



### کافه‌ای به میزبانی فرشته‌ها

ختران، کافه‌ای متفاوت برای اشتغال نوجوانان کم‌توان ذهنی و مبتلا به اوتیسم راه‌اندازی کردند

۲۲



۲۳

### شکفتن نظام اسلامی در میان غبار جنگ روانی!

خوانشی از بسترهای تاریخی و سیاسی رای ملت ایران به جمهوری اسلامی



۲۴

### شرح حال

فیلم زندگی‌نامه‌ای «موقعیت مهدی» تصویری باورپذیر از یکی از مهم‌ترین اسطوره‌های دفاع مقدس ارائه می‌کند

### میری در شورای پروانه ساخت



ماز بسار میری به‌عنوان نماینده کانون کارگردانان در شورای پروانه ساخت معرفی شد.

به گزارش همشهری، عضویت میری در شورا با دعوت سازمان سینمایی و خواست کانون کارگردانان پس از سه ماه، انجام شده است. این کارگردان سینما با سابقه‌ترین عضو شورای پروانه ساخت شورای کارگردانان سینما است که در کنار سیدضیاء هاشمی، علیرضا معاف، پرویز شیخ‌طادی، سعید مستغانی، پژمان لشگری پور و سیدمحمد حسینی نزدیک به ۵سال در دوره‌های مختلف در این سمت فعالیت داشته‌است. در ماه‌های گذشته انتقادهای زیادی نسبت به میزبانی‌های وارد شده بر فیلم‌ها و فیلمنامه‌ها در مرحله‌صنوبروانه‌نمایش و ساخت مطرح شد.این انتقاد برای مجوزهای سریال‌های شبکه نمایش خانگی هم وجود دارد و کندبودن روند صدور پروانه ساخت در سینما و توقف آن در شبکه نمایش خانگی کارراه‌جایی رساند که برخی از اعضای کانون کارگردانان نسبت به بیکاری سینماگران در سال ۱۴۰۱ هشدار دادند.

■ ■ ■

### ویل اسمیت در مراسم گرمی



بازتاب سیلی ویل اسمیت به کریس راک در مراسم گرمی ادامه داشت.

زور نوا، کم‌دین مشهور که مجری شصت‌وچهارمین مراسم دوره مراسم گرمی بسود در سخنان خود به مناسبت افتتاح این دوره از جشنواره‌باشاره تلویزیونی سیلی جنجالی ویل اسمیت به چهره کریس راک در جریان مراسم اسکار باطنه و لحنی کنایه‌آمیز گفت:

حتی تصور نکنید که این یک برنامه‌برای اهدای جوایز است، ما تنها به موسیقی گوش می‌دهیم، می‌خوانیم و بی آنکه نامی از کاندیداها بیابوریم به آنها در طول شب جایزه می‌دهیم. کست لاور از چهره‌های مشهور ندای موسیقی نیش نیش از اهدای جایزه‌به‌بهترین آهنگ‌سال، در سخنانی به‌طور تلویحی به اقدام جنجالی اسمیت اشاره کرد و گفت: من قرار است این جایزه را اهدا کنم فیلم‌های طبیعی است مردمی که به قهر یا سینما عادت کرده‌اند، همچنان به فیلم‌های اکران عمومی بی‌اعتنا باشند.

### ۴ ترک عادت

مخاطبان سینمای ایران در طول ۲سالی که کرونا همه‌چیز را تحت تأثیر خودش قرار داده بود، ترک عادت کردند و سینما رفتند. قبل از کرونا سینمای ایران مخاطب تقریباً ثابتی داشت که سینما رفتن جزو عادت‌های روزمرش بود. این مخاطب گرم‌چه نسبت به جمعیت کشور خیلی زیاد نبود ولی به هر حال از تعداد تماشاگران فعلی سینمای ایران گستره‌افزون‌تری داشت. کرونا عادت سینما رفتن را از سر مردم انداخت. مردمی که البته زندگی‌شان را در این ۲سال تعطیل نکردند ولی سینما را از اولویت‌هایشان حذف کردند. برای تغییر این شرایط سینمای ایران نیاز به گزینه‌هایی به‌مراتب جذاب‌تر از فیلم‌های موجود داشت. با این فیلم‌های طبیعی است مردمی که به قهر یا سینما عادت کرده‌اند، همچنان به فیلم‌های اکران عمومی بی‌اعتنا باشند.

