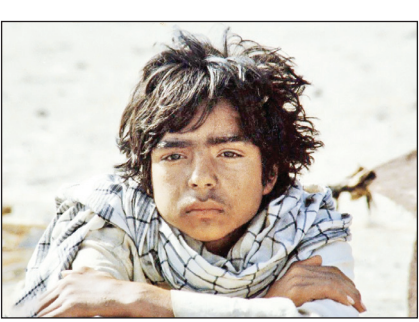


یادداشت
سعید مروتی؛ روزنامه نگار

نفس‌های خاک آلود در عصر جدید

چگونه هوای تهران خاطرہ تماشای «آب، باد، خاک» رازنده کرد؟



سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

از سالن شماره ۲ عصر جدید که بیرون می‌آمدیم هنوز صدای باد در گوش‌مان بود و انگار که خاک بر سر و صورت مان نشسته بود. ما تماشاگران فیلم «آب، باد، خاک» امیر نادری در آخرین روزهای بهمن سال ۱۳۷۰ بودیم. چند روز بعد که مجله فیلم در آمد دیدیم که احمد طالبی‌نژاد هم در نقدش نوشته که موقع خروج از سالن خودش را تکانه گویی که خاک بر سر و رویش نشسته بود. درست مثل ما و البته با یک تفاوت مهم. منتقد مجله فیلم این مثال را زده بود که به قدرت و تأثیرگذاری فیلم نادری اشاره کند در حالی که ما در تمام مدت نمایش آب، باد، خاک منتظر بودیم تا این کابوس ملال‌آور تمام شود. آن حس مشترک هنگام بیرون آمدن از سالن، همان صدای باد و نشستن خاک بود. امیروی اکتیو فیلم «دونده» در آب، باد، خاک بزرگ شده بود و سر از بیابان درآورده بود. جایی که تقریبا هیچ جنبنده‌ای به چشم نمی‌خورد و با نماهای ثابت و بدون حرکت، قرار است مفاهیم مهمی به ما منتقل شود که نمی‌شود. دائم صدای باد هست و خاکی که نماهای فیلم را آجری رنگ کرده و آب هم که سراب است. مهم‌ترین و شاید تنها اکشن فیلم، صحنه حمله سگ‌ها به لاشه گاو است که بعدها در خاطرات نظام کیایی صدای دراز فیلم خواندیم که نادری با چه مصیبتی این صحنه را فیلمبرداری کرده است. پشت صحنه از خود فیلم جذاب‌تر و تأثیرگذارتر بود. هرچند از رنج فراوان نادری فیلم تأثیرگذاری حاصل نشده بود. «اگر می‌خواهی من بگرم باید اول رنج ببری» (تیتیر نقد پرویز دویلی بر «تنگنا»ی نادری) اینجا جواب نمی‌داد.نقد مفصل جهانیبخش نوریایی با تیتیر «این سرنوشته است که در می‌گوید» هم نمی‌توانست متقاعدمان کند که آب، باد، خاک فیلم خوبی است. از فیلم امیر نادری همان خاشک یا ما ماندیم و خاطره خروج از عصر جدید ۲ در اواخر بهمن ۳۰ سال پیش که در این یکی دور روز دوباره تداعی شد. خاکی که در هوای تهران موج می‌زند و نفس کشیدن را برایمان دشوار کرده است؛ درست مثل فیلم آب، باد، خاک که تماشای عمیق آن مدیه دشوار بود. هر چه بود این نفس‌های خاک آلود ما را برد به سالن شماره ۲ عصر جدید و اسطوره امیرو بلایی که نادری در آب، باد، خاک سر خودش، گروه سازنده فیلم و ما تماشاگران معصومی که به امید دیدن فیلمی هنری به سینما آمده بودیم، آورد. به قول رفیق و همکلاسی‌ام که با به پای من تا انتها در سالن نشست ایراد آب، باد، خاک این بود که زیادی هنری بود. فیلمی که خاطرهاش مانند آنقدر که وقتی دیروز مقابل آینه رفتم یک فیلم جای خود چهره غمگین جمید تیرومند (بازیگر نوجوان دونده و آب، باد، خاک) را دیدم؛ از این غم تا آن خاک، سمیری ۲۰ساله سپری شده و صدای باد همچنان به گوش می‌رسد.

