

بدعهدی دشمن را به مجلس ربط ندهیم

نشست این هفته هیأت دولت چهارشنبه ۲۰ دی‌ماه به ریاست سیدابراهیم رئیسی بر گزار شد. رئیس‌جمهور در جلسه هیأت دولت با اشاره به سخنان مهم ۲ روز گذشته رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره انتخابات، ضمن سرنوشت‌ساز دانستن حضور مردم در انتخابات، بر بسیج همه‌امکانات دولت برای فراهم کردن زمینه مشارکت مردم در این انتخابات تأکید کرد. پس از جلسه هیأت دولت اعضای کابینه به پرسش‌های متنوع خبرنگاران در حیاط دولت پاسخ دادند.

فراهم شدن بسته‌های انتخاباتی در پیام‌رسان‌های ملی
اخیراً محسن اسلامی، سخنگوی ستاد انتخابات کشور اعلام کرد با توجه به اینکه وزارت ارتباطات زیرساخت‌های لازم برای پیام‌رسان‌های بومی را فراهم کرده است از این پلتفرم‌ها در انتخابات مجلس استفاده خواهد شد.

عمیسی زارغ پور، وزیر ارتباطات درباره استفاده از بستر پیام‌رسان‌های ایرانی برای نامزدهای انتخاباتی به خبرنگار همشهری گفت:وزارت ارتباطات بسته‌ای برای ایجاد شور و نشاط انتخاباتی برای نامزدهایی که در نهایت تأیید صلاحیت می‌شوند در پیام‌رسان‌های تبلیغاتی در نظر گرفته است. این بسته جنبه انتخاباتی دارد و تخفیف‌های خوبی برای نامزدها فراهم خواهد آورد. در حال حاضر پیام‌رسان‌های ایرانی در حال آماده کردن بسته‌ها هستند تا از ظرفیت حضور مردم در پیام‌رسان‌های داخلی برای انتخابات استفاده شود. در این بسته‌ها تلاش می‌شود تا کانال‌های تبلیغاتی نامزدها و ویژگی‌هایی مانند داشتن تیک آبی و تبلیغ در پیام‌رسان مورد نظر را فراهم آورد.

خیانت دشمنان را به گردن داخلی‌ها نیندازیم

حسن روحانی، رئیس‌جمهور سابق کشور در دیدار جمعی از رؤسای سابق آموزش و پرورش و فرهنگیان، عدم‌موفقیت برجام را به‌دلیل قانون راهبردی لغو تحریم‌ها دانست که در مجلس یازدهم تصویب شده بود.

سیدمحمد حسینی، معاون پارلمانی رئیس‌جمهور در حاشیه حیاط دولت در گفت‌وگو با خبرنگار سیاسی همشهری درباره اظهارات اخیر روحانی گفت:اینکه عده‌ای ناموفق بودن برجام را به قانون راهبردی لغو تحریم‌ها نسبت می‌دهند، بهانه‌ای بیش نیست چرا که از ابتدای تصویب برجام و قبل از اجرای قانون راهبردی لغو تحریم‌ها طرف‌های غربی و مخصوصاً امریکایی‌ها به تعهدات خود پایبند نبودند. ممکن است که در مقام امضا و تأیید حرکتی از سوی غربی‌ها صورت گرفته باشد اما در عمل چیزی از آنان ندیدیم. در ادامه نیز تحریم‌ها علیه کشورمان شدت گرفت و افزایش یافت.

وی در ادامه گفت:رهبر انقلاب نیز پیش از امضای برجام فرموده بودند به غربی‌ها بدبین هستیم چرا که در سال ۸۲ و در موضوع هسته‌ای توافقاتی میان کشور و غربی‌ها ایجاد شد و ایران محدودیت‌هایی را پذیرفت اما غربی‌ها به‌سوی وظایف خود عمل نکردند.بنابراین نقض تعهدات، شیوه امریکا و هم‌پیمانانش است. در قرارداد الجزایر نیز در بحث آزادسازی گروگان‌ها توافقاتی حاصل شد که طرف غربی به آن عمل نکرد. بنابراین اینکه بخواهیم خیانت و زدالت غربی‌ها را به دوش داخلی‌ها بیندازیم جای گفتگی و نابوری دارد و توجیه نادرستی است که مطرح می‌شود. قانون راهبردی لغو تحریم‌ها پشتوانه خوبی بود تا دولت در بحث مذاکرات از موضع قدرت وارد شود.

تلاش‌ها برای احیای دریاچه ارومیه

علی سلاجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست در گفت‌وگو با خبرنگار همشهری درباره خبر مالچ‌پاشی در دریاچه ارومیه گفت:این خبر صحت ندارد اما در قالب امور تحقیقاتی در اندازهای مانند ۶۰مترمربع ممکن است کار تحقیقاتی انجام شود که این موضوع در دنیا شیوه‌ای معمول است.

وی در ادامه دربارۀ تلاش‌ها برای احیای دریاچه ارومیه گفت:احیای دریاچه ارومیه در قالب ستادی که معاون اول رئیس‌جمهور رئیس آن استاندار آذربایجان غربی دبیر آن است، دنبال می‌شود. درحال حاضر فاز ساخت‌افزایی دریاچه ارومیه به پایان رسیده است و آلان موضوع اصلی فاز نرم‌افزاری است که این فاز می‌تواند دریاچه ارومیه را نجات دهد. به این شکل که کمر بند سبزی که اطراف پهنه سفیدی که به‌عنوان دریاچه ارومیه وجود دارد، باید حذف شود. همچنین حذف چاه‌های غیرمجاز و تغییر کاربری اراضی اطراف دریاچه ارومیه نیز مورد توجه قرار گرفته است.



کنگره بین‌المللی حضرت علی بن محمدباقر(ع)

نخستین کنگره بین‌المللی حضرت علی بن امام محمدباقر(ع)، نخستین سفیر اهل بیت(ع) در ایران، هم‌زمان با سالروز شهادت این امامزاده عظیم‌الشان در مشهد اردبیل کاشان برگزار شد / عکس: میزان

صف بلند همکاری با ایران در حوزه‌های ژئوماتیک

همکاری‌های وزارت دفاع با سایر کشورها در بخش‌های جغرافیایی، زمین‌شناسی و تعیین حدود مرزها گسترش قابل‌توجهی داشته‌است. سیدحمزه قلندری، معاون وزیر دفاع اعلام کرد، کشورهای زیادی از ایران در حوزه‌های ژئوماتیک و علوم مبتنی بر جغرافیا درخواست همکاری دارند. ایرنا

گزارش

علیرضا احمدی، محسن تولایی، امیر قشقای روزنامه‌نگار
عدم‌انکاس پیشرفت‌های کشور در رسانه ملی، یکی از مهم‌ترین انتقادهایی است که همواره از سوی مقام‌های مختلف کشور مطرح شده و این روزها صدای شهردار تهران را هم در آورده است؛ موضوعی که تاکنون بارها مورد تأکید رهبر معظم انقلاب نیز قرار گرفته است. علیرضا زاکانی روز چهارشنبه در حاشیه نشست هیأت‌دولت با انتقاد از عملکرد صداوسیما در حوزه انکاس مسائل شهری، تأکید کرد

لطفاً به گیرنده‌های خود دست نزنید

اشکال از فرستنده است

علیرضا زاکانی: نگاه غلطی در صداوسیما حاکم است

صداوسیما به مسئولیتش در این حوزه عمل نکرده؛ چراکه نگاه غلطی در این حوزه حاکم است. این اما نخستین‌بار نیست که مسئولان کشور از عدم‌انکاس صحیح دستاوردها در رسانه‌ها به‌ویژه رسانه ملی انتقاد می‌کنند. در نخستین روزهای شهریورماه ۱۴۰۲ بود که رهبر معظم انقلاب در دیدار رئیس‌جمهور و اعضای هیأت‌دولت، ضمن قدردانی از عملکرد ۲ساله دولت‌سیزدهم، از نارسایی‌های رسانه‌ای موجود در بیان دستاوردها انتقاد و تأکید کردند که این موضوع به اندازه لازم و شایسته در اذهان مردم منعکس نشده است. چنین رویکردی اما در حوزه موضوعات شهری و مسائلی که شهروندان، به‌ویژه در کلانشهر تهران با آن



اطلاع‌رسانی صداوسیما درباره نگرش شهرداری قابل قبول نیست

مرتضی خلفی‌زاده، کارشناس رسانه در این‌باره گفت: «باید در نظر بگیریم مسئولان در دوره فعلی با چه وضعیت و کمبودهایی شهرداری را تحویل گرفتند و اکنون پس از گذشت حدود ۳سال‌ونیم، پروژه‌های نیمه‌کاره تهران به کارگاهی بزرگ و فعال تبدیل شده است. اما پوشش رسانه‌ای و اطلاع‌رسانی صداوسیما در نشان دادن نوع نگرش مدیران شهرداری قابل‌قبول نبوده است. لازم است در کنار مطالبه‌کردن‌ها هم‌زمان انجام مطالبات نیز به مخاطب نشان داده شود تا دلسردی و ناامیدی سراغ مخاطبان رسانه ملی نیاید. در حقیقت بالا بردن سطح توقعات مردم بدون در نظر گرفتن شرایط گذشته و آینده‌امری به‌دور از انصاف است که رسانه ملی در حال پیمودن آن است. نهایت این نوع نگاه نیز رساندن سطح توقعات مخاطبان به حدی است که نه مسئولان و نه منابع نمی‌توانند به این درخواست پاسخ دهند که نتیجه‌ای جز نارضایتی دائمی را هم به‌همراه نخواهد داشت.» این کارشناس رسانه‌ها بیان اینکه در مجموع، چاشنی انتقادات در رسانه ملی بسیار بیشتر از توصیف اتفاقات مثبت و اقدامات صورت گرفته است. افزود: «از سوی دیگر ارائه گزارش‌ها در صداوسیما نیز عموماً از سوی روابط عمومی در گان‌ها تولید و در رسانه ملی منتشر می‌شود. بنابراین باید تجدیدنظری جدی در سیاست‌گذاری صداوسیما در نحوه نگرش مردم به خدمات‌رسانی و همچنین نوع پاسخگویی به مطالبات آنان انجام شود.»



غفلت از زندگی شهری در رسانه ملی



علی وداع، کارشناس رسانه نیز معتقد است که «در شرایط کنونی تحولات جهانی، شاهد نوعی نبرد رسانه‌های هستیم که ضمن معطوف بودن به حوزه‌های مختلف با کارکردهای متفاوت، همه ابعاد زندگی شهروندان را به‌ویژه در حوزه رسانه‌های اجتماعی تحت‌تأثیر قرار داده‌است. در چنین شرایطی اما رسانه‌های دنداری و شنیداری ما و به‌ویژه صداوسیما تاکنون کارکرد مطلوب خود را در جنگ رسانه‌ای با به تعبیر رهبر معظم انقلاب، «جنگ روایت‌ها» نداشته‌اند. به بیان دیگر، رسانه ملی تاکنون نتوانسته آنچنان که شایسته است، برای مقابله با راهبردهای عملیات روانی دشمنان و جریان‌های معاند، گام‌های نتیجه‌بخشی بردارد. در شرایطی که رسانه‌های ضدانقلاب می‌کوشند با القای روایت‌های قابل‌پذیرش، محتوای مورد نظر خود را به‌خورد جامعه دهند، نوع روایتگری ما در رسانه‌های عمومی و به‌ویژه رسانه ملی با نقض‌های مهمی مواجه است. در واقع در کنار ارائه یک نگاه کلی، نتوانستیم آنگونه که شایسته است، در حوزه بیان خرد روایت‌ها موفق عمل کنیم.» وی افزود: «این در حالی است که اکنون توجه به جزئیات از اهمیت ویژه‌ای در رسانه‌های جهانی برخوردار است. در این میان می‌توان گفت که زندگی شهری، با توجه به ابعاد مختلف آن و میزان تحت‌تأثیر قرار دادن زندگی مردم، در رسانه‌ها و به‌ویژه رسانه ملی مورد غفلت قرار گرفته‌است. این در حالی است که کارکرد رسانه ملی در دوگانه «امید آفرینی» و «ناامیدی» از اهمیت راهبردی برخوردار است. در کشورهای توسعه‌یافته مانند آمریکا و انگلیس، رسانه‌ها نقش پررنگی در زندگی شهری ایفا می‌کنند؛ رویکردی که به‌نظر می‌رسد در ایران با غفلت‌هایی مواجه شده‌است. باید در نظر داشت که رسانه‌ها مانند راه‌های نرم در مدیریت شهری، مدیريت محلی و در نهانیت حاکمیت ملی ایفای نقش می‌کنند.»

پرداختن به دستاوردها مجرب‌گویی نیست



محمد رضا میر تاج‌الدینی، رئیس فراکسیون راهبردی مجلس در این‌باره معتقد است که «دولت سیدابراهیم رئیسی و نهادی عمومی مثل شهرداری تهران شباهت‌روزی برای مردم خدمت می‌کنند و زحمت می‌کشند. اشکالات اگر چه در جامعه وجود دارد ولی خدمات زیادی هم ارائه می‌شود که آنها هم باید گفته شود.» معاون پارلمانی دولت‌دهم تصریح کرد: «صرف‌دیدن اشکالات مدی‌دربریت‌ها و پرداختن به عیوب کمکی به حل مشکلات نمی‌کند. نقدی هم اگر صورت می‌گیرد باید گوشه‌چشمی‌ها را حل‌ها داشته باشد و در یک بسترو مناسب صورت گیرد. نباید این تصور مطرح شود که پرداختن به دستاوردهای دولت و شهرداری معنای مجرب‌گویی دارد. اگر به‌طور مناسب و هوشمندانه عیوب در کنار دستاوردها دیده شود، در مردم هم حس دل‌زدگی و سیاست‌زدگی ایجاد نمی‌کند. در همه توصیه‌های اخلاقی و رفتاری نیز بر این مسئله تأکید شده است که اگر می‌خواهید نقدی به فردی و جایی داشته‌باشید، از اقدامات مثبت او هم بگویید. صداوسیما اگر خارج از رفتارهای شعارزده و پوستری، نقاط مثبت و کارهای صورت گرفته در کشور و شهرها را ببیند و بعد هم اشکالات مدنظر مردم را بگوید، بهترین راه را در پوشش اخبار و تهیه گزارش‌ها رفته‌است.»

