گزارش کوشیده‌ایم به این سؤالات پاسخ دهیم.

دغدغه نمایش فیلم در دوران پساکرونا

مطالعه دقیق متن حکم اعضای شــورای راهبردی اکران فیلم می‌تواند برای پاسخ به پرسش‌های بالا مفید باشد. در متن این حکم آمده: «نظر به ضرورت بررســی سیاســت‌های کلان اکران فیلم در سینمای ایران با تحولات جدی حــوزه پخش و نمایش و ضــرورت تدوین راهکارهای مناسب برای دوران پساکرونا بدین‌وسیله به‌عنوان عضو شورای راهبردی اکران فیلم منصوب می‌شــوید.» منظور از تحولات جدی حوزه پخش و نمایش چیست؟ تنها تغییری که در شیوه نمایش فیلم در سالیان اخیر رخ داده، دیجیتال شــدن نمایش فیلم در پردیس‌ها و سالن‌های نوساز و مجهز بوده اســت که گویا این تغییر هم بیشتر شامل شهرهای بزرگ می‌شود. درباره شیوه توزیع و پخش فیلم هم که باید گفت سالیان سال اســت پخش‌کنندگان ایرانی بدون کمترین تغییر و تحولی به کارشان مشغول هستند. در هالیوود، کمپانی‌های توزیع فیلم نبض صنعت سینما را در اختیار دارند و از شــیوه‌های مختلفی برای توزیع آثارشان استفاده می‌کنند؛ برای مثال، در شیوه «رزرو کور» (blind booking)، سینماداران حق دیدن فیلم پیش از اکران را ندارند یا در شیوه «رزرو گروهی» (block booking)، سینماداران در ازای نمایش چند فیلم از یک کمپانی امتیازهایی به‌دست می‌آورند؛ این در حالی است که پخش‌کنندگان ایرانی بیشتر با تکیه بر روابط و مناسباتی که با تهیه‌کنندگان سینما دارند، حق پخش فیلمی را به‌دست می‌آورند. شاید نکته اصلی در این حکم، «ضرورت تدوین راهکارهای مناسب برای دوران پساکرونا» باشد. تعداد زیاد فیلم‌های پشت خط اکران مانده در ۲ سال گذشــته و شکست تجاری سینمای ایران در سال جدید می‌طلبد که فیلم‌ها براساس شیوه جدیدی برای اکران انتخاب شوند. اگر قرار باشــد فیلم‌ها همچنان به همین شیوه‌ای که برای اکران نوروزی انتخاب شدند، روی پرده بروند، نمی‌توان به آینده سینمای ایران خوش‌بین بود. یکی از دلایل شکست اکران نوروزی، چیدمان بد فیلم‌ها و نمایش فیلم‌هایی مثل «قدغن» (مجید مافی) یا «گل به‌خودی» (احمد تجری) بود که اولی حدود ۲۱۰ میلیون تومان و دومی حدود ۴۳۰ میلیون تومان فروخته‌اند و کاملا مشخص است که با بی‌اعتنایی مشهود سینماروها مواجه شده‌اند. اگر جای این دو فیلم، ۲ فیلم بهتر به نمایش درمی‌آمدند، چه بسا اکران نوروزی اینگونه فیلم‌ها با معضل بی‌تماشاگری مواجه نمی‌شد؛ هرچند مشکلات سینمای ایران عمیق‌تر از بود و نبود ۲ فیلم است.

کنترل شورای صنفی نمایش

وظایفی که در این حکم برای اعضای این شــورا در نظر گرفته شده عبارتند از: بررسی و ایجاد راهکارهای مؤثر در تامین نیازهای نمایش، پیشنهاد شیوه‌های حمایتی اکران فیلم‌های سینمایی، برنامه‌ریزی اکران فیلم‌های تولید شــده دوران کرونا، تدوین و اصلاح آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، تقویت و توسعه بازار داخلی سینمای ایران، صیانت از حقوق مخاطبان سینمای ایران، توجه به اولویت‌های فرضی کشور در برنامه‌ریزی و تدوین آیین‌نامه اکران. محمد خزاعی از زمان روی کار آمدنش تأکید بســیاری روی تغییر و اصلاح آیین‌نامه‌های سینمایی داشت. خزاعی مهر سال گذشته در توضیح برنامه‌هایش برای ســینمای ایران گفته بود: «بســیاری از قوانیــن ما مربوط به دهه ۶۰ است؛ مثل پروانه نمایش و پروانه ساخت‌ها؛ به همین دلیل تجدیدنظر در قانون پروانه ســاخت و نمایش را در دستور کار قرار دادیم... .» احتمالا تدوین آیین‌نامه شورای صنفی نمایش با همین نگاه انجام خواهد شد. خزاعی معتقد است وضعیت فعلی سینما باید تغییر کند و قدم اول در نیل به این مقصود تغییر و اصلاح آیین‌نامه‌ها و حتی تغییر قوانین است که امید دارد شورای عالی سینما در مورد تغییر قوانین او را یاری دهد. البته تا زمانی که معلوم نشود سازوکار تولید، توزیع و نمایش فیلــم در ایران چه تغییری می‌کند نمی‌توان درباره اثرات این تغییرات سخنی گفت.

