



امیر جهاد با نفس

مریم صیاد شیرازی در بیست و سومین سالگرد شهادت پدر، از او می گوید

۲۲



۲۲

پایمردی مرجعیت در برابر قدرت‌نمای فرقه‌ای وابسته

آیت‌الله العظمی سیدحسین بروجردی و مواجهه با بهائیت در مقطعی خطریر



۲۴

وقتی خیابان‌ها خلوت می‌شدند

گزارشی از موفق‌ترین سریال‌های تلویزیونی ماه مبارک رمضان

پژمان جمشیدی در «بخارست»



پژمان جمشیدی به‌عنوان نخستین بازیگر به پروژه فیلم سینمایی «بخارست» پیوست. به گزارش همشهری، «بخارست» به‌تهیه‌کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سیدمسعود اظیایی و نویسندگی حمزه صالحی جدیدترین محصول نبراس پیکچرز است و در مرحله پیش تولید قرار دارد و به‌زودی پس از عقد قرارداد با سایر بازیگران مورد نظر وارد مرحله فیلمبرداری خواهد شد.

پژمان جمشیدی سابقه همکاری با مسعود اظیایی را در فیلم‌های نگزاس ۱، نگزاس ۲ و دینامیت دارد. او این روزها در تئاتر علی سربای در تالار وحدت به نام «آن سوی آینه» هم قرار است، روی صحنه برود.

■ ■ ■

داور «عصر جدید» مدیرعامل موزه سینما



طی حکمی از سوی محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیأت امنای موزه سینما، مجید اسماعیلی به سمت مدیرعاملی موزه سینما منصوب شد.

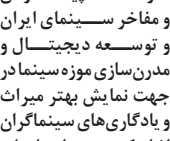
به گزارش همشهری، در بخشی از حکم مدیرعامل جدید موزه سینما آمده است؛ موزه سینمای یکی از مراکز مهم و راهبردی طرح تحول سازمان

سینمای است که از جمله مأموریت‌های آن در این دوره می‌توان به گردآوری، حفاظت و معرفی اسناد، مدارک و میراث سینمایی؛

میزبانی هفته‌های بین‌المللی، موضوعی تخصصی فیلم با مشارکت سازمان مراکز و مؤسسات سازمان؛ اهتمام به هويت فرهنگی بصری فضای موزه؛ برگزاری نشست‌های گفت‌وگویی با همکاری معاونت‌های مربوطه؛ تبدیل موزه سینما به پلتفرم فرهنگی و سینمایی و برپایی بزرگداشت و نگهداشت پیشکسوتان و مفخر سینمای ایران و توسعه دیجیتال و مدرن‌سازی موزه سینما در جهت نمایش بهتر میراث یادگاری‌های سینماگران اشاره کرد. مجید اسماعیلی هم‌اکنون یکی از چهار داور برنامه تلویزیونی «عصر جدید» است.

■ ■ ■

بروس ویلیس در بازنشتگی



همسر بروس ویلیس تصاویر جدیدی از او در حال گشت‌وگذار در طبیعت، منتشر کرده‌است.

به گزارش سی‌ان‌ان، بروس ویلیس بازیگر کهنه‌کار سینمای آمریکا به دلیل ابتلا به بیماری اختلال کلامی (آفازیا) برای همیشه از دنیای سینما خداحافظی کرده‌است. شخص مبتلا به بیماری آفازیا اغلب نمی‌تواند یادگیران به‌راحتی ارتباط برقرار کند چرا که حرف زدن یا نوشتن برایش دشوار می‌شود. فرد مبتلا به این بیماری حتی ممکن است از درک حرف دیگران نیز بازماند. بروس ویلیس از بازیگران سرشناس سینماست که در طول دوره فعالیت هنری در بیش از ۱۰۰ فیلم از جمله فیلم‌های «داستان عامه‌پسند»، «۱۲ میمون»، «آخرین مرد ایستاده»، «عنصر پنجم»، «آرماگدون» و «حمس ششم» بازی کرده‌است.