نقاط قوت نهادها باید دیده شود



محمد رضا صباغیان، عضو کمیسیون امور داخلی کشور و شوروراها در مجلس با تأکید بر اینکه رسانه‌ها به‌ویژه رسانه ملی باید نقاط قوت عملکردی دولت‌ها و نهادهای عمومی مثل شهرداری‌ها را به‌صورت متوازن در کنار نقاط ضعف ببینند، گفت: «صداوسیما باید از زحماتی که دولت می‌کشد قدردانی کند و کوتاهی‌ها را هم به‌سوی خود میان‌دین‌نقاط مثبت و منفی در کارنامه عملکرد تذکر دهد. اگر صرفاً نقاط ضعف دیده شود، حالت عیب‌جویی از متولیان دولتی و همه نهادها پیدا و بی‌انگیزی ایجاد می‌کند. رعایت این مزرفظریف میان‌دین‌نقاط مثبت و منفی در کارنامه عملکرد مدیران و مقام‌های ارشد، نهادها و دستگاه‌ها باعث می‌شود جنبه انصاف لحاظ شود و برداشت‌های سوگیرانه از قضاوت عملکردها صورت نگیرد. مقام‌ها و نهادها اگر ببینند دستاوردها و خدمات ویژه آنها هم دیده می‌شود، جنبه پذیرش بهتری پیدا می‌کنند. پیدا کردن این وزنه تعادلی در سنتجش اقدام‌های مثبت و منفی مسئولان نیازمند هنرمندی رسانه ملی است.»



خانواده شهدای ترور کرمان، زیر پوشش بنیاد شهید

قراراست پرونده خانواده شهدای ترور کرمان به‌زودی تکمیل‌شود. به‌گفته سیدامیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی، رئیس بنیادشهید، پرونده خانواده شهدای ترور کرمان تا قبل از چهل‌م آنها بسته می‌شود، اما برای مجروحان و جانبازان این ناحه، تشکیل پرونده زمان‌بر است. فارس

حمایت راهبردی از فلسطین در تهران

تهران این روزها بار دیگر به کانونی برای رایزنی‌های ضدصهیونیستی تبدیل شده‌است؛ رایزنی‌هایی در چارچوب «دیپلماسی پارلمانی» که راهبرد حمایت از مردم غزه و مقابله مؤثر با جناح‌پات رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های اشغالی را پیگیری می‌کند.

بر این اساس هم بود که روز چهارشنبه مجلس، میزبان پنجمین نشست اضطراری کمیته دائمی فلسطین اتحادیه مجالس کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی (PUIC) و نخستین نشست کمیته فلسطین مجمع مجالس آسیایی (APA) بود. در این نشست که با شعار «همکاری پارلمان‌ها برای فلسطین» در ۴نوبت صبح و عصر برگزار شد، نمایندگان مجالس ۲۶کشور اسلامی و آسیایی حاضر بودند و ۱۴کشور نیز در سطح رئیس و نایب‌رئیس مجلس حضور یافتند.

۱۵نموداز رویکردهای دیپلماسی پارلمانی

این‌همایش در شرایطی برگزار شد که طی بیش از ۳ماه گذشته از آغاز جنگ در غزه و جنایات رژیم صهیونیستی در سرزمین‌های اشغالی، «دیپلماسی پارلمانی» ایران به موازات فعالیت‌های دستگاه دیپلماسی و پیگیری‌های حقوقی قوه قضاییه، گام‌های مؤثری در مسیر تقویت همکاری اسلامی به منظور حمایت از مردم مظلوم فلسطین برداشته‌است؛ گام‌هایی که در ادامه به بخشی از آنها اشاره می‌شود.

- ارسال پیام رسمی محمدباقر قلی‌بابا، رئیس مجلس به همتایان خود در کشورهای اسلامی
- رایزنی کمیته حقوق بشر مجلس با نهادهای و مجامع بین‌المللی حقوق بشر
- برگزاری نشست‌های ویژه با مسئولان دستگاه دیپلماسی به منظور پیگیری تحولات سرزمین‌های اشغالی
- مکلف شدن دستگاه‌های اجرایی کشور به مشارکت در طراحی اقدام‌های سیاسی در حمایت از مردم فلسطین طی هماهنگی با وزارت خارجه در لایحه برنامه هفتم
- هماهنگی با مجالس آسیایی و اسلامی با هدف انجام اقدام‌های راهبردی برای مقابله با رژیم صهیونیستی از جمله تحریم اقتصادی
- رایزنی گروه دوستی پارلمانی ایران و فلسطین برای حمایت راهبردی از مردم فلسطین
- رایزنی گروه‌های دوستی پارلمانی با مجالس آسیایی و اسلامی کشورهای آسیایی
- رایزنی با سازمان‌ها و نهادهای بین‌المللی به منظور تقویت حمایت‌ها از مردم مظلوم فلسطین
- برگزاری نشست سفرای کشورهای اسلامی مقیم تهران به میزبانی مجلس
- پیگیری رایزنی‌های ضدصهیونیستی در صد و چهل‌هفتمین نشست مجمع اتحادیه بین‌المجالس جهانی
- دیدار رئیس کمیسیون امنیت ملی مجلس با رهبران حماس و جریان مقاومت در قطر
- سفر گروه‌های دوستی پارلمانی به کشورهای اسلامی منطقه
- پیگیری رایزنی‌های ضدصهیونیستی در جریان سفر به مسکو
- پیگیری رایزنی‌های ضدصهیونیستی در اجلاس بین‌المجالس آسیایی در عراق

۱۷کنته قلیاباب برای یک حرکت دسته‌جمعی

رئیس مجلس شورای اسلامی از جمله سخنرانان پنجمین نشست اضطراری کمیته دائمی فلسطین اتحادیه مجالس کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی (PUIC) بود. محمدباقر قلیاباب در این نشست

بر ضرورت دستیابی به یک «وحدت نظر» برای سازماندهی یک حرکت دسته‌جمعی منسجم‌برای پاسخگویی جدی به جنایات صهیونیست‌ها در فلسطین به‌ویژه در غزه تأکید کرد. وی در این زمینه به نکاتی اشاره کرد که در ادامه می‌خوانید.

هدف اصلی از تاسیس دولت صهیونیستی در منطقه ایجاد دولت موعود صهیونیستی از نیل تا فرات از طریق اجرای پروژه استعماری خاورمیانه بزرگ است.

رژیم صهیونیستی برای رد هرگونه اقدام به‌منظور تاسیس یک دولت فلسطینی در سرزمین‌های اشغالی برنامه قطعی دارد. نابودی هر فلسطینی، منشأ اصلی همه سیاست‌های شیطانی رژیم صهیونیستی در قبال فلسطین است.

«خبرات‌بار» بوده است.

«حسرت‌هایی مانند «پیمان ابراهیم» هدف ایجاد تفرقه در صفوف واحد حمایت از آرمان فلسطین در جمع کشورهای اسلامی را دنبال می‌کند.

- هیچ سیاست عملی نزد رژیم صهیونیستی برای پایان درگیری در درازمدت و توقف پایدار خشونت‌ها قابل‌رصد و پیش‌بینی نیست.
- دل‌بستن به نقش آفرینی سازمان ملل متحد در حل مشکل تجاوز و اشغالگری در فلسطین بی‌فایده است.

سخنرانان چه گفتند؟

قریشی نیاس، دبیر کل اتحادیه مجالس کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی: ملت‌های مسلمان و غیر مسلمان زاده دنیا منتظر تصمیم‌های اجلاس تهران هستند.

- محسن المندلاوی، رئیس موقت مجلس عراق:** تاسیس دولت فلسطین به پایتختی قدس شریف، راهکار حل مشکل فلسطین است.
- راملی ماهد نور، نایب رئیس مجلس مالزی:** ژست‌های سیاسی جامعه جهانی باید شکل عملی به خود بگیرد.
- حمود صباغ، رئیس مجلس سوریه:** مردم فلسطین باید در سرزمین خود بمانند و بر استفاده از همه ابزارهای پشتیبانی و دفاع از مردم مظلوم فلسطین و حکومت جنایات صهیونیست‌ها تأکید می‌کنیم.
- طاهر بن‌مجبوت، نایب‌رئیس پارلمان عمان:** ما کشورهای مسلمان باید به ظلم رژیم صهیونیستی پایان دهیم.



دفتر اطلاع‌رسانی دولت حماس در غزه با اشاره به شهادت و مقفود شدن بیش از ۳ هزار نفر در جنگ اعلام کرده صهیونیست‌ها در ۹۵ روز گذشته، ۱۷ هزار زن و کودک را به شهادت رسانده‌اند. / خبرگزاری شهاب فلسطین



سازمان جهانی بهداشت اعلام کرده ظرفیتش برای کمک به ساکنان غزه کاهش یافته است. شان کیسی مقام ارشد سازمان جهانی بهداشت گفته: ما شاهد فاجعه انسانی در غزه هستیم. نظام سلامت این منطقه در برابر دیدگان ما در حال فروپاشی است. / الجزیره

عقب‌نشینی بزرگ

۳ ماه پس از آغاز جنگ غزه، صهیونیست‌ها در حال عقب‌کشیدن بخش عمده نیروهای خود از نوار غزه هستند

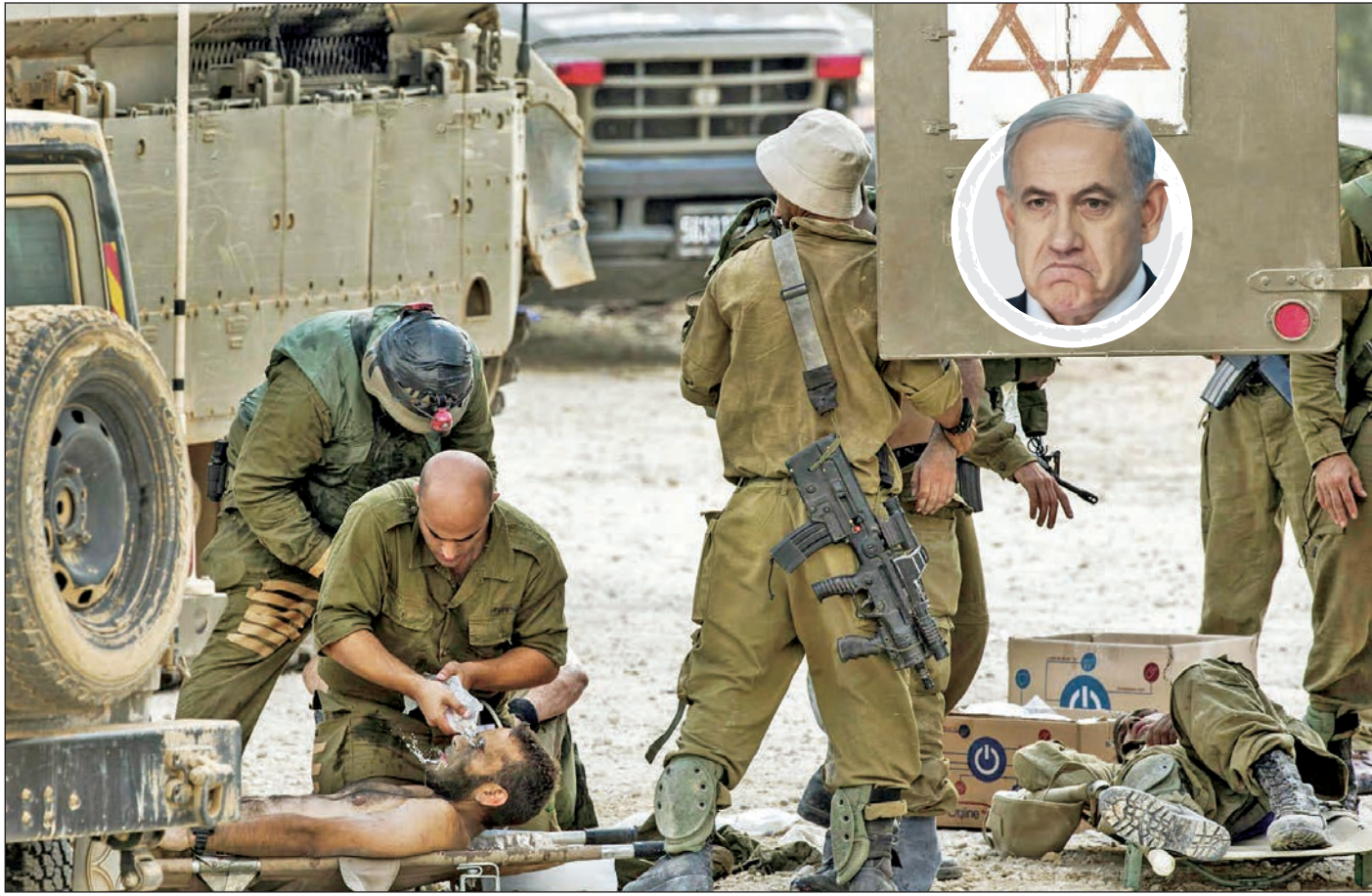
گزارش رضا عمویی روزنامه‌نگار

«بیش از ۳ ماه جنگ و ویرانی غزه از سوی رژیم صهیونیستی چه دستاوردی برای تل‌آویو داشته است؟» این سؤالی است که اکنون بسیاری از عبری‌زبانان از خود می‌پرسند و پاسخی جز «هیچ» به‌عنوان نتیجه جنگ علیه غزه ندارد. هم

گزارش‌های رسمی و هم اعترافات مقامات صهیونیستی جملگی روی یک موضوع متفق‌القول هستند و آن اینکه جنگ کنونی در غزه نتوانسته اهداف تل‌آویو را برآورده سازد. در آغاز جنگ علیه غزه، تل‌آویو ۳ هدف راهبردی شامل نابودی حماس، آزادی اسرا و جلوگیری از پرتاب راکت به شهرک‌های صهیونیستی را اصلی‌ترین نتایج موردنظر خود برای بمباران غزه اعلام کرد، اما در این ۳ ماه هیچ‌کدام از این

اهداف برآورده نشده‌اند. حماس همچنان ابتکار عمل را در غزه در دست دارد، بیش از ۱۰۰ اسیر اسرائیلی در دست حماس است و موشک‌های قسام به‌عنوان شاخه نظامی حماس همچنان در آسمان تل‌آویو می‌غرند. مشخص است که شکست، تنها دستاورد تل‌آویو در جنگ ۳ ماهه اخیر در غزه است و از همین‌رو گزارش‌هایی از عقب‌نشینی بزرگ ارتش رژیم صهیونیستی در دست است، تا آنجا که رسانه آمریکایی واشنگتن پست در

گزارشی به نقل از یک مقام ارشد آمریکایی اعلام کرده است که اسرائیل عقب‌نشینی بزرگ از شمال غزه را آغاز کرده است. براساس این گزارش، اسرائیل هزاران نیروی خود را از غزه به‌عنوان بخشی از عقب‌نشینی بزرگ از شمال نوار غزه خارج کرده و این موضوع را هم به‌عنوان اطلاع داده و گفته است که از آنجا که تضمین‌های قبلی اسرائیل محقق نشد، مرحله جدیدی از نبرد در غزه را با نیروهای کمتر از سر خواهد گرفت.



