

هر چه قوی تر

سخت تر زمین می خوری

اعتبار از دست‌رفته اصغر فرهادی

■ دعوی حقوقی بر سر فیلم «قهرمان» که از چند ماه پیش شروع شده، حالا به مرحله‌ا رسیده که هر یک از طرفین ماجرا، همه‌چیز را به نفع خود تفسیر می‌کنند.
آزاده مسیح‌زاده، کارگردان «بازی دو سر باخت» که مدعی است فرهادی فیلم قهرمان را براساس مستند او ساخته است از قرار جلب به دادرسی می‌گوید و طرف دیگر وکیل اصغر فرهادی می‌گوید قرار صادره حکم نهایی نیست و در ۲مورد شکایت (ادعای سهمیم شدن در درآمد‌های داخلی و خارجی قهرمان و ادعای لطمه وارد شدن به حیثیت فردی که فیلم فرهادی براساس زندگی او ساخته شده) قرار منع تعقیب صادر شده است. این خلاصه چند خطی از حاشیه‌های فیلم قهرمان است و باید دید دادگاه در نهایت چه حکمی را صادر خواهد کرد.
ممکن است در نهایت اصغر فرهادی برنده این دعوی حقوقی شود یا هنرجوی سابقش که مدعی کی‌برداری استاد از مستندش است، برنده از دادگاه بیرون بیاید. در نهایت ما واضح است که در هر وضعیتی این اصغر فرهادی است که بازنده ماجراست؛ اینکه بازی دوسر باخت مستند خام‌دستانه‌ای است؛ در حالی که قهرمان فیلمی است که با مهارت ساخته شده، و اینکه در نهایت هر دو اثر صرفا براساس یک سوزه واقعی جلوی دوربین رفته‌اند یا فیلم فرهادی باالهام از مستند خانم حسین‌زاده ساخته شده‌ابهیتی ندارد.
در نهایت کسی که در سطح رسانه‌ای مورد توجه قرار گرفته خانم حسین‌زاده است که تا قبل از این ماجرا کسی و انمی شناخت و آن که چه در داخل و چه در خارج از مرزا اعتبارش زیر سؤال رفته کارگردان اسکاری و سینمایی ایران است. شهرت جهانی که نتایج‌اش سال‌ها تحسین دستاوردهای هنری فرهادی بوده حالا روی دیگرش را نمایان کرده است. حالا رسانه‌هایی که تا دیروز فقط حامی فرهادی و فیلم‌هایش بودند، او را پیش از حکم دادگاه محکوم کرده‌اند.
گاردین، هالیوود ریپورتر، آندنی وایر و... همگی انگشت اتهام به‌سوی فرهادی دراز کرده‌اند. جایگاه فرهادی میان ایرانیان هم به دلایلی که اصلا سینمایی نیست (وربطی هم به این دعوی حقوقی ندارد) متزلزل شده است. اساسا یکی از نشانه‌های تغییر رفتار جامعه ایرانی را باید در تجدیدنظر درباره فرهادی مشاهده کرد که خود ماجرای مفصل است.

