



**فاطمی زیست و حسینی رفت**  
گفت‌و‌گو با پدر و مادر شهید مهدی عزیزی؛ مدافع حرمی که خبر شهادتش را داده بود

۲۲



**نه فقط برای شهدا که برای شناخت خودم می‌نویسم**  
گفت‌و‌گو با کریم کیانی برگزیده جشنواره سرزمین نور

۲۲



**شعر مرا گزینش کرد!**  
گفت‌و‌گو‌ی همشهری‌ها با «م. مویذ» شاعر پیشکسوت

۲۴

دوشنبه ۱۵ فروردین ۱۴۰۱ | ۲۰ رمضان ۱۴۴۳ | سال سی‌ام | شماره ۸۴۶۶

# همیشه یک فرهنگ



نگاهی به رفتارها و صحبت‌های عجیب داوران برنامه «عصر جدید»

## داورانی که نیاز به مربی دارند

باید چه مواردی را رعایت کنند تا هم فضالت بهتری داشته باشند و هم اجرایی جذاب و منطبق با استانداردهای برنامه‌سازی ارائه دهند؟

**یاور یگانه**  
روزنامه‌نگار

«اینجا اومدی یعنی تاول باید شروع کنی کلاس بیان بری، لجه‌هاش فراموش بشه، بتونی حرف بزنی، باید کتاب بخونی، باید ادبیات بدونی، باید شعر بدونی این شکلی نیست...» در روزهای گذشته به این صحبت‌های ژاله صامتی در برنامه «عصر جدید» که در ایام عید از شبکه ۳ سیما پخش شد، به اندازه کافی واکنش نشان داده شده است. خیلی‌ها از نادرستی این حرف‌های صامتی نوشتند و بر او خرده گرفتند که لجه بخشی از هویت شخص است و محو و امحای این هویت به از دست رفتن پارهای از تلقی و درک و دریافت شخص از خودش و محیطی که در آن پرورش یافته منجر می‌شود. اغلب انتقادها از صامتی بر توهین او به قومیت‌ها و لجه‌های محلی انگشت گذاشتند یا تیختر و تحکم او در برخورد با شرکت‌کننده‌های شهرستانی را برجسته کردند. اما کمتر به این موضوع پرداخته شد که آیا صامتی صلاحیت داورى در یک برنامه تلویزیونی استعدادیابی را دارد یا خیر. اصولاً کسانی که در قامت داور در برنامه‌های استعدادیابی حاضر می‌شوند باید دارای چه ویژگی‌هایی باشند؟ آیا شهرت و محبوبیت از کسی داور و استعدادیاب خوب می‌سازد؟ داوران برنامه‌های استعدادیابی

استفاده می‌کرد، به گفته خودش حتی اعضای گروهش فرصت کافی برای هماهنگ شدن با همدیگر را نداشتند. خوب، چه اجزای است کاری که در مرحله آزمون و خطاست و هنوز به آن حد از پختگی و جذابیت نرسیده که به اجرای عمومی درآید، در برنامه شرکت داده شود؟ این مسئله در مورد تعدادی زیادی از شرکت‌کنندگان «عصر جدید» صدق می‌کند. به نظر می‌رسد یکی از دلایل این نقص عمده، تربیت و تولید گلخانه‌ای این استعدادها باشد. شرکت‌کنندگان «عصر جدید» برای این برنامه تربیت می‌شوند و توسط مربیان بخش‌های مختلف برنامه‌مقداری آموزش می‌بینند. این شیوه تربیت استعدادها بی‌شابهت به آموزش دانش‌آموزان المپیادی نیست که سال‌هاست در نظام آموزشی ما رایج است. برخی از دانش‌آموزان المپیادی، با شرکت در کلاس‌های خصوصی و صرف هزینه‌های فراوان، مهارت لازم برای تست‌زنی را پیدا می‌کنند، بی‌آنکه واقعا مهارت و استعدادی درک موضوعات داشته باشند؛ بنابراین نخستین گام در ساخت یک برنامه جذاب استعدادیابی، داشتن استعدادهاى واقعی است.