جهان مقاومت

نشست فوق‌العاده در عراق درباره خروج نیروهای آمریکایی

محمد شیاع السودانی، نخست‌وزیر عراق، با هدف فراهم کردن زمینه خروج نیروهای ائتلاف به رهبری آمریکا از کشورش با گروه‌های سیاسی عضو ائتلاف «چار چوب هماهنگی شیعیان» نشست فوق‌العاده برگزار کرد. این نشست پس از آن برگزار می‌شود که آمریکا در ماه‌های اخیر چندین بار مواضع نیروهای الحشد الشعبی را هدف قرار داده و موجب خشم محافل عراقی شده است. / العربی‌الجدید

قسام ۲۲ سرباز اسرائیلی را در غزه از پای درآورد

سختگویی گردان‌های عزالدین القسام با اشاره به کشته شدن ۲۲ نظامی رژیم صهیونیستی اعلام کرد نیروهای مقاومت تنها در یک روز ۴۲ خوددروی نظامی اسرائیلی را منهدم کردند. ابو عبیده سختگوی گردان‌های القسام گفته در این مأموریت‌ها، مجاهدان نیروهای صهیونیستی را با خمپاره، بمب‌های ضدنفر و مسلسل هدف قرار دادند. / مرکز اطلاع‌رسانی فلسطین

حزب‌الله هدف قرار گرفتن فرماندهانش را تکذیب کرد

حزب‌الله لبنان اعلام کرده که در حمله چهارشنبه رژیم صهیونیستی به شهرک خربه به‌سلم در جنوب لبنان، هیچ‌یک از فرماندهان حزب‌الله هدف قرار نگرفته است. این حمله پهبادی هنگام تشییع پیکر یکی از فرماندهان حزب‌الله صورت گرفته بود و به‌طور مشخص منطقه «الذبانه» در خربه به‌سلم را هدف قرار داده بود. / المیادین

افزایش محبوبیت حزب‌الله و حماس در لبنان

نتایج تازه‌ترین نظرسنجی انجام شده توسط «انستیتو واشنگتن برای سیاست خاور نزدیک» در لبنان حاکی از افزایش محبوبیت حزب‌الله و جنبش حماس در میان لبنانی‌هاست. طبق این نظرسنجی، ۷۹ درصد لبنانی‌ها نظر مثبتی نسبت به حماس دارند و تصور راه‌حل نظامی به جای راه‌حل سیاسی برای حل و فصل مناقشه با رژیم صهیونیستی در لبنان بسیار فرآگیرتر از سایر کشورهای عربی است. / العالم

گل به‌خودی دوباره صهیونیست‌ها در غزه

ارتش رژیم صهیونیستی به کشته شدن چند نظامی دیگر خود به‌دست نیروهای خودی در جریان جنگ در نوار غزه اعتراف کرده است. ارتش اسرائیل فاش کرده ۶ نظامی این رژیم از جمله ۲ افسر در نتیجه شلیک از تانک رژیم اشغالگر در منطقه «البرج» در مرکز نوار غزه کشته شده‌اند. پیش‌تر نیز گزارش‌هایی مبنی بر کشته شدن نظامیان صهیونیستی در تیراندازی نیروهای خودی در مناطق مختلف نوار غزه منتشر شده بود. / رادیو اسرائیل

جهان‌نما

پیامی خطاب به رهبران عرب از گوری در غزه



یکی از ساکنان نوار غزه در فیلمی خطاب به رهبران عرب از سکوت آنان در برابر جنایات رژیم صهیونیستی علیه فلسطینیان به‌شدت انتقاد می‌کند. این فلسطینی که درون یک گور که برای به خاک سپردن قربانیان حملات هوایی اسرائیلی‌ها آماده شده، ایستاده است، می‌گوید: گوش کنید رهبران عرب، شما می‌دانید که ما را رها کردید تا در غزه بمیریم... عاقبت شما ایجابست (داخل گور) و باید حساب پس دهید!

کواد کوپتر اسرائیلی‌ها در دست گردان قسام



فیلمی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان می‌دهد یک کواد کوپتر جاسوسی ارتش رژیم صهیونیستی که برای جاسوسی در بیت‌لاهیای استفاده می‌شده به‌دست نیروهای گردان قسام شاخه نظامی جنبش مقاومت (حماس) افتاده است.

اسرائیلی‌ها با دختر ۹ ساله فلسطینی چه کردند؟



ان دختر ۹ ساله فلسطینی که صورتش در جریان حملات رژیم صهیونیستی به نوار غزه آسیب دیده توضیح می‌دهد که در بالکن خانه‌شان ایستاده بوده که در کش به‌صورتش اصابت کرده و فکش را شکسته‌اند. او می‌گوید که به بیمارستان مراجعه کرده اما پزشکان نتوانستند کار زیادی برایش انجام دهند چون تجهیزات لازم را در اختیار نداشتند. گفته شده، روزانه ۱۰ کودک در غزه نقص عضو می‌شوند و هر ساعت ۴ کودک فلسطینی در غزه جان خود را از دست می‌دهند.

بمباران کور بی‌نتیجه

یکی از دلایل عقب‌نشینی بزرگ ارتش رژیم صهیونیستی که واشنگتن پست به آن اشاره کرده، عدم تحقق تضمین‌های قبلی موردنظر تل‌آویو است. این در حالی است که به‌گفته دفتر رسانه‌های غزه، طی ۳ ماه گذشته اسرائیل بیش از ۲۵ هزار بمب به وزن بیش از ۶۵ هزار تن بر غزه انداخته است. از آنجا که مساحت غزه چیزی حدود ۳۶۵ کیلومتر مربع است، در واقع در ۳ ماه گذشته در هر ۸ متر مربع از نوار غزه، یک موشک و یا بمب منفجر شده است. این به‌معنای بمباران کور همه مناطق غزه است که در عمل دستاوردی برای تل‌آویو نداشته است.

۴۵ هزار بمب یعنی چه؟

بمباران غزه با ۴۵ هزار بمب یعنی اینکه ساکنان غزه در ۳ ماه گذشته به اندازه ۳ بمب هسته‌ای رها شده روی شهر هیروشیما ژاپن در جنگ جهانی دوم، بمباران شده‌اند. این آمار را میدل ایست مانیتور تأیید کرده و افزوده است که دوسوم از بمب‌ها و موشک‌ها غیر دقیق بوده‌اند که معمولاً به‌عنوان بمب‌های کور شناخته می‌شوند. استفاده از چنین بمب‌هایی نشان‌دهنده هدف قرار دادن عمدی و غیرموجه شهروندان توسط رژیم صهیونیستی و نقض آشکار صریح قوانین بین‌المللی و کنوانسیون‌های مختلف بین‌المللی است، هر چند این حجم از بمباران‌ها نیز نتوانست اهداف تل‌آویو در جنگ غزه را برآورده سازد و بخش عمده‌ای از نظامیان صهیونیست عقب‌نشینی را به‌جای ماندن در غزه انتخاب کرده‌اند.

هر روز ۵ کشته

در عین حال تلفات رژیم صهیونیستی در جنگ غزه نیز بسیار قابل توجه بوده است و براساس آمار اعلام شده از سوی مرکز اطلاع‌رسانی فلسطین، تلفات ارتش صهیونیستی در نوار غزه تا روز چهارشنبه و طی ۹۶ روز گذشته به ۵۲۰ نفر رسیده است. براساس این گزارش فقط طی ۲۴ ساعت منتهی به روز چهارشنبه، ارتش اسرائیل ۱۰ نظامی خود در نوار غزه را از دست داد و این آمار تلفات را رادیو ارتش اسرائیل نیز تأیید کرده است. البته این آمار است که به‌طور رسمی اعلام شده اما آمارهای واقعی بسیار فراتر از چیزی است که اعلام شده است. در عین حال با تکیه بر آمار اعلام شده از سوی ارتش اسرائیل، این نیروها به‌طور متوسط در ۳ ماه گذشته در هر روز ۵ کشته داشته‌اند.

رئیس سابق موساد: نتانیاهو در برابر حماس ناکام ماند

بسیاری از مقامات و چهره‌های مطرح نظامی و امنیتی رژیم صهیونیستی به شکست عملیات نظامی ارتش در غزه اذعان دارند، از جمله «فرام هالوی»، رئیس سابق موساد در گفت‌وگو با روزنامه تایمز انگلیس تأکید کرده است که نتانیاهو در شکست حماس ناکام ماند و باید همین الان کنار برود. هالوی اظهار داشت که چندبار خواستار دیدار با رئیس کنونی موساد شدم و متقدم که تلفات و خسارت‌های ما بسیار درناک است. وی گفت که سنوار و مبارزان حماس روحیه و اراده مبارزاتی خود را از دست نداده‌اند و برای همین حاضر به مذاکره نیستند، اما در جبهه ارتش اسرائیل روحیه نظامیان قوی نیست.

اذعان رسانه‌های عبری‌زبان به شکست

روزنامه عبری زبان هارتس چاپ تل‌آویو نیز در گزارش روز سه‌شنبه خود تأکید کرد که این نظر به که فشار نظامی بر حماس در غزه باعث بازگرداندن گروگان‌ها خواهد شد، به طرز متفحصانه‌ای شکست خورده است. روزنامه عبری زبان «یدیعوت‌آحارانوت» چاپ تل‌آویو نیز در گزارشی با عنوان «جنگ چاله‌ای است که در آن افتادیم»، جنگ فعلی در غزه را بی‌نتیجه ارزیابی کرد. «یدیعوت‌آحارانوت» در گزارش خود نوشته است: «اسرائیل در بدترین مرحله حیات خود قرار دارد و درگیر بحث درباره چگونگی از بین بردن دشمنان خود است، اما معلوم نیست چگونه اسرا ما بازخواهند گشت و جنگ چگونه پایان می‌یابد؟» پس از ۳ ماه، تنها چیزی که آنها (رهبران اسرائیل) می‌توانند به ما قول بدهند، جنگ بیشتر و بیشتر برای یک زمان نامعلوم است. اسرائیل در روز ۱۷ اکتبر به چاله عمیقی افتاد و تصور این میزان ضرر، خسارت و بهایی که به ما تحمیل شده را نداشتیم. اکنون مهم‌ترین سؤال این است که چگونه از چاله جنگ خارج شویم؟»

تونل‌ها جواب داد

مجله آمریکایی «فارن پالیسی» نیز در گزارشی تأکید کرده است که اتکای جنبش حماس بر شبکه تونل‌ها در غزه بالاخره نتیجه داد و این گروه توانست زیر شدتترین بمباران‌ها دوام بیاورد. این مجله بیان کرد که تونل‌های حماس نیروهای اسرائیلی را بی‌ثبات و سردرگم کرده و موجب وارد آمدن خسارات و تلفات سنگین به آنها شده و احتمال رسیدن به پیروزی را برای اسرائیل به حداقل رسانده است. این مجله افزود که خبره‌ترین یگان‌های ارتش اسرائیل به‌دلیل ورود به تونل‌های بمب‌گذاری شده در غزه متحمل تلفات سنگین شدند. با این توضیحات، موفقیت کاربردی تونل‌های حماس یکی از دلایلی است که ارتش اشغالگر را ناچار به عقب‌نشینی از غزه کرده است.

عقب‌نشینی پس از ۳ ماه نبرد بی‌نتیجه

اهداف تل‌آویو که در غزه محقق نشد	عقب‌نشینی از غزه پس از	اعتراف به شکست اسرائیل
<p>نابودی حماس</p>	<p>۴۵ هزار شلیک شده</p>	<p>هال‌ارتس: بازگرداندن گروگان‌ها شکست خورد.</p>
<p>آزادی اسرا</p>	<p>۸ متر فاصله زمینی هر بمباران</p>	<p>یدیعوت‌آحارانوت: اسرائیل در بدترین مرحله حیات خود است.</p>
<p>جلوگیری از پرتاب راکت به شهرک‌ها</p>	<p>۵۲۰ نفر تلفات رسمی ارتش اشغالگر</p>	<p>فارن پالیسی: تونل‌های حماس نیروهای اسرائیلی را بی‌ثبات کرد.</p>
	<p>تن بمب ریخته شده</p>	<p>«فرام هالوی»، رئیس سابق موساد: نتانیاهو در برابر حماس ناکام ماند.</p>
	<p>۶۵ هزار هسته‌های هیروشیما مقیاس بمباران ۳ ماهه غزه</p>	
	<p>۳ بمب در هر روز، آمار تلفات صهیونیست‌ها در غزه</p>	

هشگ



مروان بشاره

کارشناس ارشد شبکه الجزیره
در نظر سنجی‌ای که اخیراً برگزار شده حدود ۷۷ درصد از پاسخ‌دهندگان جهان عرب از آمریکا و اسرائیل به‌عنوان بزرگ‌ترین تهدید برای امنیت و ثبات منطقه نام برده‌اند و ۵۱ درصد هم گفته‌اند که از نظر آنان بزرگ‌ترین تهدید علیه منطقه آمریکا است.