### ۵ بحران اقتصادی

این بند نیاز به توضیح چندانی ندارد و همه در جریان هستیم که اوضاع چگونه است. جای هر توضیح اضاف‌های این خبر کوتاه را دیروز خبرگزاری ایلنا منتشر کرد را بخوانید:منصور پوریان، رئیس شورای تأمین دام کشور گفت:«تقاضا برای خرید گوشت قرمز کاهش ملموسی دارد و میزان مصرف در ایام نوروز و رمضان نسبت به سال‌های گذشته کاهش چشمگیری پیدا کرده است. در سال‌های گذشته اگر خانواری برای ایام نوروز ۱۰ کیلو گوشت خریداری می‌کرد در سال جاری میزان خرید خود را نصف کرد.»

۹۰۰هزار تماشاگر اکران نوروزی به اندازه کافی گویا و روشن است. تعطیلات نوروز که تمام شد «قهر مردم با سینما» شد کلید واژه رسانه‌ها. اما چه شد که اینگونه شد؟ و چرا مردم

### ۳ ضعف اطلاع‌رسانی

فیلم‌ها برای جذب تماشاگر نیاز به تبلیغات دارند و تیزرهای تلویزیونی از مهم‌ترین ابزارهای تبلیغاتی هستند. صدا و سیما به هر دلیل میانه‌ای با سینمای ایران ندارد و نحوه مواجهه‌اش با فیلم‌های اکران نوروزی صدای همه را درآورده است. از سینمادار تا پخش‌کننده و کارگردان همه معترض رفتار صدا و سیما هستند. خست‌هزار تومان با توجه به تورم موجود مبلغی نیست ولی همین هم برای مردمی که هزار و یک گرفتاری دارند، جزو هزینه‌های ضروری محسوب می‌شود. سینماداری پیش از عید گفته بود بهای بلیت سینما نباید از قیمت ساندویچ ارزان‌تر باشد. نکته اینجاست که ملت با یک ساندویچ شکم‌شان را سیر می‌کنند ولی این فیلم‌ها قرار است به کدام نیاز مردم پاسخ بدهند؟ واقعیت این است که بلیت ۴۵ هزار تومانی برای «قدغن» و «گل به‌خودی» مصداق بارز گرانفروشی برای کالایی بی‌کیفیت است.

بعد از ۲سال رکود و رقم خوردن بدترین دوران اکران در تاریخ سینمای ایران، قرار بود بااکران نوروزی شاهدبازگشت به دوران قبل از کرونا شویم. کرونایی که سایه‌اش کمرنگ

### ۱ این فیلم‌ها را برای که می‌سازید؟

قبل از هر حاشیه و فرامتی، ابتدا باید سراغ متن رفت. اینکه ترکیب اکران نوروزی چقدر مردم را مجاب می‌کرد که به سینما بروند، در این ترکیب که کوشیده شده بود متنوع باشد همه جور فیلمی یافت می‌شود. از فیلم جنگی و ملودرام و تریلر تا کم‌دی و فیلم کودک. طبیعی است که کسی از فیلمی که جز آثار غنایی سینمای دفاع مقدس است انتظار رکوردشکنی در گیشه نداشته باشد. قاعدتاً باید کار را کم‌دی‌ها و درام‌های اجتماعی و تریلر جاسوسی درمی‌آوردند. اما پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی که کم‌دی هم هست، به ندرت تماشاگرانش را راضی از سالن‌های بیرون می‌فرستاد. آن طرف فیلمی که قرار بود لحن افشاگر داشته باشد، هم در نهایت از کف انتظار مخاطبی که باید پذیرفت تغییر کرده و دیگر آن تماشاگر چند سال پیش نیست، عقب می‌ماند. طنز سیاه هم در نهایت شاید لبخندی تلخ بر لب تماشاگر نبشاند ولی در این روزگار بی‌حوصلگی خیلی گزینه مناسبی نیست؛ به‌خصوص که اگر فیلمنامه از پرده دوم به تکرار و اطباب بیفتد. از اینجا می‌شود به مشکل واحد بیشتر محصولات سینمای ایران رسید. اینکه در قسه‌گویی ناتوان هستند و سازندگان‌شان می‌کوشند ضعف در روایت را با چیزهای دیگری بپوشانند که شامل متلک، شوخی‌های جنسی و بازی با خطوط قرمز یا قدرت نمایی تکنیکی و نمایش فن‌سالاری می‌شود ولی هیچ‌کدام اینها نمی‌توانند لکت‌های بیانی را جبران کنند.