■ اصغر فرهادی را با هوش و حسابگری اش می‌شناختم. هوش و استعدادی که باعث شد خیلی زود ارتقا بگیرد و به یکی از چهره‌های مطرح سینمای جهان تبدیل شود و با قدرت حساسگری اش، در هر موقعیتی میزانشن مطرب خود را خلق کند.
حالا این پرسش مطرح است که چرا او اجازه داد شاگرد سابقش مدعی شود و خود را شریک موفقیت‌های فیلم قهرمان بداند؟ واقعا نمی‌شد در همان روزهای اول ماجرا را جوری مدیریت کرد که هیچ کدام از این اتفاق‌ها رخ ندهند؟ فرهادی چگونه اجازه داد اعتبارش سر یک موضوع قابل حل و مدیریت، زیر سؤال برود؟ پس آن هوش و حساسگری و قدرت پیش‌بینی و تشخیص کجا رفته بود؟ در این مورد نمی‌شود او را شامت‌نکرد که چران توانسته از خودش مراقبت کند و به اعتبارش چوب چراغ نزند. شاید هم زیادی حساسگر بودن کار دستش داده است.
(در این زمینه ما روایت آزاده مسیح‌زاده را در دست داریم که البته با آنچه اطرافیان فرهادی می‌گویند متفاوت است). هر چه هست نمی‌شود اشتباه استراتژیک فرهادی را انکار کرد.
اتهام سنگین سرعت هنری، در سبک با غلط به او منتسب شده و حتی شاید بتوان گفت این ماجرا در ناکامی قهرمان در راهیایی به فهرست نهایی نامزد‌های اسکار هم نقش داشته است. موفق‌ترین افکارگردان تاریخ سینمای ایران با ۲ جایزه اسکار و انبوهی افتخار بین‌المللی و داخلی و از چهره‌های شاخص سینمای جهان در یک دهه اخیر، با آن همه دستاورد، حالا در جایگاه متهم نشسته است و عنصر شهرت باعث شده همه در جایگاه قاضی بنشینند و دربار نامکرده است. این پرونده بالاخره بسته خواهد شد، ولی دستمایه «فضاوت نکردن» به‌عنوان موثیف آثار فرهادی است. آقای فرهادی به‌راحتی و با صراحت مورد قضاوت قرار می‌گیرد و فضای رسانه‌ای که تا همین چند وقت پیش در خدمتش بود حالا محلی شده برای قربانی کردن قهرمان دیروز؛ مهلکه‌ای که شاید عواقب جبران‌ناپذیری برای فرهادی در پی داشته باشد؛ حاشیه‌ای که متن را کاملا تحت‌الشعاع قرار داده است و مقصر اصلی‌اش هم خود فرهادی است که سرر بزنگاه قاعده بازی را رعایت نکرده است. این پرونده با لاکه بسته می‌شود، ولی فارغ از هر نتیجه‌ای، آنکه زیر سؤال رفته فیلمساز جهانی ماست که در سخت‌ترین روزهای زندگی حرفه‌ای‌اش، توسط مدافعان دیروزش مورد اتهام قرار گرفته است و هیچ چیزی تلخ‌تر از این نیست که جاقو قهقهه خودش را ببرد.

در چچه

**بهترین شیوه‌بازی تامی لی جونز**

فیلم جنایی «بهترین شیوه» به کارگردانی بری‌ان هلگند با بازی تامی لی جونز، بن فاستر، تابی والاس و جنا‌اورنگا، ساخته می‌شود. هلگند نویسنده و کارگردان برنده جایزه اسکار و نویسنده فیلمنامه فیلم‌های «دو‌خانه مرموز»، «جرمانه لس آنجلس» و «داستان یک شوالیه» است.
قرار است ساخت این فیلم از میانه‌ماه آوریل (اواخر فروردین ماه) در ایالت ماساچوست آمریکا آغاز شود. بری‌ان هلگند که نگارش فیلمنامه و کارگردانی فیلم «بهترین شیوه» را عهده‌دار است، در بیانیه‌ای در توضیح دلایل ساخت این فیلم نوشته است: من از خانواده‌ای امی‌کم که از نظر اقتصادی در عرصه ماهیگیری فعالیت می‌کنند و خودم نیز این کار سخت را تجربه کرده‌ام. با کمک شرکا و همکارانمان در استودیوهای ۱۰۱، پارامونت پلاس و بوسکه‌س رنج، ما قادر خواهیم بود به‌طور دقیق تلاش و کوشش طاقت‌فرسای ماهیگیران در آب‌های متلاطم را به تصویر بکشیم. همچنین از طریق این فیلم ما خواهیم توانست سهم عظیم ماهیگیران در جامعه‌ا گرمی بداریم.
خشنودم که می‌توانم داستان «بهترین شیوه» را برای مخاطبان در سراسر دنیا روایت کنم. پارامونت پلاس فیلم «بهترین شیوه» را در اواخر سال ۲۰۲۲ در آمریکا نمایش خواهد داد. این فیلم از طریق پلتفرم پارامونت پلاس در کشورهای دیگر نیز در دسترس کاربران خواهد بود. داستان این فیلم درباره دو برادر دارای خصوصیات متفاوتی است که در تابستانی شوم دوباره با یکدیگر دیدار می‌کنند و به ناگزیر با یک سندیکای جنایی در پوستون قرارداد کاری می‌بندند.