سارالی ویتسون

مدیر بخش خاورمیانه دیده‌بان حقوق بشر
تحلیل بیانیه‌های دولت اسرائیل مبنی بر نابودی فلسطینیان در غزه از طریق عملیات‌های نظامی زمینی، حملات هوایی، آوارگی اجباری و محرومیت آنان از اقلام ضروری زندگی نشان می‌دهد که اسرائیلی‌ها مشغول جنایت نسل‌کشی علیه ملت فلسطین هستند.



رامی عبده

مدافع حقوق بشر فلسطینی
هواپیمای جنگی اسرائیل (چهارشنبه) باقیمانده نیروگاه تولید برق در غزه را بمباران کردند. اسرائیل با این کار تمام زیرساخت‌ها و لوازم زندگی در غزه از جمله منابع آب، جاده‌ها، بیمارستان‌ها، دانشگاه‌ها، اکثر مدارس و تنها کارخانه آرد غزه را نابود کرده است.

کیوسک



روزنامه پاریزین آفرانسه

مرحله سوم جنگ غزه به کدام سو می‌رود؟

جنگ غزه در شرایطی وارد چهارمین ماه خود شده که ارتش اسرائیل شمال غزه را تقریباً به‌طور کامل ویران کرده و ۸۵ درصد از جمعیت این منطقه را آواره کرده که باعث ایجاد یک بحران تمام‌عیار انسانی شده است. در این میان تل‌آویو در شرایطی از ورود به فاز جدید جنگ سخن می‌گوید که متحدها منطقه‌ای آمریکا به‌شدت نگران گسترده‌تر شدن دامنه جنگ هستند فشار مضاعفی بر واشنگتن وارد می‌کنند تا از اهرم فشار خود برای کنترل تل‌آویو استفاده کند.



روزنامه واشنگتن پست (آمریکا)

راست افراطی تل‌آویو، تهدید خاورمیانه‌ای بایندن ائتلاف راست افراطی در کابینه اسرائیل (رژیم صهیونیستی) تهدیدی جدی علیه برنامه‌های جویابین رئیس‌جمهوری آمریکا از خاورمیانه به شمار می‌رود. استدلال منتقدان دولت بایندن از جمله حامیان آتش‌بس در غزه این است که تلاش دولت آمریکا - اگر اصلاً تلاشی کرده باشد - برای کاستن از شمار غیرنظامیان جنگ غزه عمدتاً شکست خورده است و کاخ سفید عمداً با ناآگاهانه برکنشار گسترده فلسطینی‌ها نظارت داشته است امری که می‌تواند موفقیت بایندن در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ را به‌طور قابل توجهی تضعیف کند.

شرایط جدید

برای آسان شدن خرید خودرو

شرایط عرضه خودرو بازم تغییر کرد. به گزارش همشهری، شورای رقابت، دستورالعمل اصلاح شده تنظیم بازار خودرو را به وزارت صمت ابلاغ کرد که به این ترتیب، صرفاً وظیفه ابلاغ مصوبه قیمت‌ها و قیمت‌گذاری‌ها بر دوش وزارت صمت خواهد بود و شورای یادشده در صورت تخلف در اجرا وارد عمل خواهد شد. با این تصمیم مبنای تنظیم قیمت خودرو را سازمان حمایت محاسبه و به وزارت صمت اعلام می‌کند. تغییر دیگر حذف محدودیت خرید خودرو برای دارندگان پلاک انتظامی بالای ۵سال است و حتی مصوبه قبلی شورای رقابت هم حذف شده و خودروسازان نمی‌توانند جلوی انتقال سند خودروهای فروخته شده را به مدت یک سال بگیرند. همچنین در روش‌های فروش فوری یا فوق‌العاده، ۵۰ درصد از مبلغ خودرو باید در حساب بانکی متقاضی باشد و تا پس از خرید خودرو، امکان برداشت آن مبلغ وجود نداشته باشد. در روش پیش‌فروش به اندازه مبلغ پیش‌پرداخت حداکثر تا ۵۰ درصد از مبلغ فروش خودرو باید در حساب بانکی متقاضی موجود باشد و تا پس از خرید خودرو، برداشت ممکن نباشد. شورای رقابت می‌گوید با اصلاحات انجام شده همه خودروسازان موظف به ارائه برنامه تولید در ابتدای هر سال به وزارت صمت هستند و سازمان حمایت به‌طور مستمر وضعیت عرضه و تعهدات تولیدکنندگان خودرو را پایش و گزارش آن را به شورای رقابت ارائه خواهد کرد. البته با این اصلاحات احتمال این هست که دوباره خودروسازان برای گرفتن پول بیشتر، به سیاست حذف و اضافه آپشن‌ها روی آورند.

گاز وزارت صمت قطع شد

رئیس ایمنی شرکت گاز استان تهران خبر داد: «در راستای اجرای پایش مصرف گاز در ساختمان‌های اداری، دستگاه‌های دولتی مکلف به رعایت درجه حرارت ۱۸ درجه سانتیگراد هستند، اما از بازرسی ساختمان شهید الهی وزارت صمت ممانعت شد و حتی از دریافت اخطار نیز خودداری کردند که به همین علت، گاز این ساختمان قطع شد. همچنین ساختمان مرکزی بانک صادرات اخطار قطع گاز گرفته و اگر رعایت نکنند، حتماً با قطع گاز مواجه می‌شوند. وزارت آموزش و پرورش هم برای بازدید از ساختمان مرکزی خود با شرکت ملی گاز همکاری نکرده است.» به گفته ژرفی، رئیس ایمنی و پدافند غیرعامل شرکت گاز استان تهران، درجه حرارت در ورودی ساختمان وزارت آموزش و پرورش ۲۲ درجه سانتیگراد بود و دومین بار است که وزارت آموزش و پرورش مانع بازرسی شرکت ملی گاز می‌شود، گاز این وزارتخانه پارسال هم قطع شده بود.

به گفته رئیس ایمنی شرکت گاز استان تهران، دما در ورودی صندوق باننشستگی کشوری هم ۱۰ درجه بیشتر از استاندارد ابلاغ شده بوده و باننشستگانی که به این صندوق مراجعه کرده بودند نیز این دما را مناسب نمی‌دانستند. تا توجه به بخشنامه ابلاغی مبنی بر رعایت دمای ۱۸ درجه مسئولان مربوطه در اداره‌ها موظفند که حداکثر یک ساعت پیش از آغاز کار، وسایل گرمایشی را روشن و یک ساعت پیش از پایان کار نیز وسایل گرمایشی در اداره‌ها را خاموش کنند.

از ابتدای اجرای طرح پایش مصرف گاز (اول آذرماه) تا ۷ دی ماه، گاز ۲۸۸ اداره دولتی کشور قطع شده است.

رشد اقتصادی چیست؟

شاخص رشد اقتصادی به‌عنوان یکی از دماسنج‌های اقتصادی قلمداد می‌شود که اثر آن بر دیگر شاخص‌ها نظیر روند توسعه‌یافتگی و افزایش رفاه جامعه نمایان است. به هر میزان که این دماسنج بیانگر تولید واقعی ثروت و بهره‌وری باشد و نه ناشی از صرف فروش مواد خام، نشان از رشد باکیفیت و مستحکم دارد.

فرض کنید که گفته شود بخش عمده‌ای از رشد و بزرگ‌تر شدن اندازه اقتصاد ایران ناشی از ارزش افزوده بخش نفت است؛ بدیهی است که در این صورت کیک پخته‌شده بسوی نفت می‌دهد و ممکن است در اثر شوک‌های بیرونی از جمله تنگناهای بین‌المللی یا نوسان قیمت فروش نفت، رشد اقتصادی دچار افت شود. یا اینکه ارزش افزوده بخش کشاورزی همواره در معرض نوسان میزان بارش‌ها و خشکسالی و شکنندگی منابع آبی قرار دارد.

چرا به شاخص رشد اقتصادی، اصطلاح کیک اقتصاد گفته می‌شود؟ به واقع این اصطلاح تمثیلی برای بیان روشن وضع اقتصادی یک کشور است و به هر میزان که این کیک بزرگ‌تر باشد، اثر آن بر رفاه عمومی به شکل عدالت در توزیع ثروت، نمایان‌تر است و از تجمع ثروت در بخش یا نزد گروه‌های خاص جلوگیری می‌شود. فرض کنید شما یک کیک برای ۴ نفر از اعضای خانواده پخته‌اید و ناگهان مهمان وارد خانه می‌شود چاره‌ای ندارید برای اینکه کیک را بین همه تقسیم کنید، تکه‌های کوچک‌تری برای هر نفر در نظر بگیرید.

حال تصور کنید کیک که آماده کرده‌اید، مواد آن به اندازه نبوده و شیرینی آن بیش از حد باشد؛ بدیهی است که این کیک باکیفیت و مطلوب نخواهد بود.

پیش‌بینی بانک جهانی از رشد اقتصادی ایران در سال ۲۰۲۴

بانک جهانی در جدیدترین گزارش خود اعلام کرد رشد اقتصادی ایران در سال میلادی ۲۰۲۴، یعنی سال جاری میلادی به ۳/۷ درصد خواهد رسید. بر این اساس، بالاترین رشد اقتصادی ۲۰۲۴ در منطقه خاورمیانه مربوط به جیبوتی با ۵/۱ درصد است؛ سپس کشور عراق با ۴/۲ درصد، لیبی و عربستان با ۴/۱ درصد قرار دارند.



نوسان دلار روی موج اخبار سیاسی

قیمت دلار بعد از ۶ماه نوسان در کانال ۵۰هزار تومان، این روزها به مرز ۵۲هزار و ۲۰۰تومان رسیده است

بهبود رنجبر

روزنامه‌نگار

به‌دنبال انتشار شایعاتی مبنی بر مسدودسازی دسترس‌سی ایران به ۶میلیارد دلار منابع ارزی در قطر و ممنوعیت مبادلات ارزی با صرافی‌های عراق، قیمت دلار شیب صعودی پیدا کرد و روز گذشته بعد از ۶ماه به ۵۲هزار و ۲۰۰تومان رسید، با این حال رئیس اتاق مشترک

بازرگانی ایران و عراق و یک عضو اتاق بازرگانی ایران، ممنوعیت مبادلات ارزی با عراق را تأیید نمی‌کنند. به گزارش همشهری، قیمت هر دلار آمریکا که سال گذشته نزدیک به ۹۰درصد رشد کرده بود، امسال شرایط باثباتی را سپری کرد؛ به‌طوری‌که از ابتدای سال تاکنون قیمت دلار با نوسان زیادی مواجه نشد و در محدوده ۴۹ تا ۵۰هزار تومان بود. این در حالی است که سال گذشته قیمت هر دلار آمریکا حتی در روز هفتم اسفندماه به ۶۰هزار تومان هم رسید، اما از آن تاریخ به بعد تحت تأثیر

سیاست‌های بانک مرکزی نوسان قیمت ارز کنترل شد و در نهایت در پایان خردادماه به ۴۸هزار تومان رسید. از خردادماه نیز به جز ۲روز در مهرماه که قیمت هر دلار آمریکا تا ۵۲هزار و ۲۰۰تومان پیشروی کرد در بقیه روزها دوران آرام و باثباتی را سپری کرد. اما ظرف چند روز گذشته نشانه‌هایی از روند صعودی قیمت دلار ظاهر شده و این روند صعودی در دست بعد از انتشار برخی خبرهای غیراقتصادی درباره کاهش سطح دسترسی ایران به منابع ارزی‌اش اتفاق افتاده است.

به‌طور طبیعی جریان‌ات ورودی ارز به کشور یکی از مهم‌ترین و اثرگذارترین اخبار در بازار ارز است و فعالان بازار هر نوع خبری از این جنس را به دقت دنبال می‌کنند. به‌ویژه آنکه با آغاز تحریم‌های فراگیرمیزان وابستگی‌های ارزی ایران به بازارهای منطقه‌ای برای تأمین ارز افزایش یافته است. به‌طور کلی بخش مهمی از منابع ارزی ایران از طریق صرافی‌های مستقر در دبی، سلیمانیه و هرات در ۳ کشور امارات، عراق و افغانستان تأمین می‌شود و هر نوع کاهش دسترسی به این بازارها کفه عرضه و تقاضای ارز را در بازار داخل نامتعادل می‌کند. در زمستان سال ۱۴۰۰ نیز انتشار خبرهایی در مورد بسته شدن دسترسی ایران به صرافی‌های دبی زمین‌ساز رشد قیمت دلار شد. حتی ۱۵مهر امسال که قیمت دلار برای چند روز به ۵۲هزار و ۲۰۰تومان رسید و بسیاری از رسانه‌ها آن را به آغاز جنگ در غزه نسبت داده بودند، عامل اصلی در واقع کاهش دسترسی ایران به صرافی‌های مستقر در هرات بود.

درست مقارن با آغاز جنگ غزه وقوع زلزله سنگین در هرات منجر به تعطیلی کسب‌وکارها و بسته شدن صرافی‌ها شد و این موضوع برای چند روز دسترسی‌های ارزی ایران را محدود کرد.

بازار عراق، دلیل نوسان قیمت ارز

هفته گذشته شایعاتی مطرح شد مبنی بر اینکه بانک مرکزی عراق مبادله ارزی با ایران را ممنوع کرده است. این شایعات حاکی از آن بود که بانک مرکزی عراق با وضع قانون جدیدی در حوضه ارز و در عین حال با فشار آمریکایی‌ها، صرافی‌های

رسمی و بانک‌های این کشور را از هرگونه مبادله ارزی با ایران منع کرده است.

به‌دنبال انتشار این خبر، رئیس اتاق مشترک بازرگانی ایران و عراق گفت: این رویداد موضوع جدیدی در رابطه تجاری ایران و عراق نیست و گذر از مسبق به سابقه است.

به‌گفته یحیی آل اسحاق از حدود ۴ماه پیش دولت عراق با هدف تنظیم رابطه بین دینار و دلار قواعدی را وضع کرده که برای تاجران ایرانی مسئله‌ساز شده است. از طرفی، رامین بولادگر،

عضو اتاق بازرگانی ایران تأکید کرد: خبر برگزاری جلسه مدیران بانکی عراق با طرف آمریکایی برای ممانعت از دور زدن تحریم‌ها توسط تاجران ایرانی صحت ندارد و طرح این موضوع از سوی برخی افراد کاملاً با اهداف شخصی صورت گرفته است.