مکث

کارکرد متفاوت شورای راهبردی

۲ تن از اعضای شورای راهبردی اکران فیلم روز گذشته درباره جایگاه این شورا سخنان کوتاهی بیان کردند. علی سرتیپی، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران، به ایسنا گفت: «شورای صنفی منحل نشده و شاید برخی خبرها به این دلیل مطرح شده که اعضای جدید شورا معرفی شوند؛ البته قبل از این هم یک شورای عالی اکران داشتیم و خود من در همان زمان آقای طباطبایی‌نژاد، عضو شورا بودم. هم‌اکنون مسئولیت‌های این شورا بیشتر است؛ چون ریاست آن بر عهده رئیس سازمان سینمایی است. در این شورای راهبردی برای اکران، تصمیم‌گیری‌های کلی‌تری خواهیم داشت و عملکرد آن در حوزه بحث‌های کلان خواهد بود. در جلسه اول نیز پیرامون مسائل روز سینما، مشکلات فعلی و آینده آن و همچنین جذب مخاطب و وضعیت تولید در سینما صحبت شد؛ در صورتی که شورای صنفی نمایش بیشتر به مسائل روزمره می‌پردازد.» همچنین محمد قاصداشرفی، رئیس انجمن سینماداران، در این مورد گفت: «دوره فعالیت اعضای فعلی شورای صنفی نمایش به پایان رسیده و باید اعضای جدید انتخاب و معرفی شوند، اما برای شورای راهبردی اکران، رئیس سازمان سینمایی از رؤسای انجمن‌های پخش‌کنندگان، تهیه‌کنندگان، سینماداران و کارگردانان دعوت کرده تا برای تصمیم‌گیری‌های کلی سینمایی کشور جلساتی با حضور مدیرعامل خانه سینما، معاون نظارت و ارزشیابی و مدیرکل نمایش به‌صورت مداوم برگزار کنند؛ بنابراین شورای صنفی نمایش نیز به همین شکل باقی می‌ماند و نمایندگان جدید باید معرفی شوند. شورای صنفی نمایش بیشتر برای ثبت قراردادهاست و با توجه به اولویت‌هایی که برای کرونا وجود دارد بر اساس نوبت‌هایی که برای اکران داده می‌شود ادامه فعالیت می‌دهد. این روند قبلا هم بوده و کارکرد شورای صنفی متفاوت است.» به گفته قاصداشرفی، شورای راهبردی در روزهای آخر اسفند تشکیل جلسه داده بوده است. پس جلسه روز شنبه را باید دومین جلسه این شورا دانست که پس از حواشی پیش آمده برای اکران نوروزی، فعالیت آن رسمیت پیدا کرده است.

سریال

پایان متفاوت برای سائول

پیتر گولد، از خالقان سریال «بهتره با سائول تماس بگیری» تأیید کرده که بازیگران سریال «بریکینگ بد» به‌عنوان بازیگران مهمان در فصل آخر این سریال نقش‌آفرینی خواهند کرد.
به گزارش ورایتی، گولد این خبر را در پنل «بهتره با سائول تماس بگیری» عنوان کرد. او افزود: من نمی‌خواهم موضوع داســتان فصل آخر «بهتره با ســائول تماس بگیری» را به مخاطبان این ســریال لو بدهم، اما می‌خواهم بگویم در زمان شروع به ساخت این سریال نخســتین پرسشی که در ذهنم شــکل گرفت، این بود که آیا ما از والت(با بازی بریان کرانســتون) و جسی(با بازی ارون پل) ستارگان سریال «بریکینگ بد» خواهیم خواست در سریال «بهتره با سائول تماس بگیری» نقش‌آفرینی کنند یا خیر. اکنون پاسخی که من به این پرسش می‌دهم این است که بله ما می‌خواهیم از این دو بازیگر اســتفاده کنیم. اینکه در چه نقشی یا در چه شرایطی این دو قرار است به بازی در فصل آخر سریال «بهتره با سائول تماس بگیری» نقش‌آفرینی کنند، چیزی است که شــما مخاطبان باید با دیدن فصل پایانی این سریال کشف کنید. با این حال، من تصور می‌کنم که شــیوه حضور این دو در سریال، یکی از موارد زیادی است که شما در فصل پایانی کشف خواهید کرد. باب اودنکرک، بازیگر اصلی سریال «بهتره با سائول تماس بگیری» هم در این پنل حضور داشــت و می‌خواســت جزئیات بیشتری از فصل آخر این سریال ارائه دهد که پیتر گولد مانع وی شد.