### داوران ناکارآمد موده

یکی دیگر از عناصر اصلی جذاب شدن برنامه‌های استعدادیابی، انتخاب داوران

همدلی برانگیز و کاربلد است. تا پیش از «عصر جدید» برنامه‌های استعدادیابی در زمینه فوتبال، موسیقی و... در تلویزیون ساخته شده بود، اما هیچ کدام از آنها مثل «عصر جدید» روی تبلیغ داوران خود سرمایه‌گذاری نکرده بودند. «عصر جدید» و احسان علیخانی - به عنوان تهیه‌کننده این برنامه - اهمیت تبلیغ و برجسته کردن نام داوران را دریافته و چه در این فصل و چه در «فصل قبلی حساسی روی نام و شهرت داوران مانور داده‌اند. اما گویا آنچه به آن توجه کافی نشده، این است که خود این داوران هم نیاز به آموزش دارند که در مقام داور یک برنامه استعدادیابی باید چه کنند و چه نکنند. اصولاً برای رفتار داوران با شرکت‌کنندگان وجود دارد که رعایت آنها در افزایش کیفیت برنامه مؤثر است. اصول را می‌توان چنین خلاصه کرد:

- داوران باید با شرکت‌کنندگان همچون هنرمندان رفتار کنند.
- داوران باید به دقت اجرایی روی صحنه را ببینند و به آن گوش دهند.
- داوران باید در جای خودشان بمانند و به هر بهانه‌ای از جایشان بلند نشوند.
- داوران باید در صورتی که احساس می‌کنند، شرکت‌کننده‌ای ظرفیت بیشتری دارد، از او بخواهند که استعدادش را عرضه کند.
- داوران باید منصف باشند.
- داوران باید تمام اجرا را در نظر بگیرند.



**تهیه‌کننده گاندو؛ دبیر جشنواره فجر**

**یادداشت**  
آرش نهاوندی

## کاهش محبوبیت هالیوود در چین

در حالی که فروش فیلم‌های چینی در گیشه سینماهای این کشور همچنان روندی رو به رشد دارد، فیلم‌های مهم، مطرح و پرسودهای سینمای آمریکا نظیر فیلم جدید بنتم که در آمریکا و در گیشه سینماهای اروپایی فروش خوبی داشته، با اقبال چندانی از سوی تماشاگران چینی مواجه نشده است. به گزارش هالیوود ریپورتر، زمانی که تاریخ انتشار فیلم بنتم در چین ۲ هفته پس از اکران این فیلم در آمریکا تعیین شد، امید بسیاری از مدیران اجرایی که در زمینه پخش بین‌المللی فیلم‌ها فعالیت می‌کنند نسبت به آینده سینمای هالیوود در چین دوباره زنده شد. بیش از ۲ سال بود هیچ فیلم ابرقهرمانی آمریکایی به بازار چین راه نیافته بود. کارشناسان صنعت سینما، تعطیلی پروژه‌های سینمایی آمریکا به دلیل شیوع ویروس کرونا و تصویب قوانین عجیب محدودکننده در چین درباره ورود محصولات بزرگ سینمایی آمریکایی به این کشور را از دلایل اصلی این اتفاق می‌دانند. اما انتشار نخستین فیلم ابرقهرمانی در بازار چین پس از ۲ سال که امیدها را جهت محبوبیت دوباره هالیوود نزد تماشاگران چینی زنده کرده بود، با شیوع موج جدیدی از ویروس کرونا که بدترین موج از زمان آغاز شیوع ویروس کرونا در شهر ووهان ارزیابی می‌شود، امیدهای هالیوود را نسبت به حضور امیدوارکننده‌تر در سینمای چین به سرعت بدل به ناامیدی کرد. شیوع گسترده ویروس در شهرهای بزرگ شنزن و شانگهای باعث تعطیلی بسیاری از سالن‌های سینما در این مناطق بسیار پرجمعیت و قطب‌های سینمایی چین شد. شیوع ضعیف‌تر موج کرونا در ۲۸ استان دیگر نیز بین عملاً باعث کاهش شدید میزان حضور تماشاگران در سالن‌های سینما در سراسر چین شد، نتیجه آنکه فیلم بنتم که با فروش ۱۳۴ میلیون دلاری در گیشه سینماهای آمریکای شمالی، آغاز امیدبخش داشته در روزهای اول پس از اکران در چین تنها ۱۲.۱ میلیون دلار فروش کرد. پیش‌بینی می‌شود فروش نهایی این فیلم در گیشه سینماهای چین به ۲۲ میلیون دلار برسد که رقمی بسیار ناامیدکننده برای یک فیلم بزرگ ابرقهرمانی آمریکایی در بازار سینمای چین است.