محرک‌های جدید از قطر رسید

هنوز یک هفته از انتشار خبر مسدودسازی دسترسی ایران به صرافی‌های عراقی نگذشته بود که روز شنبه خبر دیگری هم درباره قطع

بازنشستگان تأمین اجتماعی چشم انتظار دولت!

افزایش حدود ۲میلیون تومانی میانگین حقوق بازنشستگان در سال بعد به ۱۵۰هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد؛ در حالی که در بودجه ۱۴۰۳ حداکثر ۵۰هزار میلیارد تومان تأمین اعتبار شده است.



متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان در هاله‌ای از ابهام اگر متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان کشوری و لشکری در سال آینده طبق هدفگذاری‌ها انجام شود، با احتساب افزایش ۱۸درصدی حقوق آنها در بودجه ۱۴۰۳ می‌توان گفت که میزان رشد حقوق آنها به تورم برآوردی سال آینده نزدیک خواهد بود. حمید حاج اسماعیلی، کارشناس حوضه کار و تأمین اجتماعی، با اشاره به موفقیت پایین متناسب‌سازی حقوق در دوره قبل، برای اجرای این سیاست در سال آینده هم مسائلی را مطرح می‌کند که روی ضریب موفقیت طرح اثرگذار خواهد بود. او در مصاحبه با همشهری می‌گوید: وقتی قدرت حقوق و دستمزد در سال‌های اخیر افت ملموسی داشته و شافلان با مشکل معیشتی مواجه شده‌اند، رساندن حقوق بازنشسته به ۹۰درصد شافل هم‌تراز کار بسیار سختی است؛ چرا که ابتدا باید حقوق و دستمزد شافل افزایش داده شود. او به عدم موفقیت متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان در دولت قبل اشاره می‌کند و می‌افزاید: در دوره قبل

همین متناسب‌سازی ۹۰درصدی مطرح شد اما اکنون حقوق لشکری شافل و بازنشسته با اختلاف ۲برابری مواجه شده است. حاج اسماعیلی می‌گوید: دولت قصدی برای متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان نداشته اما مجلس زیر فشار عمومی، این موضوع را که این کارشناس حوضه کار به عنوان یکی از عوامل شکست متناسب‌سازی مطرح می‌کند، این است که در بخش بازنشستگان خصوصی و غیردولتی، شاخص معتبری برای تعیین شافل هم‌تراز وجود ندارد. او می‌گوید: تعیین شافل هم‌رده در بخش دولتی با گروه و پایه و برای لشکری‌ها با درجه امکان‌پذیر است؛ اما در تأمین اجتماعی با وجود اجرای طرح طبقه‌بندی مشاغل برای کمتر از ۵۰درصد شافل، چنین امکانی به‌طور عام وجود ندارد. حاج اسماعیلی، همچنین با تأکید بر اینکه منابع متناسب‌سازی ابراد ماهیتی دارد، تأکید می‌کند که دولت باید این اشکال را در قانون بودجه برطرف کند.

معافیت مالیاتی برای خانواده‌های پرجمعیت

سختگوی سازمان امور مالیاتی گفت: در لایحه مالیات بر مجموع درآمد، معافیت مالیاتی متناسب با تعداد اعضای خانواده افزایش می‌یابد. مهدی موحدی اظهار کرد: برخورداری از معافیت‌های پایه و مزاد مالیاتی مشروط به شروط مختلفی است و اگر خانواده تعداد فرزندان بیشتری داشته باشد، معافیت‌های بیشتری شاملشان می‌شود.

آینده بازار دلار چه خواهد شد؟

با وجود رشد قیمت دلار ظرف ۲روز گذشته تحت تأثیر اخبار غیراقتصادی، کارشناسان نوسان‌های قیمت ارز را ناشی از عوامل دیگری هم می‌دانند. برخی تحلیلگران بر این باورند که در روزهای پایانی سال حجم تقاضا برای ارز افزایش می‌یابد و این خود محرکی برای رشد قیمت دلار است در نتیجه با فروکش کردن تقاضا قیمت هم افت خواهد کرد و رشد قیمت پایدار نخواهد بود.

به گزارش همشهری، علی حیدری کارشناس بازارهای مالی در این‌باره می‌گوید: بنده عملکرد چند دلال و سفته‌باز را در موج‌سواری نرخ ارز، کوتاه‌مدت و شکست خورده می‌دانم چرا که در شرایط کنونی نرخ ارز به روال قبلی باز خواهد گشت. او تأکید می‌کند: چون نوسان بازار ارز در رویدادهای غیراقتصادی کوتاه و لحظه‌ای است، به مردم پیشنهاد می‌کنم که وارد بازار پرنسک ارز نشوند.

مسعود گلشیرازی، عضو هیات نمایندگان اتاق بازرگانی ایران نیز درباره وضعیت قیمت ارز تا پایان سال می‌گوید: نقدینگی و مدیریت خلق پول در شبکه بانکی به خوبی کنترل شد و تا پایان سال جاری، نرخ ارز در محدوده فعلی باثبات خواهد ماند.

او می‌گوید: اگر از سال ۹۷ تاکنون را بررسی و محاسبه کنیم، تقریباً نرخ رشد ارز با نرخ تورم، همسان افزایش یافته است؛ بنابراین به نظر من تا پایان سال شرایط نرخ ارز را در همین محدوده فعلی و در یک حاشیه امن و باثبات، خواهیم داشت. مجیدشکاری، کارشناس اقتصادی هم تأکید می‌کند: تا پایان سال نگرانی درباره نوسانات غیرعادی ارز نداریم. احتمالاً اگر اتفاق خاصی روی ندهد تا پایان سال هم دلار در همین محدوده باقی می‌ماند.

با این حال برخی دیگر از کارشناسان معتقدند چون به‌طور طبیعی قیمت ارز همبستگی مستقیمی با نرخ تورم در بلندمدت دارد نمی‌توان انتظار داشت قیمت ارز با کاهش زیادی مواجه شود. میثم رادپور کارشناس ارز در این‌باره می‌گوید: از سال ۹۲ به بعد، همبستگی نرخ ارز با تورم یک به یک شد؛ یعنی هر یک واحد تورم، یک واحد افزایش نرخ ارز را به‌دنبال دارد.

او توضیح می‌دهد: به هر شکل، رکود تورمی اجازه نمی‌دهد که قیمت ارز کاهش پیدا کند یا اینکه برای دوره‌های قابل اعتنایی اجازه تثبیت را به آن بدهد. قیمت ارز در ایران از شرایط طبیعی پیروی نمی‌کند و در این فضا، کنترل نرخ ارز با سیاست‌های پولی و مالی هم ممکن نیست.

اینفوگرافی امید نوش آذر: گرافیکست

کاهش چشمگیر پوشش برفی در ۶حوضه آبی کشور

بررسی گزارش مرکز ملی اقلیم و مدیریت بحران خشکسالی از وضعیت سطح پوشش برف کشور در هفته دوم دی ۱۴۰۲ در مقایسه با سال قبل، نشان دهنده کاهش حدود ۷۵درصدی این نوع بارش در کشور و وضعیت نامطلوب آن است.





پیداشدن بیکر قربانیان سقوط هواپیما در ساوجبلاغ

یک روز پس از سقوط هواپیمای آموزشی در اطراف ساوجبلاغ، بیکر ۲ قربانی این حادثه یافته‌شد. مهدی مهرور، مدیرکل مدیریت بحران استانداری البرز در این باره گفت: با تلاش بی‌وقفه نیروهای هلال احمر بیکر سرنشیمان هواپیمای آموزشی در منطقه سفیدارک در نزدیکی روستای وشگین پیدا شد.

داخلی

کرونا؛ علت مرگ زن تنها در برج لوکس

تحقیقات در پرونده مرگ اسرار آمیز زن ۷۰ساله که جسدش در آپارتمانی واقع در یکی از برج‌های لوکس غرب پایتخت کشف شده بود، نشان داد که او به دلیل ابتلا به کرونا جان باخته است.

به گزارش همشهری، این پرونده بیست و یکم آبان امسال گشوده شد. آن روز به قاضی موسی رضازاده باز پرس جنایی تهران خبر رسید که زنی ۷۰ساله در آپارتمانش به کام مرگ رفته است.

پس از اعلام این گزارش، تیم جنایی در محل حادثه که آپارتمانی در برج لاکچرسی حوالی غرب تهران بود حاضر شد. جسد زن ۷۰ساله در سالن پذیرایی افتاده و زمان طولانی از مرگش می‌گذشت.

فردی که با جسد مواجه شده بود، خواهرزاده متوفی بود. وی در تحقیقات گفت: خاله‌ام سال‌ها بود که پس از مرگ شوهرش، به تنهایی زندگی می‌کرد. او مدت‌ها قبل به طرز مشکوکی ناپدید شد و ما احتمال دادیم که شاید به خانه دوستش در شهرستان رفته باشد، چون سابقه داشت که هراز گاهی به خانه دوستش می‌رفت.

وی ادامه داد: مدت زیادی گذشته است اما هیچ خبری از خاله‌ام به‌دست نیامد تا اینکه چند وقت قبل در روزنامه‌ها خواندم افراد کلاهبرداری هستند که اموال اشخاص پولداری را که در ایران نیستند با سند جعلی به نام خود منتقل می‌کنند. به همین دلیل تصمیم گرفتم به خانه خاله‌ام بروم تا اسنادش را به خانه مادرم انتقال بدهم که کسی نتواند از آن سوءاستفاده کند. اما ناباورانه با جسد او مواجه شدم که ظاهرا زمان زیادی از مرگ او می‌گذشت.

آثار زور و ورود به عنف در محل حادثه دیده نمی‌شد. همچنین خانه مرتب بود و به‌هم‌ریختگی دیده نمی‌شد. اما سؤالی که ذهن تیم تحقیق را به‌خود جلب کرد این بود که اگر زن تنها در خانه‌اش به‌هر دلیلی فوت کرده، چرا بوی تعفن و فساد نعشی به مشام همسایه‌های برج نرسیده است.

از طرفی چرا در این مدت نگهبان برج، در رابطه با وضعیت پیرزن تحقیق نکرده بود. همچنین کارآگاهان در بازرسی از خانه زن جان‌باخته، که یکی بطری ششیر به‌دست آوردند که زمان خیلی طولانی از تاریخ انقضای آن گذشته بود.

در این شرایط، باز پرس جنایی تهران دستور انتقال جسد زن جان‌باخته به پزشکی قانونی را صادر کرد تا علت‌اصلی مرگ مشخص و زمان آن تخمین زده شود. پس از گذشت ۴ماه، پزشکی قانونی اعلام کرد که این زن به‌دلیل ابتلا به کرونا جان باخته است. با اعلام این نظریه، خواهرزاده متوفی عنوان کرد که خاله‌اش همیشه ترس از بیماری کرونا داشته است و آنها احتمال دادند که ترس ناشی از این بیماری موجب مرگ زن تنها شده است.

به این ترتیب با حل معما که در ابتدا فرضیه قتل زن تنها در آن مطرح شده بود، پرونده جنایی منخومه شد.

حمله نافرجام ترور بیست‌ها به پاسگاه مرزی

اعضای گروهک ترور بیستی جیش‌الظلم به حمله به یک پاسگاه مرزی قصد تصرف آنجا را داشتند اما بعد از ۳ساعت تیراندازی در اجرای نقشه‌شان ناکام ماند و گریختند.

به گزارش همشهری،

ترور بیست‌های مسلح تروریست‌های مسلح ساعت یک‌بامداد چهارشنبه با تیراندازی به‌سوی نیروهای انتظامی پاسگاه جنگل راسک واقع در جنوب سیستان و بلوچستان قصد تصرف آنجا را داشتند. به‌دنبال حمله تروریست‌ها، مأموران به مقابله با آنها پرداختند و این درگیری تمام عیار حدود ۳ساعت طول کشید. با وجود این تروریست‌ها نتوانستند به پاسگاه نفوذ کنند و سرانجام مجبور به فرار شدند.

سلیم کدخدا، فرماندار راسک در این‌باره گفت: در درگیری مسلحانه نیروهای انتظامی پاسگاه جنگل راسک با اعضای یک گروهک، یکی از کارکنان این پاسگاه به نام گروهیان امیرحسین حسین آبادی به شهادت رسید. او در بیان جزئیات بیشتر این درگیری گفت: تروریست‌های کورلد قصد نفوذ به پاسگاه جنگل واقع در راسک را داشتند که با مقاومت جانانه کارکنان انتظامی روبه‌رو شدند. در این درگیری که تا ساعاتی به طول می‌انجامد ضمن مقاومت افراد داخل پاسگاه، با اعزام نیروهای کمکی، تروریست‌ها که تاب مقاومت در مقابل آتش جان‌برگن فرجا را نداشتند با توجه به تاریکی هوا از محل متواری شدند.

این دومین حمله افراد مسلح طی یک‌ماه اخیر به پاسگاه‌های مرزی شهرستان راسک است. ۲۴آذرماه نیز بر اثر حمله افراد مسلح به یکی از پاسگاه‌های انتظامی در شهرستان راسک، ۱۱ مأمور نیروی انتظامی به شهادت رسیدند. در همین حال گروهک تروریستی جیش‌الظلم با انتشار بیانیه‌ای حمله تروریستی به پاسگاه جنگل در شهرستان راسک را برعهده گرفت.

جنایی ← الهه فراهانی روزنامه‌نگار

اختلاف یک میلیون تومانی پسر عمه و پسرادی رنگ و پوی جنایی به‌خودگرفت و پسرعمه طلبکار جان پسرادی‌اش را در صف نانوائی گرفت. به گزارش همشهری، ساعت ۱۰:۳۰ صبح سه‌شنبه ۱۹ماه به قاضی محمد جواد شفیعی، بازپرس جنایی تهران خبر رسید که جوانی ۲۲ساله در جریان درگیری، هدف ضربات



می‌خواستم او را بترسانم

متمم به قتل ۲۶سال سن دارد و هنوز در شوک جنایتی است که ناخواسته مرتکب شده است. او می‌گوید که فقط قصد داشته پسر دایی‌اش را بترساند اما ماجرا به جنایت ختم شد و چون خیلی شرمسار است، روی دیدن دایی و زن دایی‌اش را ندارد.