# بهاریه نمایش‌ها

افزایش اجراهای بهاری در پایتخت

**گزارش**  
**فهیمه پناه آذر**  
روزنامه‌نگار

چند سالی است که همزمان با روز جهانی تئاتر، سالن‌های تئاتر پایتخت میزبان نمایش‌های بهاری می‌شوند، اما کرونا در ۲ سال گذشته این اجازه را نمی‌داد که نمایش‌ها روی صحنه بیایند. حالا با آمدن ۱۴۰۱ بازم هم برخی از سالن‌ها همزمان با روز جهانی تئاتر، میزبان نمایش‌های جدید شدند؛ نمایش‌هایی که اجرایشان تا پایان فروردین ادامه دارد و نیمه دوم فروردین هم تعداد اجراهای بیشتر شده است.

**جشن تئاتری‌ها در دیپهشت**

بزرگداشت روز جهانی تئاتر به‌خاطر تعطیلات نوروزی در اردیبهشت برگزار می‌شود. جشن اردیبهشت تئاتری‌ها در سال‌های گذشته هر روزش به هنر نمایش در شاخه‌های تخصصی اختصاص داشت. حالا ایرج‌راد، رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر خبر داد که جشن‌ها بعد از پایان ماه رمضان برگزار می‌شود. وی درباره تصمیم‌گیری هیأت‌مدیره خانه تئاتر برای برگزاری جشن‌های انجمن‌های خانه به مناسبت روز جهانی تئاتر در اردیبهشت، طبق روالی که در سال‌های گذشته به‌غیر از ۲سال کرونایی اخیر داشته، توضیح می‌دهد: «در جلسه اخیر هیأت‌مدیره درباره برگزاری جشن‌های انجمن‌ها صحبت شد. هر کدام انجمن‌های خانه تئاتر که تمایل به برگزاری جشن داشته باشند، با پایان ماه رمضان و در اواخر دیپهشت می‌توانند مراسم خود را برگزار کنند.»

**باز شدن سالن‌های نمایش برای کودکان**

اهالی تئاتر کودک و نوجوان از گروه‌هایی بودند که در ۲ سال گذشته کمترین اجرا را برای نمایش‌های خود داشتند، به واسطه شیوع کرونا و تعطیلی سالن‌ها و به‌نبال آن خطر حضور کودکان در سالن‌های نمایش، سالن‌های تخصصی تئاتر برای کودکان و نوجوانان تعطیل بود. اما رفته رفته، چراغ سالن‌های کودک هم روشن شده و نمایش‌های جدید در بهار روی صحنه رفته‌اند. یکی از این اجراها «پینک‌جادی و ماه‌ها» به نویسندگی ماندانا عبقری و کارگردانی علیرضا

## فرهنگ



نمایش بی‌خرابی عکس از رضا معطلیان

این همین نمایش را در چند مقطع زمانی گوناگون اجرا کرده و حالا قصد دارد اجرا در ماه رمضان را هم تجربه کند. اجرای نمایش شب گذشته در تئاتر شهرزاد شروع شده و ساعت اجرایش ۲۳ است. تنها بازیگر آن نسیم ادبی است. رضا بهرامی هم «کریم لوزی» را همچنان در شهرزاد ادامه می‌دهد؛ نمایشی به تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده و بازی مجید رحمتی که ساعت ۲۰:۱۵ اجرا می‌شود.

**تغییر ساعت اجرای ابرای ماه رمضان**

برخی از سالن‌ها که اجرایشان را از هفته دوم بهار شروع کردند به‌خاطر آغاز ماه مبارک رمضان ساعت اجرای خود را تغییر دادند. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، ساعت اجرای نمایش «دکتر نون: زنش را دوست دارم» به کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی از ساعت ۱۹:۳۰ به ساعت ۲۰:۳۰ تغییر کرد. «خمار»

به کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی از ساعت ۱۹:۳۵ به ساعت ۲۰:۱۵ تغییر پیدا کرده است. در تالار سایه نیز «بی‌خرابی» به کارگردانی سعید هاشمی پور هم به‌جای اجرا در ساعت ۱۹، در ساعت ۱۸:۳۰ پذیرای مخاطبان خواهد بود. «هملاشتکوهی» به کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو هم طبق ساعت اعلام شده قبلی در ساعت ۲۰:۱۵ میزبان تماشاگران است. از نمایش‌هایی که ۲۳فروردین اجرایش شروع می‌شود، «فریاد خاموش» محمد‌هادی عطایی است. این نمایش در تالار چهارسو اجرا می‌شود.