سید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

■ **مردم مسافرت را به سینما رفتن ترجیح دادند**
مدیر پردیس سینمایی مگامال درباره اکران نوروزی امسال و استقبال مردم از فیلم‌ها گفت: اکران نوروزی سال ۱۴۰۱ نسبت به ۲سال گذشته یعنی ۹۹ و ۱۴۰۰، بهتر و ایده‌آل‌تر بوده است، اما اگر بخواهیم امسال را با ۹۷ و ۹۸مقایسه کنیم قطعا استقبال مردم کمتر بوده است. به گزارش ایلنا، محمد قنبری ادامه داد: میزان حضور مردم در سینماها هم ۲دلیل مشخص دارد؛ اول اینکه با وجود واکسیناسیون گسترده اما همچنان بخشی از مردم از حضور در فضای بسته مثل سینما وحشت دارند و به خاطر همین به سینما نمی‌روند که فیلم ببینند. دوم هم مربوط به حجم سفرهای امسال است، بعد از ۲سال که مردم مسافرت نرفتند، به سفر رفتند و این یعنی آنها سفر رفتن را به سینما رفتن ترجیح دادند.

مدیر پردیس سینمایی مگامال در مورد سخنان رئیس سازمان سینمایی در مورد اینکه به‌زودی امکان بلیت‌فروشی برای سینماها از سینما تیکت گرفته خواهد شد، گفت: معمولا فروش ما ۹۰درصد اینترنتی و ۱۰درصد حضوری است و از این ۹۰درصد، ۹۵درصد به سینما تیکت و باقی به گیشه‌ها و ایران تیک اختصاص دارد.

وی ادامه داد: حذف این سامانه فروش بلیت با توجه به نفوذش در جامعه، تأثیر فراوانی در فروش سینماها خواهد داشت و با توجه به تجربه ۱۰ساله سینما تیکت که در این سال‌ها به کمک سینما آمده است و جلوی بسیاری از بحران‌ها و مشکلات را گرفته است، حذف این سامانه اتفاق و تصمیم درستی نیست.

نمایشگاه «شهر رمضان»

نمایشگاه خوشنویسی «شهر رمضان» با مضامین قرآنی در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار شد.

به گزارش مهرشهری، به مناسبت فرارسیدن ماه مبارک رمضان، نمایشگاه خوشنویسی با مضامین قرآنی با عنوان «شهر رمضان» شامل ۶۵ اثر متعلق به گنجینه موزه هنرهای دینی امام علی(ع) به نمایش درآمد.
بیشتر این آثار به قلم استاد علی ششپرازی نوشته شده که همگی شامل آیات قرآن کریم است که در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است.
همزمان با این رویداد، ۲ نمایشگاه با عنوان «علی قرآن ناطق» آثار معرق و خاتم استاد مرتضی آتش پنجه و نمایشگاه نقاشی قهوه خانامی «بهار خیالی نگاری» نیز در موزه دایر است.



سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

بلیت‌هاست؛ موضوعی که توتونچیان، از تهیه‌کنندگان موسیقی به آن اشاره می‌کند: «سالن‌های موسیقی با اینکه در ۳ماه گذشته افزایش قیمت داشتند، اما باز افزایش ۳۰۰درصدی را تجربه کرده‌اند و این یعنی حذف قشر متوسط جامعه از حضور در سالن‌های موسیقی.»
کنسرت با فراز و نشیب‌های زیادی رویه‌رو بودند. هر بار که به اوج کرونا می‌رسیدیم، تمام برنامه‌های هنری ازجمله گروه‌های موسیقی به‌هم می‌ریخت تا جایی که در تهران به جز چند کنسرت آنلاین هیچ کنسرتی به شکل حضوری برگزار نشد. هرچند دفتر موسیقی اعلام کرد که پاییز ۱۴۰۰ فعالیت کنسرت‌ها آغاز می‌شود، اما باز هم اوج گرفتن کرونا به گروه‌ها امان نداد و در این میان برخی از خوانندگان به شکل کنزاد و مریز کنسرت‌هایشان را در پایتخت برگزار کردند. هرچقدر که تعطیلی کنسرت‌های پایتخت در این ۲سال ادامه داشت اما بازار داغ برگزاری کنسرت در کیش برقرار بود؛ کنسرت‌هایی که با قیمت بلیت ۲۵۰هزار تومانی به فروش می‌رسید و مخاطبان خود را داشت. البته در این میان برخی کنسرت‌گذاران هم ترجیح می‌دادند کنسرت‌های خود را خارج از کشور برگزار کنند. اما نکته قابل تامل افزایش سرسام‌آور قیمت

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

فرهنگ



سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

انفجار قیمت کنسرت

افزایش دوباره بلیت‌های کنسرت موسیقی، قشر متوسط جامعه را از سالن‌های موسیقی جدا می‌کند

روزهایی که گذشت تنها گروه امکان‌بند بود که یک اجرا در سالن میلاد نمایشگاه داشت و فعلا پای‌ها همچنان در جیب می‌دهند تر افیک اجراهایشان در همان کیش باشد. فصلی که جزیره همچنان مسافران خود را دارد. اقدام به افزایش قیمت اجاره سالن کرده‌اند.»

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار

سعید مروتی، روزنامه نگار