اختلاف تا پسر دایی ات بر سر چه بود؟

به خاطر پول. او به من بدهکار بود اما زیر بار نمی‌رفت که بدهی‌اش را بپردازد.

چقدر بدهکار بود؟
یک میلیون تومان. البته من یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان سال‌ها قبل به او قرض داده بودم و پسر دایم ۵۰۰هزار تومانش را پرداخت کرد اما حاضر به برگرداندن یک میلیون تومان دیگر نبود.

یعنی به خاطر یک میلیون تومان، جان پسر دای ات را گرفتی؟
اشتباه کردم، خیلی نادم و پشیمانم. ای کاش زمان به عقب برمی‌گشت و دستانتان هرگز به خون پسر دایم آلوده نمی‌شد. باور کنید من قصد گرفتن جان او را نداشتم. می‌خواستم بترسانمش تا هر چه زودتر به پولم برسم؛ اما خوب ما چرا رنگ و پوی جنایی به‌خودگرفت.

کفتی سال‌ها قبل از تو پول قرض گرفته بود؟

سال‌ها قبل زمانی که در کشور ترکیه بودیم.

در کشور ترکیه؟
رفته بودیم برای کار. چند سال قبل با پسر دایم قاچاقی از کشور خارج شدیم و رفتیم ترکیه. پسر دایم مهدی چند مرتبه از من پول قرض گرفت و بعد برگرداند.



تعداد شهدای کرمان به ۹۴ نفر رسید

شهدات یکی دیگر از مجروحان حادثه تروریستی کرمان تعداد شهدای این حادثه را به ۹۴ نفر افزایش داد. آخرین شهید این عملیات تروریستی سروان محمد علی ضیاءالدینی- از مأموران راهنمایی و رانندگی کرمان در این حادثه مجروح شده بود که روز گذشته دچار مرگ مغزی شد و قرار است اعضای بدنش به بیماران نیازمند اهدا شود.

درگیری پسر عمه و پسر دایی به‌خاطر اختلاف یک میلیون تومانی، پایان هولناکی داشت

فشار در ترکیه، جنایت در ایران

رد پای فامیل

اگرچه عامل جنایت در صف نانوائی موفق به فرار شده بود اما مأموران با انجام تحقیقات میدانی، هویت او را به‌دست آوردند. او که مجید نام دارد پسر عمه مقتول بود. آنها از مدت‌ها قبل با یکدیگر دچار اختلاف شده و درگیری‌های متعددی داشتند تا اینکه روز حادثه، مجید پسر عمه خشمگین در اقدامی جنون آمیز جان پسر دایی‌اش را گرفت. وی پس از جنایت، چمدانش را جمع کرده و فراری شده بود. با وجود این اقدامات جنایی در اختیار کارآگاهسان اداره دهم پلیس ویژه برای شناسایی مخفیگاه و دستگیری او آغاز

می‌دانید چرا؟ چون برود بازی‌های عجیب انجام دهد. بازی‌هایی شبیه قمار. پول پرداخت می‌کرد اما آدم خوش شانس‌ی بود و اغلب بازی را می‌برد.

هر بار هم می‌باخت و هر چه به او می‌گفتم دست از تفریحات شنبانه و بازی‌های عجیبش بردارد، گوش بدهکار حرف‌های من نبود و کار خودش را می‌کرد می‌گفتم ما این همه خطر به‌جان خریدیم تا برای کار به کشور ترکیه سفر کنیم اما گوش نمی‌کرد. حتی چانش را هم کف دستش می‌گرفت و می‌رفت. بعضی از شب‌ها با خود می‌گفتم که دیگر بر نمی‌گردد و ممکن است او را به قتل برسانند. چون شنیده بودم افرادی که بازی‌های عجیب انجام می‌دهند، خطر ناک هستند و ممکن است

آدم بکشند. حتی چندبار هم خون آلود به‌خانه آمد و با وجود این به انجام بازی‌های عجیب و قمار ادامه می‌داد. به‌خاطر همین به آخرین بار، یک میلیون و ۵۰۰هزار تومان از من قرض گرفت و دیگر برگرداند.

حالا چرا از ترکیه برگشتی؟

خوش شنیده بودم پلیس ترکیه، افرادی را که غیرقانونی در کشورشان هستند اخراج می‌کند. علاوه بر این به جرمه‌های زندان هم محکوم خواهند شد. به همین دلیل تصمیم گرفتم دوباره قاچاقی بسه ایران برگردم، چون دنبال دردسر نبودم.

برگردیم به روز جنایت چه شد که آن روز با پسر دای ات

درگیر شدی و جانش را گرفتی؟
همانطور که گفتم مهدی پسر دایم، بدهی یک میلیون تومانی‌اش را پس نمی‌داد. آن روز رفتم محل کار او که سوپرمارکتی در جنوب تهران بود. بخت بدهی را پیش کشیدم و او به‌جای اینکه برای این تأخیر، عذرخواهی کند به حالت طلبکارانه بسا من صحبت می‌کرد و وقتی درگیری میان ما بالا گرفت، یک سبیلی در گوشم زد.



«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

«هانی کرده» در دام پلیس

پنجشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۹۸

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

همشهری

۶	پنجشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ – شماره ۸۹۹۸
<div><div></div><div>همشهری</div></div>	
<p>روزنامه</p>	

عدد خبر
۴ محور
<p>طرح جامع مدیریت دریاچه نمک به تصویب اعضای ستاد ملی مدیریت تالاب‌ها رسیده که شامل جلوگیری از ایجاد کانون‌های گردوغبار، بهره‌برداری پایدار، جلوگیری از تخریب غیرقابل جبران و تصرف اراضی تالاب اجزایی است.</p>

۲۳ سد
<p>فعال در حوضه آبریز دریاچه ارومیه، در حال رقم زدن «مرگ دریاچه ارومیه» هستند. یکی از اقدامات ستاد احیای دریاچه ارومیه متوقف‌کردن احداث ۳۳ سد جدید یا مطالعه در حوضه آبریز دریاچه ارومیه است.</p>

۳ میلیارد تومان
<p>حق چرای یک دامدار در منطقه حفاظت شده توران خریداری شده ولی این دامدار و سگ‌های گله‌اش از منطقه بیرون نمی‌روند و همچنان تهدیدی برای خوشبید، یوزپلنگ ماده و توله‌هایش هستند.</p>

۴–۸ درجه
<p>هوای تهران کاهش دما خواهد داشت و با سردتر شدن هوا، کیفیت هوای تهران نیز طی ۳ روز آینده بهبود خواهد یافت. کاهش دما به ویژه امشب و روزهای جمعه و شنبه اتفاق می‌افتد.</p>

خبر روز
<p>۲ اقدام محیط‌زیستی در هیأت دولت</p>



علی بهادری چهرمی، سخنگوی دولت در حاشیه جلسه هیأت دولت گفت: در جلسه اخیر هیأت وزیران ۱۲ اقدام خوب محیط‌زیستی محقق شد؛ اول اصلاح آیین‌نامه فنی کنترل و کاهش آلودگی‌های موضوع ماده ۴ قانون هوای پاک بود که تصویب شد.

در این زمینه استانداردهای آلاینده‌ی‌های‌های همه وسایل نقلیه به بازنگری منجر شد تا به سمت افزایش استانداردهای «یورو ۶» حرکت کنیم. در حوزه استانداردهای «یورو ۵» سختگیری‌های بیشتری در مورد خودروهای دیزلی، سواری و موتوروی انجام می‌شود. همچنین آیین‌نامه اجرایی اسقاط خودرو نیز به تصویب هیأت وزیران رسید. تسهیلات و سازو کارهای لازم برای جایگزینی خودروهای فرسوده چه حمل‌ونقل عمومی و چه شخصی با خودروهای نو پیش‌بینی شد. الزاماتی هم برای تولیدکنندگان و واردکنندگان خودروها در نظر گرفته شد که به تناسب میزان تولید، گواهی میزان اسقاط را ارائه کنند.

خبرخوان

ثبت ملی ۴ اثر استان یزد



۴ اثر تاریخی منقول استان یزد در فهرست آثار ملی ثبت شد. عبدالمجید شاکری شمسی، معاون میراث فرهنگی استان یزد گفت: سنگ کتیبه مسجد آمنه گل ندوشن یا قدمتی مربوط به سال ۷۷۷هجری قمری یکی از این آثار است که این سنگ ارزشمند هم‌اکنون در مخزن امن میراث‌فرهنگی استان نگهداری می‌شود. دومین اثر سنگ کتیبه رباط خرگوشی مربوط به عصر صفوی است. این کتیبه که مزین به خط «ضاعبیسی» خطاط مشهور عصر صفوی است، به دستور شاه عباس بر پیشانی ورودی رباط خرگوشی نصب بوده ولی اینک در مخزن میراث فرهنگی نگهداری می‌شود. معاون میراث فرهنگی استان در ادامه کتیبه وقف‌نامه میرزا محمدحسین پسر میرزا احمدخان ندوشنی مربوط به سال ۱۳۳۴ هجری قمری و از آثار ارزشمند موزه وزیری یزد را دیگر اثر منقول ثبت شده از استان یزد نام برد و افزود: همچنین نوار کاتبافی معروف به تیربند با قدمت ۱۲۳۸ هجری قمری جزو یافته‌های تزئینی و چشم‌نواز موزه وزیری یزد از دیگر آثار ثبت شده اخیر است. تعداد آثار ثبت‌شده استان تاکنون ۲ هزار و ۱۱ مورد بوده و از این تعداد یک‌هزار و ۷۱۹ اثر غیرمنقول، ۸۳ اثر منقول، ۱۵۱ اثر ناملموس و ۵۸ اثر طبیعی است.



ارائه تسهیلات به هنرمندان و فروشگاه‌های صنایع دستی

امیر کرمزاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی استان سمنان: تمامی هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع‌دستی می‌توانند جهت دریافت تسهیلات از صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند.

متقاضیان دارای مجوز و پروانه فرشگاه نیز می‌توانند از این تسهیلات برخوردار شوند.

رفع ابهام از شایعه ابر دزدی

همشهری در گفت‌وگو با کارشناسان، ماجرای بارورسازی ابرها در ترکیه و خشکیدگی زمستانی ایران را بررسی کرد

کردیم و سه‌شنبه هفته آینده نیز نشست دیگری در این زمینه برگزار خواهیم کرد. اما هنوز داده‌های علمی و مستندات علمی برای تأیید یا رد این موضوع در دست نیست و بعد از بررسی‌های علمی، نتیجه را اعلام خواهیم کرد.»

روزنامه همشهری اما سراغ کارشناسان و مسئولان سازمان هواشناسی رفته‌است تا مشخص شود آیا آنطور که مطرح می‌شود ابردزدی ترکیه از ایران امکان دارد یا آنکه ترکیه در صورت بارورسازی ابرها چه اندازه در خشکسالی زمستانی ایران تأثیر‌گذار است؟

از بارورسازی ابرها در ترکیه خبر ندارم

صادق ضیائیان، رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا: الگوی جوی ترکیه با ایران متفاوت است. میانگین بارش ترکیه سالانه بیش از ۵۰۰ میلی‌متر و در کشور ما ۳۳۰ میلی‌متر است که نشان می‌دهد ۲کشور، اقلیم متفاوت دارند. ضمن اینکه در بررسی میانگین بارش‌های ۵۰ساله اخیر ۲کشور، تغییر قابل توجه و محسوسی در بارش‌ها دیده نشده است. ترکیه بیش از ۲برابر ایران میانگین بارندگی سالانه دارد. البته که بارورسازی ابرها در بسیاری از کشورها انجام می‌شود اما از این موضوع که آیا ترکیه در چندسال اخیر در حال بارورسازی ابرها بوده یا خیر؟ اطلاعی ندارم؛ با این حال معتقدم، این کشور نیاز به بارورسازی ابر ندارد. ضمن اینکه اگر ترکیه از این روش علمی استفاده کند، در یک محدوده کوچک تأثیر‌گذار است، در نتیجه می‌توان گفت، تأثیر بارورسازی ابرها در ترکیه بر بارش‌های ایران و منطقه محال است.

بارورسازی ابر از نظر علمی

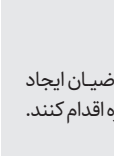
تأثیر بر کاهش بارش در مناطق دیگر ندارد

نیما فریدمجتهدی، دکتری آب و هواشناسی: بارورسازی ابرها در هر جای دنیا که انجام شود، به‌صورت مقطعی و در محدوده جغرافیایی بسیار کم بوده است. مطالعات نشان می‌دهد اگر بارورسازی ابر در یک محدوده موفقیت‌آمیز باشد که البته

در بسیاری موارد موفقیت‌آمیز نیست تا ۱۰درصد می‌تواند بارش را افزایش دهد. به‌صورت نظری یک جبهه‌هوا یا میزان مشخص رطوبت، با بارورسازی ابرها رطوبتش کاهش می‌یابد و ممکن است به منطقه دیگر نرسد اما این موضوع به لحاظ عملی کاملاً متفاوت است. جبهه هوا بدون ارتباط با هوای محیط اطراف خود نیست. بنابراین به لحاظ نظری اگرچه بارورساز ی‌ابر در یک منطقه می‌تواند باعث کاهش رطوبت جبهه هوا در منطقه دیگر باشد، اما امک بسته‌هوا در عبور از منطقه‌ای به منطقه دیگر، می‌تواند با عبور از یک دریاچه، رطوبت بیشتری جذب کند و در ادامه راه در یک منطقه خشک، رطوبت خود را از دست بدهد. برای مثال جبهه هوایی که از منطقه اسکاندينای به سمت ایران حرکت می‌کند، می‌تواند روی دریای سیاه رطوبت جذب کند و در قفقاز بیارد و در ادامه خشک‌تر شود؛ اما در ادامه راه با عبور از روی دریاچه‌خزر رطوبت جذب می‌کند و بار دیگر در منطقه‌ای مثل شمال ایران، بارش دارد. در نتیجه چون به لحاظ نظری امکان ندارد که شرایط رطوبتی و آب و هوایی همه محیط‌ها الزاماً یکسان باشد، اما بارورسازی ابرها بیشتر در فضای آزمایشگاهی و در منطقه‌ای بسیار محدود و ۱۰درصد تأثیر بر افزایش بارش همان محدوده امکان‌پذیر است.