■ ■ ■

### جدایی برادران کونن



**این کونن می‌خواهد یک فیلم به تنهایی بسازد.**

به گزارش درپ، یکی از برادران کونن به تنهایی فیلمنامه فیلم جدیدش را نوشته و قصد دارد آن را با همراهی همسرش تریشیا کوک تهیه کند. این بار این کونن (برادر کوچک‌تر متولد ۱۹۵۷)، یکی از برادران مشهور کونن قصد دارد بدون برادرش جوئل فیلم‌بلندی‌ساز دین پروژه که هنوز عنوانی برای انتخاب نشده با همکاری فوکوس پیکچرز ساخته می‌شود. پیش از او جوئل برادری بود که در کار کردن به‌صورت منفرد پیشگام شد و با ساخت «تراژدی کمیت» وارد مسیجر جدید شد و فیلم موفق نیز ساخت و حالا برادر دیگر قصد دارد این مسیر را برود. هر چند جزئیات بیشتری از این فیلم اعلام نشده اما گفته شده این فیلمنامه فیلمش را با همکاری همسرش نوشته و موضوع فیلم با تمرکز بر سفری جاده‌ای شکل گرفته است.



در سال ۲۰۲۱ تنها ۲۰ عنوان فیلم آمریکایی در سینماهای چین نمایش داده شدند که این آمار نسبت به قبل از سال ۲۰۱۹ کاهش چشمگیری را نشان می‌دهد. در سال ۲۰۱۹، درست یک سال پیش از شیوع پاندمی کرونا، ۳۱ عنوان فیلم آمریکایی به بازار چین راه یافته بودند. در همان اول سال ۲۰۲۱ به دلیل تعویق ساخت و اکران تعداد زیادی از فیلم‌ها در آمریکا، آثار سینمایی کمتری از سینمای آمریکا به بازار چین وارد شد، اما در ۶ ماهه دوم سال ۲۰۲۱ که روند ساخت و اکران فیلم‌ها در آمریکا تقریباً به روند عادی بازگشته بود و پخش فیلم‌های سینمایی آمریکا دوباره در سطح جهانی آغاز شده بود، صدمین سالگرد تاسیس حزب کمونیست فرانسید و دولت چین دستور داد تا محصولات آمریکایی موقتاً در باگانی قرار داده شوند تا فضای برای نمایش فیلم‌های ملی و میهنی چینی ایجاد شود. افزایش ملی‌گرایی و حساسیت‌های سیاسی در میان عموم مردم که به دلیل بالا گرفتن تنش‌های سیاسی میان دولت‌های چین و آمریکا بروز پیدا کرده بود را نیز می‌توان از دلایل عمده اقبال بیشتر مردم چین به تولیدات سینمایی داخلی دانست.

### جشن‌های خانه تئاتر در بلاتکلیفی



رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر اعلام کرد هنوز تصمیمی برای برگزاری جشن‌های انجمن‌های مختلف این خانه در اردیبهشت ۱۴۰۱ در گذشته به مناسبت روز جهانی تئاتر برگزار می‌شوند، گزارشی از مدیران گرفته نشده. ایرج‌راد، رئیس هیأت‌مدیره خانه تئاتر درباره وضعیت تصمیم‌گیری برای زمان برگزاری مجمع عمومی خانه تئاتر و انتخاب مدیر عامل جدید این خانه، به مهر گفت: قرار است روز دوشنبه ۱۵ فروردین جلسه هیأت‌مدیره خانه تئاتر برگزار شود. مدیر عامل جدید این خانه، به مهر گفت: قرار است روز دوشنبه ۱۵ فروردین جلسه هیأت‌مدیره خانه تئاتر برگزار شود. مدیر عامل جدید این خانه، به مهر گفت: قرار است روز دوشنبه ۱۵ فروردین جلسه هیأت‌مدیره خانه تئاتر برگزار شود.