همچنان که نمی‌شود با مناسبات ۵۰سال پیش فیلم ساخت و تازه همان جهان کهنه و فرسوده را هم به سدرستی‌ترین شکل بازنمایی کرد و متوقع بود تماشاگر امروز به تماشایش بنشیند. همچنان که نمی‌شود بچه‌هایی که جذاب‌ترین محصولات هالیوودی را در دسترس دارند پای فیلمی نشاند که از فانتزی‌های دهه شصتی هم فرسنگ‌ها عقب‌تر است. با این فیلم‌ها چرا باید انتظار داشت مردم از سینما استقبال کنند؟ اصلاً این فیلم‌ها برای کدام مخاطب ساخته می‌شوند؟

### ۲ گرانفروشی

افزایش بهای بلیت سینماها را اگر کنار کیفیت فیلم‌ها قرار دهیم به این نتیجه می‌رسیم که برای محصولی که معمولاً کیفیت لازم را ندارد مگر اینکه خلافتش ثابت شود، قیمتی گذاشته شده که به صرفه نیست. البته که ۴۵ هزار تومان با توجه به تورم موجود مبلغی نیست ولی همین هم برای مردمی که هزار و یک گرفتاری دارند، جزو هزینه‌های ضروری محسوب می‌شود. سینماداری پیش از عید گفته بود بهای بلیت سینما نباید از قیمت ساندویچ ارزان‌تر باشد. نکته اینجاست که ملت با یک ساندویچ شکم‌شان را سیر می‌کنند ولی این فیلم‌ها قرار است به کدام نیاز مردم پاسخ بدهند؟ واقعیت این است که بلیت ۴۵ هزار تومانی برای «قدغن» و «گل به‌خودی» مصداق بارز گرانفروشی برای کالایی بی‌کیفیت است.

## چرا مردم با سینما قهر کرده‌اند؟

# ۵ قطعه آسان

نمایش از فیلم روز ساختن سیدملکان که در نوروز اسال اکران شد.محمدعبادپور



### خبر

## بلیت نیم‌بهای سینما و تئاتر

در جلسه شورای صنفی نمایش مقرر شد بلیت سینماها همه روزه در ماه مبارک رمضان نیم‌بها باشند. به گزارش همشهری، نخستین جلسه شورای صنفی نمایش در سال جدید برگزار و براساس آن مصوب شد بلیت سینماها همه روزه در سراسر کشور درماه مبارک رمضان تا ساعات ۱۹ نیم‌بها باشند. همچنین مقرر شد کمیته‌ای سه نفره جهت رسیدگی تخلفات اکران نوروزی تشکیل شود که تصمیمات این کمیته لازم‌الاجراست. همچنین بلیت آثار نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روزهای یکشنبه هر هفته برای دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی به‌صورت نیم‌بها ارائه خواهد شد.بلیت نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روزهای یکشنبه هر هفته برای دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی با ۵۰ درصد تخفیف ارائه خواهد شد. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، دانشجویان تمامی رشته‌های تحصیلی روزهای یکشنبه هر هفته می‌توانند با «مرآجه حضوری» به گیشه تئاتر شهر یا ارائه کارت دانشجویی خود از تسهیلات تخفیف ۵۰درصدی بلیت آثار نمایشی به صحنه رفته در این مجموعه بهره‌مند شوند. هم‌اکنون نمایش‌های «دکتر نون زنش را بیشتر از د کتر مصدق دوست دارد» به نویسندگی شهرام رحیمیان و کارگردانی هادی مرزبان در تالار اصلی، «هملت پشتکوهی» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو، «خُماری» به نویسندگی و کارگردانی امین بهروزی در تالار قشقایی و «بی‌خوابی» به نویسندگی و کارگردانی سعید هاشمی پور در تالار سایه میزبان مخاطبان تئاتر هستند.

■ ■ ■

## شکستن طلسم طرح حریم «تئاتر شهر»



قرار بود سال گذشته طرح حریم تئاتر شهر به مرحله عملیاتی برسد، اما فرآیند عملیاتی آن به سال جدید کشید شده و مدیر تئاتر شهر می‌گوید: «با نظر مساعد شورای شهر، شهرداری تهران و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طرح حریم تئاتر

شهر به‌زودی عملیاتی می‌شود.»
ابراهیم گله‌دار زاده درساره وضعیت طرح حریم تهران پیش از این و در پایان سال ۱۴۰۰ عملیاتی شهر تهران تقریباً نظر مساعدی درخصوص طرح حریم مجموعه تئاتر شهر و حل معضلات پیرامون آن دارد و همچنین آخرین مذاکراتی که پیش از تعطیلات نوروز با شهرداری داشتیم، اراده برای عملیاتی شدن طرح حریم تئاتر شهر وجود دارد.» وی همچنین می‌گوید: «قرار بود طرح حریم مجموعه تئاتر شهر پیش از نوروز ۱۴۰۱ عملیاتی شود، اما شهرداری منطقه اعلام کرد که کار مطالعات سطحی و میدانی این طرح کمی زمان‌بر شده است. طی چند روز پیش‌رو مجدداً جلساتی با شهرداری منطقه و شورای شهر تهران برگزار می‌کنیم تا به‌زودی طرح حریم مجموعه تئاتر شهر عملیاتی شود.»