بارورسازی ابرها راهکار فرار از خشکسالی نیست

سحر تاجبخش، رئیس سازمان هواشناسی: بارورسازی ابرها یک موضوع علمی است که در برخی کشورهای دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت‌هاست روی این موضوع کار می‌کند. سازمان جهانی هواشناسی تاکنون برای این کار توصیه‌ای ارائه نداده است. ممکن است بارورسازی ابرها سبب افزایش ۱۰درصدی راندمان بارش شود اما بارورسازی ابر راهکار عملی و موفق‌ی برای مقابله با خشکسالی‌ها، رفع کم‌بارشی، حل مشکل کم‌آبی یک منطقه و خشک شدن دریاچه‌ها و رودخانه‌ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ‌جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی‌شود. با توجه به کم‌بارشی‌های پیاپی کشور در کنار همه راهکارهای موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب، صرفه‌جویی در همه بخش‌ها و برنامه‌ریزی برای تاب‌آوری با انواع سناریوهای بارشی است.



میراث‌فرهنگی استان سمنان: تمامی هنرمندان دارای مجوز و متقاضیان ایجاد فروشگاه صنایع‌دستی می‌توانند جهت دریافت تسهیلات از صندوق کارآفرینی امید با شرایط ویژه اقدام کنند.

گزارش
<p>مجدد جباری روزنامه‌نگار</p>

سامانه‌های بارشی پس از ورود به ایران به‌جایی رسید که حتی موضوع عجیب ابردزدی را هم به ادبیات محیط‌زیستی وارد کرد. حالا داریوش گل‌علیزاده، رئیس مرکز ملی هوا و تغییر اقلیم سازمان حفاظت محیط‌زیست در گفت‌وگو با همشهری از بررسی تأثیر بارورسازی ابرها در ترکیه بر کاهش بارندگی در ایران خبر داده و می‌گوید: «پاسخ به ابهامات و شبهاتی که در ایسن زمینه وجود دارد، نیازمند مستندات و داده‌های علمی است. بر همین اساس، سمیناری با حضور کارشناسان و متخصصان ایسن حوزه بر گزار

شود. این نشست در روزنامه همشهری برگزار خواهیم کرد. اما هنوز داده‌های علمی و مستندات علمی برای تأیید یا رد این موضوع در دست نیست و بعد از بررسی‌های علمی، نتیجه را اعلام خواهیم کرد.»

روزنامه همشهری اما سراغ کارشناسان و مسئولان سازمان هواشناسی رفته‌است تا مشخص شود آیا آنطور که مطرح می‌شود ابردزدی ترکیه از ایران امکان دارد یا آنکه ترکیه در صورت بارورسازی ابرها چه اندازه در خشکسالی زمستانی ایران تأثیر‌گذار است؟

صادق ضیائیان، رئیس مرکز ملی پیش‌بینی و مدیریت بحران مخاطرات وضع هوا: الگوی جوی ترکیه با ایران متفاوت است. میانگین بارش ترکیه سالانه بیش از ۵۰۰ میلی‌متر و در کشور ما ۳۳۰ میلی‌متر است که نشان می‌دهد ۲کشور، اقلیم متفاوت دارند. ضمن اینکه در بررسی میانگین بارش‌های ۵۰ساله اخیر ۲کشور، تغییر قابل توجه و محسوسی در بارش‌ها دیده نشده است. ترکیه بیش از ۲برابر ایران میانگین بارندگی سالانه دارد. البته که بارورسازی ابرها در بسیاری از کشورها انجام می‌شود اما از این موضوع که آیا ترکیه در چندسال اخیر در حال بارورسازی ابرها بوده یا خیر؟ اطلاعی ندارم؛ با این حال معتقدم، این کشور نیاز به بارورسازی ابر ندارد. ضمن اینکه اگر ترکیه از این روش علمی استفاده کند، در یک محدوده کوچک تأثیر‌گذار است، در نتیجه می‌توان گفت، تأثیر بارورسازی ابرها در ترکیه بر بارش‌های ایران و منطقه محال است.

بارورسازی ابر از نظر علمی

تأثیر بر کاهش بارش در مناطق دیگر ندارد

نیما فریدمجتهدی، دکتری آب و هواشناسی: بارورسازی ابرها در هر جای دنیا که انجام شود، به‌صورت مقطعی و در محدوده جغرافیایی بسیار کم بوده است. مطالعات نشان می‌دهد اگر بارورسازی ابر در یک محدوده موفقیت‌آمیز باشد که البته

در بسیاری موارد موفقیت‌آمیز نیست تا ۱۰درصد می‌تواند بارش را افزایش دهد. به‌صورت نظری یک جبهه‌هوا یا میزان مشخص رطوبت، با بارورسازی ابرها رطوبتش کاهش می‌یابد و ممکن است به منطقه دیگر نرسد اما این موضوع به لحاظ عملی کاملاً متفاوت است. جبهه هوا بدون ارتباط با هوای محیط اطراف خود نیست. بنابراین به لحاظ نظری اگرچه بارورساز ی‌ابر در یک منطقه می‌تواند باعث کاهش رطوبت جبهه هوا در منطقه دیگر باشد، اما امک بسته‌هوا در عبور از منطقه‌ای به منطقه دیگر، می‌تواند با عبور از یک دریاچه، رطوبت بیشتری جذب کند و در ادامه راه در یک منطقه خشک، رطوبت خود را از دست بدهد. برای مثال جبهه هوایی که از منطقه اسکاندينای به سمت ایران حرکت می‌کند، می‌تواند روی دریای سیاه رطوبت جذب کند و در قفقاز بیبارد و در ادامه خشک‌تر شود؛ اما در ادامه راه با عبور از روی دریاچه‌خزر رطوبت جذب می‌کند و بار دیگر در منطقه‌ای مثل شمال ایران، بارش دارد. در نتیجه چون به لحاظ نظری امکان ندارد که شرایط رطوبتی و آب و هوایی همه محیط‌ها الزاماً یکسان باشد، اما بارورسازی ابرها بیشتر در فضای آزمایشگاهی و در منطقه‌ای بسیار محدود و ۱۰درصد تأثیر بر افزایش بارش همان محدوده امکان‌پذیر است.

بارورسازی ابرها راهکار فرار از خشکسالی نیست

سحر تاجبخش، رئیس سازمان هواشناسی: بارورسازی ابرها یک موضوع علمی است که در برخی کشورهای دنیا نیز در حال انجام است. در ایران نیز وزارت نیرو مدت‌هاست روی این موضوع کار می‌کند. سازمان جهانی هواشناسی تاکنون برای این کار توصیه‌ای ارائه نداده است. ممکن است بارورسازی ابرها سبب افزایش ۱۰درصدی راندمان بارش شود اما بارورسازی ابر راهکار عملی و موفق‌ی برای مقابله با خشکسالی‌ها، رفع کم‌بارشی، حل مشکل کم‌آبی یک منطقه و خشک شدن دریاچه‌ها و رودخانه‌ها در مناطقی مثل ایران نیست و در هیچ‌جای جهان از این روش برای اهداف فوق استفاده نمی‌شود. با توجه به کم‌بارشی‌های پیاپی کشور در کنار همه راهکارهای موجود برای بهبود شرایط، توصیه ما مدیریت منابع آب، صرفه‌جویی در همه بخش‌ها و برنامه‌ریزی برای تاب‌آوری با انواع سناریوهای بارشی است.



درب‌های ایران برای ورود میلیون‌ها ایرانی باز می‌شود

عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی: قرار است درها به روی ایرانیان باز شود تا میلیون‌ها ایرانی با امنیت و به‌راحتی وارد کشور شوند. متأسفانه به‌دلیل سوءتفاهم‌های زیاد در سال‌های اخیر، آمدن ایرانی‌ها به داخل کشور با مشکلاتی همراه شده بود.

گزارش روز

واکنش معاون رئیس‌جمهور به

طرح مالچ‌پاشی در یاچه ارومیه

به‌دنبال انتشار یک فیلم درباره انجام طرح تحقیقاتی در گوشه‌ای از دریاچه ارومیه و نگرانی فعالان محیط‌زیست درباره آسیب زدن به این دریاچه، سازمان حفاظت محیط‌زیست اعلام کرد: طرح مالچ‌پاشی با هدف تثبیت شسن‌های روان به‌صورت آزمایشی و فقط در ۶۰مترمربع از بستر دریاچه که فاقد پوشش گیاهی است، صورت می‌گیرد. علی سلماجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست نیز در حاشیه جلسه هیأت دولت اعلام کرد: مالچ‌پاشی دریاچه ارومیه کذب است و فقط یک نوع مالد دوستدار محیط‌زیست در قالب طرح تحقیقاتی در مساحت حدود ۶۰مترمربع دریاچه ارومیه پاشیده شد. اقدام به مالچ‌پاشی در بخشی از بستر خشکیده دریاچه ارومیه بلافاصله با واکنش‌های زیاد مردم و فعالان محیط‌زیستی مواجه و همین واکنش‌ها موجب شد تا سازمان حفاظت محیط‌زیست اعلام کند، طرح مالچ‌پاشی با هدف تثبیت شن‌های روان به‌صورت آزمایشی و فقط در ۶۰مترمربع از بستر دریاچه که فاقد پوشش گیاهی است، انجام می‌شود و در گزارش نیز اشاره می‌شود که مالچ یا خاکپوش‌های استفاده‌شده قابلیت تجزیه دارد و هیچ آسیبی به اکوسیستم دریاچه وارد نمی‌کند.

فعالان و کارشناسان محیط‌زیست معتقد بودند که مالچ‌پاشی در دریاچه ارومیه که سال‌ها پیش با استفاده از مالچ نفتی برای تثبیت شن‌های روان به بهانه مقابله با بیابانزایی انجام می‌شد، منجر به از بین رفتن اکوسیستم این دریاچه خواهد شد.

صبح دیروز اما علی سلماجقه، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست و معاون رئیس‌جمهور در حاشیه جلسه هیأت دولت به خبرنگاران گفت که طرح‌های تحقیقاتی توسط دانشجویان و دستگاه‌ها انجام می‌شود و مالچ‌پاشی در بخش کوچکی از دریاچه ارومیه نیز به‌دلیل تحقیقات انجام شده است.

سلماجقه تأکید کرد: مالچ استفاده شده که در سطح حدود ۶۰مترمربع از دریاچه پاشیده شده، دوستدار محیط‌زیست است و فقط در حد آزمایشگاهی پاشیده شده است؛ بنابراین اصلاحاتی که در قالب مالچ‌پاشی دریاچه ارومیه مطرح می‌شود کذب است.

رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست گفت: تاکنون با پهنه‌های خشک‌شده‌ای با پوشش خاک مواجه بودیم، اما اکنون در دریاچه ارومیه با مکانی مواجه هستیم که نمک خالص است و اکنون در این قسمت از لحاظ پوشش چیز خاصی جز رطوبت وجود ندارد.

کوتاه‌تر از گزارش

«شکوه ایران باستان» به چین رفت

۲۱۱ شیء تاریخی ایران در قالب برپایی نمایشگاه «شکوه ایران باستان» به چین ارسال شد تا از امروز (پنجشنبه ۲۱دی‌ماه) به‌مدت ۳ماه در شهر پکن به نمایش گذاشته شود. مسئولان وزارت میراث فرهنگی نیز خبر داده‌اند که از دولت چین برای این آثار «تضمین صیانت از اموال» گرفته‌اند.

وزارت میراث‌ر فرهنگی اعلام کرد: انگیزه برپایی این نمایشگاه در راستای وظایف وزارت میراث فرهنگی برای معرفی شایسته تاریخ و فرهنگ ایران به سایر ملل و فرهنگ‌ها و ترغیب و تشویق گردشگران چینی برای سفر به ایران با توجه به تأثیر بر‌گزاری نمایشگاه‌ها بر جذب گردشگران خارجی است.

هادی میرزایی، مدیر اداره کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی پیش‌تر به ایسنا گفته بود، تمام هزینه‌های مربوط به این نمایشگاه از آماده‌سازی اشیا تا بسته‌بندی، حمل‌ونقل و اعزام امنای اموال فرهنگی ـ تاریخی موزه ملی ایران و نمایندگان ایران برای حضور در افتتاحیه نمایشگاه با چین بوده و دولت چین تضمین صیانت از اموال به ایران داده است.

۲۱۱ شیء تاریخی ارسال شده به چین با مصوبه و تأیید دولت ایران در موزه‌های شانگهای، گوانجو، شجن، شیان و ارومچی به نمایش گذاشته می‌شوند.

ایسنا گزارش داده است که موضوع برپایی نمایشگاه آثار تاریخی ایران در چین، از سال ۱۴۰۰ و به‌دنبال بیانیه مشترک «ابتکار عمل آسیایی در حفاظت از میراث فرهنگی» که به مناسبت پنجاهمین سالگرد برقراری روابط دیپلماتیک ۲۵ساله امضا شده بود، مطرح شده بود. در آن بیانیه ۲کشور ایران و چین نسبت به برگزاری نمایشگاه‌های متقابل آثار موزه‌ای در خاک ۲کشور متعهد شده‌اند. سال گذشته نیز جبرئیل نوکنده، رئیس کل موزه ملی ایران که تا سال ۱۳۹۸ و پیش از همه‌گیری کرونا با بسیاری از کشورها نمایشگاه مشترک و متقابل برگزار کرده بود، از مذاکرات ایران و چین برای برگزاری چنین نمایشگاهی خبر داده بود.

موزه ملی ایران پیش از این هم نمایشگاه‌هایی در چین برگزار کرده بود که آخرین آنها سال ۱۳۹۱ بود و حدود ۱۱۰ اثر برگزیده از موزه ملی ایران به موزه شانگهای چین اعانت داده شد تا در شصتمین سال تأسیس این موزه، در کنار ۹۰سفال تاریخی از کشورهای آمریکا، ترکیه، انگلستان و ایتالیا به نمایش گذاشته شود.

برپایی نمایشگاه‌های مشترک از آثار تاریخی ایران در کشور‌های جهان بی‌سابقه نبوده و در سال‌های گذشته موزه الیکتنه اسپانیا نیز میزبان شکوه تمدن ایرانی با آثار زرین و فاخر موزه ملی ایران بود. حالا نوبت به سفر شکوه ایران باستان به چین رسیده است تا چینی‌ها با فرهنگ و تمدن ایران در کشور خود آشنا شوند.