در هفته‌های اخیر اما سینمای چین درهای خود را دوباره رو به محصولات آمریکایی نظیر «انچارتد» با بازی تام هالند محصول کمپانی سونی، فیلم مستقل «مون فال» ساخته شده در ژانر فاجعه، «هتل ترانسلوانیا: ترانسفورمانیا» محصول سونی و «ویولای خجالی: اسرار دامبلدور» محصول وارنر نتورز کرده است.

سینماتیک، اطلاع‌رسانی اخبار و حاشیه‌های اکران سینماها و برنامه‌های نمایش فیلم‌ها به‌عنوان اهداف اصلی این سایت اعلام شده است. البته کار اصلی سینماتیک زروو آنلاین بلیت سینماهاست؛ کاری که سینماتیک سال‌ها به‌صورت انحصاری انجامش داد. حتی زمانی که در انتهای دهه ۹۰ پای رقبایی هم به ماجرا باز شد، باز هم سینماتیک جایگاه خودش را حفظ کرد. از راه‌اندازی سمفا توسط مدیریت سابق سینما، به‌عنوان اقدامی برای شکستن انحصار بلیت‌فروشی نام برده می‌شد. هر چند سمفا در نهایت به‌دلیل مشکلات فنی چنان که باید نتوانست باری از دوش بلیت‌فروشی آنلاین بردارد؛ به همین دلیل اگر تهدید رئیس سازمان سینمایی جدی باشد، باید فکری به حال جایگزین برای سایت سینماتیک کرد. حذف ناگهانی سینماتیک با توجه به ضعف‌های جدی سمفا، خودش مسئله اکران و بلیت‌فروشی آنلاین را دچار حاشیه‌ها و بحران‌های جدی خواهد کرد.

### اتهام: سرقت اطلاعات

در همین رابطه مسعود نقاش‌زاده، دبیر جشنواره جهلم فجر هم کار سایت سینماتیک را سرقت اطلاعات دانسته است. نقاش‌زاده به تسنیم گفت: «مجموعه‌ای از اقدامات صورت گرفت که جشنواره و سازمان سینمایی را هر چه بیشتر دچار چالش کنند. این امری غیرعادی است که از آن هیأت داوران که در واقع اطلاعات محرمانه دبیرخانه جشنواره است، به‌صورت غیرقانونی و غیرمجاز منشور شود. هر کسی می‌داند که آرای هیأت داوران تا پیش از اعلام در جلسه اختتامیه، محرمانه تلقی می‌شود و حتی نامزدهای یک رشته، هم

## حذف سینما تیکت از سمفا

مهم‌ترین سایت پیش‌فروش بلیت سینماها کنار گذاشته می‌شود

**مسعود پویا**  
سینما

لو دادن اسامی برگزیدگان جشنواره فیلم فجر در نهایت کار دست سینماتیک داد؛ به‌طوری که رئیس سازمان سینمایی از حذف این سایت پیش‌فروش بلیت سینماها از سامانه سمفا خبر داد. عصر روز ۲۲ بهمن تازه اهالی سینما در محل برگزاری اختتامیه چهلمین جشنواره فیلم فجر حاضر شده بودند که سایت سینماتیک اسامی برگزیدگان را روی خروجی‌اش گذاشت؛ اتفاقی که عملاً بزرگ‌ترین ضیافت سالانه سینمای ایران را از رونق انداخت. این اختتامیه‌ای بود که پیش از اعلام برگزار کنندگانش همه نام برنده‌های سیمیر را می‌دانستند. البته که سینماتیک بعد از چند دقیقه اسامی برگزیدگان جشنواره را از صفحه‌اش حذف کرد. ولی همان انتشار چند دقیقه‌ای کار خودش را کرد و بارها باز نشد. بعد از پایان جشنواره مدیران وزارت ارشاد وعده برخورد با متخلفان را دادند و در نهایت هم به گفته رئیس سازمان سینمایی اقدامات قانونی در مورد سایت سینماتیک آغاز شده است؛ هر چند با گذشت بیش از ۲۰ روز هنوز مشخص نشده که چه کسی فهرست برگزیدگان جشنواره فیلم فجر را لو داده است.