یکشنبه ۲۱ فروردین ۱۴۰۱ | ۸۱۴۰۱ | ۸۱۴۳۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۷۱

همیشه‌ها



تعداد تماشاگران سینما در سال جدید بالاخره به یک میلیون نفر رسید

سندلی‌های خالی

تعداد مخاطبان سینمای ایران در سال جدید به یک میلیون نفر رسید. اما شاید اگر طرح اکران تا سحر که چند سال پیش اجرا شد، امسال هم اجرا می‌شد، تعداد مخاطبان سینماها در ماه رمضان قدری افزایش می‌یافت. سینمای ایران برای افزایش تعداد مخاطبانش نه فیلم خوبی دارد، نه وضعیت معاش مردم اضافه خاصه خرجی‌هایی مثل سینما رفتن را می‌دهد و نه متولیان سینما طرح و برنامه‌ای برای خروج از این وضعیت ارائه می‌کنند.

افزایش تماشاگران «روز صفر» از روز یکشنبه ۱۴ فروردین تا روز جمعه ۱۹ فروردین، جدول فروش فیلم‌ها تغییر زیادی نکرده و فقط استقبال از فیلم امنیتی «روز صفر» (سعید ملکان) افزایش پیدا کرده‌است. در صدر جدول فروش در یک

طرح اکران از افطار تا سحر متقاضی ندارد گرانی بلیت سینماها یکی از عوامل اصلی شکست فیلم‌ها در سال جدید در گیشه معرفی شده‌است. اما محمداقصاد شرفی، رئیس انجمن سینماداران، چنین اعتقادی ندارد و چند روز پیش به‌استناد گفت: «آنچه من از پیگیری و گفت‌وگو با تماشاگران در سال سینما درک کردم این بود که اکران بسیار ضعیفی داشتیم و بر خلاف صحبت‌های برخی دوستان و همکاران درباره گرانی بلیت، معتقدم اصلا چنین عاملی در اکران ضعیف نوروز دخیل نبود، چرا که تماشاگران پس از دیدن بعضی فیلم‌ها با ناامنی‌هایی مواجه شدند و آنچه از فیلم انتظار داشتند حاصل نمی‌شد. در واقع حتی فیلم‌هایی که به‌عنوان کمدی معرفی می‌شدند هم نتوانستند خیلی مخاطب را راضی کنند.» فاداشرفی معتقد است که برای اکران عید فطر باید چندین فیلم‌ها عویش شود: «برای آن مقطع باید تصمیم دیگری گرفته شود. در اکران نوروز تجربه کردیم که اگر فیلم خوب به‌ویژه کمدی خوب داشتیم، نتیجه اکران نوروزی بهتر می‌شد چون این فیلم‌ها مناسب اکران در نوروز نبودند. ما برای تئاتر‌های آزاد مراجعه‌کننده خوبی داشتیم و اگر فیلم‌های مناسبی با این تعطیلات انتخاب می‌شدند می‌توانستیم نوروز خوبی را در سینماها تجربه کنیم که متأسفانه از دست رفت و حالا باید رازی‌تری شود تا تصمیم درستی برای اکران عید فطر بگیریم.» او درباره طرح اکران از افطار تا سحر نیز گفت: «در این مورد در خواستی نداشتیم و تصمیمی گرفته نشده‌است. باید در شورای صنفی نمایش مسئله مطرح شود و فکر می‌کنم اگر به این نتیجه برسیم که چنین درخواستی را مطرح کنیم، در صورت تبلیغ خوب، به نتیجه آن می‌توان امیدوار بود.»