**تغز به‌خرابیت تئاتر تهران**

خوین زاد در شهرزاد برخی از گروه‌های نمایشی هم به‌خاطر ماه رمضان و زندگی‌بودن پایتخت در این شب‌ها، ترجیح داده‌اند که اجراهای خود را در ساعت دیگری شب داشته باشند. سیب‌ ناحیه مالک‌آش در فضای باز مجموعه بهر گزار می‌شود. «خوین‌زاد» را برای اردیبهشت بار و پانان طفلان مسلم، تجارت پیامبر، حضرت علی اکبر(ع)، امام

پنجشنبه ۱۸ فروردین ۱۴۰۱  
شماره ۸۴۶۹

سریال

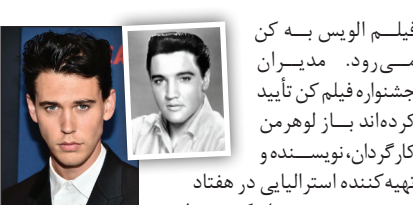
**۲سناریو برای شرلوک هلمز**



سریال شرلوک به تهیه‌کنندگی رابرت داوونی جونیور و لیونسل ویگرام تولید خواهد شد. به‌گزارش هالیوود ریپورتر تاکنون ۲سناریو برای ساخت ۲سریال شرلوک هلمز برای شبکه‌اچ‌بی‌اومکس نوشته شده است. رابرت داوونی جونیور در سال ۲۰۰۹ در فیلمی از گای ریچی در نقش این کارآگاه اسطوره‌ای بازی کرده بود. او همچنین در سال ۲۰۱۱ در فیلم دیگری که به‌عنوان دنباله فیلم اول ساخته شده بود، نقش آفرینی کرده بود. لیونل ویگرام نیز فیلمنامه شرلوک هلمز را در سال ۲۰۰۹ نوشته بود و همچنین تهیه‌کننده فیلم دوم بود. قرار بود فیلم سومی از این سری فیلم‌های شرلوک هلمز نیز ساخته شود. اما این پروژه هیچ‌گاه به مرحله اجرا نرسید. هنوز مشخص نیست آیا داوونی جونیور دوباره در نقش شرلوک هلمز در این ۲سریال ظاهر خواهد شد یا خیر. علاوه بر لیونل ویگرام، سوزان داوونی و ماندانا بورل از شرکت «تیم داوونی» متعلق به رابرت داوونی جونیور هم به‌عنوان تهیه‌کننده در سریال‌های جدید حضور خواهند داشت. جزئیات بیشتر از جمله خطوط داستانی و اینکه ۲سریال تا چه حد ممکن است به هم مرتبط باشند هنوز مشخص نیست.

پلان

**نمایش فیلم لوئیس در جشنواره کن**



فیلم لوئیس به کن می‌رود. مدیران جشنواره فیلم کن تأیید کرده‌اند ساز لوهر من کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده استرالیایی در هفتاد و پنجمین دوره جشنواره کن به‌منظور نمایش جهانی جدیدترین فیلم خود با عنوان «لوئیس» همراه با ستار گلفی نظیر استین باتلر، تام هنکس و اولیویا دیوجن، حضور خواهد داشت. جشنواره کن با صدور بیانیه‌ای درباره این فیلم نوشته است: فیلم «لوئیس» زندگی و کارهای این خواننده-بازیگر مشهور آمریکایی در زمینه موسیقی را از طریق روابط پیچیده‌اش با سر هنگ تام پارکر، مدیر برنامه‌های لوئیس مورد بررسی قرار می‌دهد. این فیلم در مجموع ۲۰سال از زندگی پر‌تپ‌وتاب لوئیس پرسلی از ظهور غیرمنتظره‌اش به‌عنوان یک ستاره موسیقی و سینما که در تضاد با روح فرهنگی حاکم در جامعه آن زمان آمریکا بود تا زمان مرگش را مورد کاوش قرار می‌دهد. پرسیلا پرسلی در این فیلم به‌عنوان یکی از مهم‌ترین و بانفوذترین شخصیت‌های زمان زندگی لوئیس، نقشی محوری دارد.



بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان کرمانشاه

شماره ۱۳۸۱۱۱۱

# آگهی استخدام

**بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان کرمانشاه به منظور تکمیل**

نیروی انسانی امور اجرایی و ماشین آلات عمرانی خود در نظر دارد از طریق برگزاری آزمون کتبی، فنی، عملی و مصاحبه تخصصی به صورت شرکتی نسبت به جذب **۴ نفر نیروی بومی** مطابق جدول زیر اقدام نماید. کلیه واجدین شرایط و علاقه مندان به همکاری می توانند با در دست داشتن مدارک مورد نیاز به همراه درخواست کتبی ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار این آگهی به واحد اداری بنیاد مسکن استان کرمانشاه واقع در کرمانشاه ۲۲ بهمن خ سیمتری دوم (شماره تماس ۳۸۳۸۸۸۶۶-۰۸۳) مراجعه نمایند.

**شرایط خصوصی و مدارک مورد نیاز :**

- تابعیت جمهوری اسلامی ایران و متدین به یکی از ادیان رسمی کشور و اعتقاد به مبانی نظام جمهوری اسلامی و التزام به قانون اساسی
- حداکثر سن ۴۰ سال
- دارا بودن کارت پایان خدمت یا معافیت غیر پزشکی
- دارا بودن مدرک تحصیلی دیپلم (جذب راننده با مدرک تحصیلی بالاتر از دیپلم امکانپذیر نمی‌باشد و در صورت مشخص شدن این موضوع پس از جذب، با راننده مذکور قطع همکاری خواهد شد)
- عدم محکومیت قضائی
- عدم محکومیت سه گانه از رانندگی (۳ ماهه، ۶ماهه و دائم) و حداکثر نمره منفی قابل قبول بیست نمره
- عدم اعتیاد به دخانیات و مواد مخدر
- نداشتن محکومیت جزایی موثر (با ارائه گواهی عدم سوء پیشینه یا مراجع ذیصلاح)
- صحت مزاج و توانایی انجام کار
- انتخاب بهترین افراد بر اساس امتیاز نهایی کسب شده و عقد قرارداد موقت سه ماهه بصورت شرکتی بوده و در صورت رضایت از عملکرد در این دوره و وصول تأییدیه های حراست و گزینش، نسبت به عقد قرارداد به عنوان نیروی شرکتی اقدام خواهد شد.

ردیف	عنوان شغل	گواهینامه مورد نیاز	تعداد
۱	راننده ماشین آلات سنگین	پایه یکم + کارت هوشمند و سلامت	۲ نفر
۲	راننده ویژه راهسازی	پایه یکم + ویژه لودر و بیل مکانیکی + کارت هوشمند و سلامت	۱ نفر
۳	سرویسکار	دیپلم اتومکانیک	۱ نفر

# استعلام

**شرکت انبیه سازان صنعتی بناپارس ویرا (سهامی خاص)**

در نظر دارد نسبت به تامین سرویس ایاب و ذهاب کارکنان، مطابق با مشخصات فنی مندرج در اسناد استعلام اقدام نماید.

بدین منظور از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می‌شود به نشانی تهران – خیابان ولیعصر - خیابان شهید عباسپور پلاک ۱۶ مراجعه و نسبت به دریافت اسناد استعلام اقدام نمایند.

مهلت ارایه پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۲۳ می‌باشد.

تلفن تماس ۸۸۷۰۶۷۷(داخلی۱۰)

هزینه نشر آگهی به عهده برنده استعلام خواهد بود.



هشتمین راه‌سخت‌های اجتماعی دنبال کنید

hamshahrnews telegram

hamshahrnews twitter

hamshahrnews instagram