اسکار

اسمیت را بیشتر تنبیه کنید

کالین جوست، میزبان و مجری برنامه «شنبه‌شب زنده» از برنامه‌های پرمخاطب شبکه ان‌بی‌سی، تصمیم اخیر آکادمی اسکار در محرومیت ۱۰ســاله ویل اسمیت را به‌صورت طنزآمیزی به سخره گرفت. به گزارش هالیوود ریپورتر، جوســت در این برنامه گفت: آکادمی اســکار به‌عنوان مجازات ســیلی‌زدن به‌صورت کریس راک در مراسم زنده اسکار ۲۰۲۲، ویل اسمیت را ۱۰ سال از حضور در این مراسم محروم کرده اســت، اما این چه تنبیهی است؟ او همچنان می‌تواند نامزد دریافت جایزه شود و حتی به‌عنوان نامزد برنده جایزه اسکار لقب بگیرد. او حتی می‌تواند در مراسم میهمانی که پس از برنده‌شدن جایزه ترتیب داده شده شــرکت کند. کالین جوست افزود: او فقط ناچار نخواهد شد در مراسمی ۴ ساعته شرکت کند، مراسمی که قطعا در آن فردی سر به سر همسرش خواهد گذاشت. هری لنیکس، ستون‌نویس ورایتی نیز با انتقاد از تصمیم اخیر آکادمی در ۱۰ ســال محرومیت حضور ویل اسمیت در مراسم اسکار، نوشــت: این یک تنبیه بی‌فایده اســت و مانند یک حمله بدون چنگ و دندان است. اکنون ویل اسمیت تنها فردی است که می‌تواند انسجام را دوباره به آکادمی اسکار بازگرداند. او باید متوجه شود که اقدام بسیار زشتی را مرتکب شده است.

باکس‌آفیس

اخبار جدید سریع و خشن ۱۰

وین دیزل، از بازیگران فیلم‌های «سریع و خشن» اعلام کرد که بری لارسون، بازیگر مشهور آمریکایی هم به تیم بازیگران دهمین سری از این فیلم خواهد پیوست.
به گزارش هالیوود ریپورتر، بری لارسون جایزه اسکار را به‌خاطر نقش‌آفرینی در فیلم «اتاق» در کارنامه خود دارد و سابقه حضور درخشان در فیلم‌های ابرقهرمانی و کمدی را دارد. لارسون پیش‌تر در گفت‌وگویی بــا «آپروکس» در ماه فوریه در پاســخ به اینکه آیا رؤیای بازی در یکی از فیلم‌های «ســریع و خشن» را در سر می‌پروراند، گفته بود صددرصد مشتاق حضور در یکی از این سری فیلم‌هاست. او ضمن تمجید از بازیگران فیلم‌های «سریع و خشن» افزوده بود: من عاشقانه کار عوامل این فیلم را دوست دارم، به‌نظر بازیگران این فیلم نیز بسیار خوب هستند، آنها باعث شده‌اند که من بیشتر به ارزش خودروها پی ببرم. فیلم «سریع و خشن ۱۰» را جاستین لین کارگردانی کرده و قرار است در ۱۹ ماه مه ۲۰۲۳ انتشار یابد. اکران «سریع و خشن ۹» که پنجمین فیلم از این سری فیلم‌ها به کارگردانی جاستین لین بود که به‌دلیل شیوع کرونا با تأخیر مواجه شده بود. پیش‌تر عنوان شده بود که جیسون مومواهم به تیم بازیگران «سریع و خشن ۹» پیوسته است. میچله رودریگز، تایرز گیبســون، کرریس لود کاریس بریج و سانگ کانگ که در سری‌های قبلی این فیلم بازی کرده بودند نیز قرار است در دهمین فیلم «سریع و خشن» بازی کنند.