ندازندی روزنامه‌نگار

از ۸ اسفند سال ۱۴۰۰ که اکران نوروزی با نمایش سه فیلم «موقعیت مهدی»، «گل به خودی» و «قدغن» شروع شد و با اضافه شدن فیلم «مرد بازنده»، «روز صفر»، «سگ‌بند» و «شادروان» تا ۱۳ فروردین ۱۴۰۱ ادامه یافت، مطابق اعلام «سفا» (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما)، تعداد تماشاگران سینما ۸۲۲ هزار و ۴۵۸ نفر و فروش کل فیلم‌ها در حدود ۳۲۲ میلیارد تومان بود. این تعداد تماشاگر و این میزان فروش از شکست بزرگی برای سینما خبر می‌داد. مخاطبان اندک سینما، پس از ۲ سال که اکران نوروزی تعطیل بود، آب رفته بودند و تعداد سینما‌روها، در قیاس با اکران نوروزی سال ۱۳۹۸، به کمتر از نصف تقلیل یافته بود. سینمای ایران که حتی پیش از آغاز پاندمی کرونا هم علاقم‌واضحی از بی‌میلی قشر وسیعی از مردم به سینما رفتن دریافت می‌کرد، در اکران نوروزی ۱۴۰۱ با این واقعیت تلخ مواجه شد که سینما رفتن در میان سرگرمی‌های ایرانیان جایی ندارد و از جمعیت هشتادوایی میلیون‌ها کشور کمتر از یک‌درصد در اکران نوروزی به سینما رفته‌اند. آماری ناامیدکننده که البته چندان هم جای تعجب ندارد. مسائل مختلفی، از اتفاقات سیاسی و اجتماعی گرفته تا اسلداهای اقتصادی و روانی، دست به‌دست هم داده تا شدن سینما رفتن از سبب تفریح مردم خارج شود. با شروع ماه رمضان و نیم‌پایان شدن بلیت سینماها تا ساعت ۱۹ بالآخره

مکت

اکران مظلومانه «رستاخیز»

بهادر زمانی، بازیگر نقش حضرت عباس(ع) در فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمد رضا درویش مطرح کرده که از اکران مظلومانه این اثر ناراحت است.

سینما

«روز صفر» در جایگاه چهارم و پس از «شادروان» (حسین نمازی) قرار دارد. افزایش استقبال از «روز صفر» شاید به این برمی‌گردد که «شادروان» نتوانسته مخاطبش را رضی از سالن بیرون بفرستد و تبلیغات دهان به دهان و نوشته‌های کاربران فضای مجازی درباره این فیلم باعث شده تعدادی از سینما‌روها «روز صفر» را به «شادروان» ترجیح دهند.

«شادروان» در یک هفته اخیر بیش از ۴۲ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان فروش داشته‌است. «شادروان» در جدول کلی فروش بیش از ۱۸۰ هزار نفر تماشاگر و ۶ میلیارد و ۵۷۵ میلیون تومان فروش داشته‌است و از «روز صفر» با ۱۳۳ هزار تماشاگر و ۴ میلیارد و ۸۸۰ میلیون فروش وضعیت بهتری دارد. در یک هفته اخیر بیش از ۲۸ هزار نفر تماشاگر از «مرد بازنده» (محمدحسین مهدویان) دیدن کرده‌اند و فروش حدوداً ۹۰۰ میلیون تومانی آن را رقم زده‌اند. «مرد بازنده» در کل، با بیش از ۱۰۲ هزار تماشاگر، در حدود ۴ میلیارد تومان فروش داشته‌است. «گل به خودی» (احمد تجری) در یک هفته اخیر در حدود ۲ هزار و ۲۸۲ نفر تماشاگر و ۵۲ میلیون و ۱۷۵ هزار تومان و فروش داشته‌است. «قدغن» (مجید مافی) نیز با ۴۹۰ هزار تماشاگر، ۱۴ میلیون تومان فروش است. فروش کل فیلم‌ها در این یک هفته بیش از ۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده و در حدود ۲۸۰ هزار نفر به سینما رفته‌اند. آمار فروش کلی فیلم‌ها در اکران نوروزی هم در حدود ۴۱ میلیارد و ۴۶۶ میلیون تومان بوده و کمی بیش از یک میلیون و ۱۵۸ هزار نفر به تماشاخی این فیلم‌ها نشستند.

وی همچنین توضیح داد: «فیلم «رستاخیز» یک پروژه چند میلیون دلاری بود که واقعاً نتوانستیم چنین سرنوشتی در زمان اکران پیدا کنیم. احساس ما این بود که در زمان اکران فیلم، سراسر کشور پر از پوست‌ها و بیلپور دهای این فیلم و آونوس‌های متعدد آن در تلویزیون و فضای مجازی پخش می‌شود. از طرفی ناراحتی که پس از این همه سال، این فیلم اینقدر مظلومانه پخش شد و از طرف دیگر خوشحالم که به‌دلیل حساسیت‌های موجود روی نقش خودم، این فیلم بالاخره پخش شد. اگر این فیلم به‌صورت گسترده پخش و در دسترس همه قرار می‌گرفت، شاید بخشی از حواشی به‌خصوص برای شخص من، مجدد تکرار می‌شد.»



عکس مجید سینایی