■ ■ ■

## زندگی «پروین» روی صحنه می‌آید

گروه اجرایی نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی، هم‌زمان با هشتادویکمین سال‌المرگ پروین اعتصامی، تمرینات خود را برای زنده ساختن نام و یاد این شاعر بزرگ معاصر آغاز کرد.

به گزارش همشهری، حسین کیانی، نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس تئاتر از اواخر اردیبهشت ۱۴۰۱ نمایش «پروین» را در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد برد. نمایشنامه این اثر به قلم حسین کیانی ۲۶ دی ۱۴۰۰ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی و توسط انتشارات نمایش (پرتره) «پروین»، بر شی از زندگی پروین اعتصامی، شاعر شناخته‌شده معاصر است. تنها اثر چاپ و منتشر شده از پروین اعتصامی (زاده ۲۵ اسفند ۱۲۸۵ – درگذشته ۱۵ فروردین ۱۳۲۰)، دیوان اشعار او با ۶۰۶ شعر در قالب‌های مثنوی، قطعه و قصیده است. اعتصامی بیشتر به‌دلیل به‌کار بردن سبک شعرى منظره و سؤال و جواب در شعرهایش معروف است و از جمله اشعار بسیار خواننده و شنیده شده او که ۸۱ سال پیش، در ۳۵سالگی بر اثر ابتلا به بیماری شیوع باندمی کرونا بود است. این فیلم هم‌اکنون جایگاه پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ را نیز به خود اختصاص داده است. این فیلم که‌بافش آفرینی‌رابرت پتینسون در نقش سوالیه سیاه‌ظاهر ویل‌دوونو در نقش ضدقهرمان اصلی ساخته شده‌است.

مرحوم جعفر والی در منزل سینما نیک، همشهری، اطراف خرم‌شهری



## ایرج راد در تدارک اجرای نیمه تمام جعفر والی

را در جلسات نمایشنامه‌خوانی خانه تئاتر روخوانی کرد. در اجرای این نمایشنامه‌خوانی سعید امیرسلیمانی، دیگر بازیگر پیشکسوت تئاتر نیز راد را همراهی کرد. حالا قرار است این نمایش با بازی راد و سعید امیر سلیمانی در قالب اجرای عمومی روی صحنه پرود.

راد که به تازگی متن این نمایش را برای دریافت مجوز اجرا به شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی ارائه کرده، امیدوار است این اثر نمایشی را بعد از ماه رمضان روی صحنه بیاورد. ایرج راد که مدتی است دغدغه اجرای این نمایش را دارد، پیش از این هم گفته بود که این نمایش را با همان نگاهی که والی در تمرین‌ها داشت، اجرا خواهد کرد. «در گوش سالمم زمزمه کن» نوشته ویلیام هنلی، نویسنده معاصر انگلیسی و موضوع آن درباره ۲پیر مرد مهاجر است که قصد دارند خودکشی کنند، اما تصمیم می‌گیرند از آخرین روز زندگی‌شان کامل‌لذت ببرند. زنده‌یاد جعفر والی این نمایشنامه را برای اجرا اقتباس و ایرانیزه کرده بود.

هر چند جعفر والی قبلاً هم نمایشنامه «در گوش سالمم زمزمه کن» را اجرا کرده بود، ولی این متن جاذبه‌ای برای او داشت که می‌خواست برای سومین بار آن روی صحنه بیاورد.

با این حال فرشته مرگ، این فرصت را از او گرفت. اما حالا ایرج راد قصد دارد این پروژه

نیمه تمام را به سرانجام برساند. ایرج راد بعد از مدتی دوری از عرصه کارگردانی تئاتر حالا در نظر دارد با اجرای نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن»، پروژه نیمه‌کاره جعفر والی را به نتیجه برساند. این بازیگر تئاتر که در زمینه کارگردانی هم صاحب تجربه است، سال‌ها پیش قرار بود در نمایش «در گوش سالمم زمزمه کن» به کارگردانی زنده‌یاد جعفر والی، هنرمند با سابقه تئاتر بازی کند، ولی در مقطع تمرین این نمایش، والی دچار بیماری شد و با درگذشت او، اجرای این اثر نمایشی میسر نشد.

با این حال این پروژه برای ایرج راد تمام نشد و سال گذشته به انگیزه سال‌روز درگذشت جعفر والی از ۲۷ تا ۳۰ آذرماه همین نمایش