نسخه سینمایی «سلمان فارسی» حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی»؛ به‌نظر می‌آید یک تعداد نسخه سینمایی خواهیم داشت؛ خود سریال، فضای جهانی دارد و بضاعت قصه‌ها اجازه می‌دهد تا به طور مستقل بتوانیم چند نسخه سینمایی را آماده کنیم./تسنیم

چهار روز

انصراف محسن تنابنده از «آزایل»



محسن تنابنده از بازی در سریال در دست ساخت حسن فتحی به نام «آزایل» انصراف داد. محسن تنابنده قرار بود در این سریال یکی از نقش‌های اصلی را عهده‌دار باشد، اما به دلایل نامعلومی از این پروژه کنار کشید. پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان، گوهر خیراندیش، احترام برومند، محمد بحرانی و مریلازاری دیگر بازیگران سریال «آزایل» هستند که قرار است از شبکه نمایش خانگی منتشر شود. حسن فتحی تاکنون سریال‌های پرطرفداری همچون «شهرزاد» و «جیران» را برای شبکه نمایش خانگی تولید کرده است.

موسیقی

اجرای رهبر از کستر ایرانی در روسیه

علی رهبری، رهبر دائم مهمان آبرای مارینسکی در سنت‌پترزبورگ روسیه، در سسال جدید میلادی به‌مدت ۲ هفته رهبری ارکستر سمفونیک این مجموعه هنری را برعهده خواهد داشت.کنسرت اول علی رهبری چهارشنبه، ۲۷دی ماه، با عنوان بهترین آثار آنتونین دورژاک شامل سمفونی شماره ۸ و شماره ۹ (سمفونی دنیای جدید) اثر این آهنگساز روی صحنه خواهد رفت.

دومین کنسرت این رهبر ارکستر ایرانی چهارشنبه، چهارم بهمن، شامل آثاری از شوستاکویچ، اورتور جشنواره آنتونین دورژاک، کنسرتو برای ویولنسل و ارکستر و سمفونی شماره ۵چایکوفسکی خواهد بود. وازی اسپاتوف، نوازنده جوان ویولنسل اهل کشور روسیه، به‌عنوان تک‌نواز علی رهبری را در دومین کنسرت همراهی خواهد کرد.

وی اکنون به اکثر ارکسترهای مشهور جهان به‌عنوان سولیست دعوت می‌شود و برنده چندین مسابقه بین‌المللی سباز ویولنسل است. این سسومین فصل هنری همکاری علی رهبری، موسیقیدان بین‌المللی ایرانی با مجموعه مارینسکی به‌عنوان رهبر دائم مهمان است.

تحلیل

تحلیل منتقدان از هریسون فورد



هریسون فورد قرار است یکشنبه ۱۴ ژانویه، جایزه دستاورد شغلی را در جوایز انتخاب منتقدان دریافت کند. فورد که یکی از بزرگ‌ترین ستارگان سینمای نسل خود به حساب می‌آید، در بسیاری از بزرگ‌ترین فیلم‌های پر فروش تاریخ نقش‌آفرینی کرده و تأثیری همیشگی در صنعت سینما داشته است. حضور در مجموعه‌های بزرگ سینمایی با شخصیت‌های نمادین مانند هان سسلو در «جنگ ستارگان» و باستان شناس برجسته در «بند یانا جونز» از جمله نقش‌های فراموش‌نشدنی وی هستند. علاوه بر این، او نقش‌های به یادماندنی در فیلم‌های سینمایی کلاسیک مانند «بلید رانر»، «فراری» و «پر فورس وان» داشته است. ۳ نامزدی گلدن گلوب و نامزدی اسکار برای بهترین بازیگر مرد به خاطر بازی خیره‌کننده‌اش در بهترین فیلم درام «شاهد» (۱۹۸۵) و نامزد جایزه بهترین فیلم پیتر ویر از جمله جوایز سینمایی کارنامه وی هستند.

فورد ۸۱ ساله، به خاطر کمک‌هایش به صنعت فیلم با جایزه بقایای بریتانیا و نیز جایزه یک عمر دستاورد هنری بنیاد فیلم آمریکا، مورد قدردانی قرار گرفته‌است. در جشنواره فیلم کن سال گذشته وقتی «بند یانا جونز و گردونه سرنوشت» برای نخستین بار اکران شد، نخل طلای افتخاری جشنواره به این بازیگر اهدا شد. وی جایزه گلدن گلوب سیسیل بی‌دمیل را هم دریافت کرده است. فورد اکنون در حال بازی در سریال کمدی «روان‌درمانی» در تلویزیون ایل است. در این سریال وی در نقش یک درمانگر بازی می‌کند.

وی برای همین نقش در مراسم امسال جایزه منتخب منتقدان، نامزد دریافت نقش مکمل بازیگر کمدی شده است. او همچنین در کنار هنل مین در سریال درام دوره‌ای وسترن «۱۹۳۲» از پارامونت بازی کرده و نقش تادیوس «تندربولت» داس را در فیلم ابرقهرمانی «کاپیتان آمریکا: دنیای جدید شجاع» استودیوی مارول بازی می‌کند.



چراغ سبز برای بازگشت یک خواننده

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در پاسخ به پرسشی درباره بازگشت معین؛ حضور ایشان در ایران هیچ مشکلی ندارد و طبق قوانین، انجام می‌شود. هر کاری درباره هر فردی انجام شود، طبق قانون انجام می‌شود. اجازه فعالیت، قدم بعدی است اما حضورشان در ایران هیچ مشکلی ندارد.

هفت شگفت انگیز جشنواره فجر

کدام سینماگران در مهم‌ترین رخداد سالانه سینمایی کشور، بیشترین کنجاوی را برمی‌انگیزند؟



سعید آقاخانی در نمایش «صنایع خونی»

ردیف	فیلم	کارگردان	بازیگران
۱	آسمان غرب	محمدعسگری	میلاد کی‌مرام
۲	آبی روشن	بابک خواجه‌پاشا	مهران احمدی، مهران غفوریان و سارا حاتمی
۳	آفتاب باز	بهروز شعبانی	حامد کمیلی، محسن کبیانی، گلاره عباسی، مهدی هاشمی وحسن معجونی
۴	احمد	امیرعباس ربیعی	تینوصالحی
۵	بهشت‌تبهکاران	مسعود جعفری جوزانی	امیرحسین آرمان و رضا یزدانی
۶	پرویزخان	علی نقفی	سعیدپورصمیمی
۷	تابستان همان سال	محمود کلاری	مهران مدیری، علی شادمان، فریبا نادری، سمیرا حسن‌پور و پژمان باغری
۸	تمساح خونی	جواد عزتی	جواد عزتی، سعیدآقاخانی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، بهزاد خلیج‌وشینم قربانی
۹	دروغ‌های زیبا	مرتضی آتش‌زرمز	جایا احسن و شومن فاروق (بازیگران بنگلادشی)
۱۰	دست‌ناپیدا	انسپه‌شاه‌حسینی	-
۱۱	دوروز دیرتر	اصغر نعیمی	سینا مهراذ، پردیس احمدیه، فرهاد آئیش، گوهر خیراندیش و کمندا امیرسلیمانی
۱۲	شه‌سوار	حسین نمازی	مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی
۱۳	شور عاشقی	داریوش یاری	شهره موسوی، مهدی زمین‌پرداز، پیام احمدی‌نیا، نادر فلاح، علیرضا استادی و سیامک صفری
۱۴	صبح اعدام	بهروز افخمی	آرسطوخوش‌رزم، مسعود شریف، داود فتحعلی‌بیگی و پوریا منجزی
۱۵	صبحانه با زرافه‌ها	سروش صحت	بهرام رادان، پژمان جمشیدی، هوتن شکبیا و هادی حجازی‌فر
۱۶	قلب‌رقه	خبرالله تقیانی‌پور	شهرام حقیقت‌دوست، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی‌نیا و هدایت‌هاشمی
۱۷	مجنون	مهدی شاه‌محمدی	سجاد بابایی
۱۸	میرو	حسین ریگی	سودابه یثیانی، امیررضا دلآوری و حمید ابراهیمی
۱۹	معجزه پروین	محمدرضا ورزی	-
۲۰	نبودنت	کاوه سجاده‌حسینی	سحر دولت‌شاهی، آزاده صمدی و امیر آقایی
۲۱	نوروز	سپهیل موفق	علی نصیریان و شینم مقدمی
۲۲	نپتون	محمدابراهیم غفاریان	-

گزارش **هلیا نصیری**

روزنامه‌نگار

با اعلام اسامی فیلم‌های حاضر در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، بازار تحلیل و گمانه‌زنی در براسه حاضران و البته غایبان جشنواره داغ شده است. در مورد حاضران جشنواره، آنچه در نگاه اول بیش از هر چیز جلب توجه می‌کند، حضور پررنگ سینماگران نه چندان نام‌آشناست. این در حالی است که در

۱ **مسعود جعفری جوزانی** **تنها نماینده سینماگران دهه‌۶۰**



از نسلی که در دهه ۶۰ به سینمای حرفه‌ای آمد و به شهرت و اعتبار رسید، تنها مسعود جعفری جوزانی در جشنواره امسال حاضر است. او قرار بود سال گذشته با فیلم «بهشت تبهکاران» در جشنواره حاضر باشد ولی این درام تاریخی که داستانش در دهه ۲۰ می‌گذرد بموقع آماده نمایش نشد و به جشنواره نرسید تا با یک‌سال تأخیر به جشنواره فجر بیاید.

۲ **سعید پورصمیمی** **گزینه اصلی سیمرخ**



بازیگر گزیده‌کار سینمای ایران که مشهور است حتی در فیلم‌های بد هم خوب بازی می‌کند، پس از سال‌ها به فجر می‌آید. حضور سعید پورصمیمی در نقش پرویز ده‌داری، سرمرئی اسسوق تیم‌ملی، خیلی‌ها را کنجکاو تماشای فیلم «پرویزخان» کرده‌است. پورصمیمی در دهه ۶۰ و در چند دوره سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را در یافت کرد و شاید حالا نوبت به دریافت سیمرخ بهترین بازیگر نقش اول رسیده است.

۳ **علی نصیریان** **از نسل طلایی دهه‌۴۰**



دهه ۴۰، نسلی در تناثر بالید و به سینما آمد. یکی از چهره‌های شاخص این نسل علی نصیریان بود که خوشبختانه همچنان حضور دارد. علی نصیریان امسال با فیلم «نوروز» به جشنواره می‌آید؛ بازیگری که ۴سال پیش با «خورشید» همه را غافلگیر کرد و امسال هم جزو بازیگران مهم جشنواره است.

۴ **سروش صحت** **پیشنهاد سرآشپز**



سروش صحت در نخستین تجربه حضورش به‌عنوان کارگردان در جشنواره فیلم فجر، یکی از سینماگرانی است که خیلی‌ها مشتاق تماشای فیلمش هستند. دوستداران فیلم «جهان با من برقص» و «سریال «مگه عمر چندتا پاره» حالا کنجکاو دین فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» هستند؛ فیلمی که نام جیبی دارد و با حضور بهرام رادان، پژمان جمشیدی، هوتن شکبیا و هادی حجازی‌فر، جزو فیلم‌های پرزایرنگ امسال است.

۵ **محمود کلاری** **کارگردانی مدیری**



مدیر فیلمبرداری برجسته سینمای ایران، با وقفه‌های طولانی، گاهی هم روی صندلی کارگردانی می‌نشیند. کلاری آخرین بار با فیلم «قص با روّیا» کارگردانی را تجربه کرده بود؛ فیلمی که بازیگر اصلی‌اش محمدرضا فروتن بود، سرنوشت عجیبی یافت و ظاهراً به دلیل مشکلات فنی، امکان نمایش پیدا نکرد. کلاری امسال با فیلم «تابستان همان سال» به جشنواره می‌آید؛ فیلمی که حضور مهران مدیری در آن نکته جالب توجهی است.

۶ **جواد عزتی** **تمساحی برای تماشا**



بازیگر موفق این سال‌ها که هم در سینما و هم در عرصه سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی به جایگاه و محبوبیت قابل توجهی رسیده، مثل خیلی از بازیگران دیگر، تصمیم گرفت کارگردانی را هم تجربه کند. جواد عزتی امسال با تمساح خونی به جشنواره سی و هشتم می‌توانست به‌واسطه حضور بر کارگردانی در آن بازی هم کرده است. پیش‌بینی می‌شود تماشاگران زیادی برای تماشای تمساح خواهند نشست.

۷ **سعید آقاخانی** **مجالی برای درخشش**



سعید آقاخانی را در این سال‌ها بیشتر با سریال محبوب «نون‌خ» به یاد می‌آوریم. آقاخانی در فواصل ساخت سسریال‌ش گاهی هم سراغ سینما می‌رود. بازیگری که جشنواره سی و هشتم می‌توانست به‌واسطه حضور فوق‌العاده‌اش در «خون‌شده»، سیمرخ بگیرد امسال با یک نقش خاص در فیلم جواد عزتی به میدان آمده‌است.

۸ **علی نصیریان** **بازیگر درخشان**

فیلمی جدید از سری

«جنگ ستارگان» ساخته می‌شود



پلان

فیلمی جدید از سری «جنگ ستارگان» با عنوان «مندلورین و گروگو» اواخر امسال و به کارگردانی «جان فاورو» وارد مرحله تولید می‌شود. «جان فاورو» که ساخت سریال «مندلورین» را برای سامانه

نمایش آنلاین دیزنی پلاس برعهده‌داشته از ساخت یک فیلم سینمایی جدید در دنیای جنگ ستارگان با عنوان «مندلورین و گروگو» خبر داد. داستان سریال «مندلورین» درباره یک شکارچی جایزه بگیر بازی پدرو پاسکال است که از یک شخصیت بیگانه و دوست‌داشتنی به نام گروگو (بیبی بودا) محافظت می‌کند و مشخص نیست فیلم جدید از لحاظ زمانی چه ارتباطی با این سریال خواهد داشت. تاکنون ۳ فصل از سریال «مندلورین» عرضه شده و فصل چهارم آن در حال ساخت است. شخصیت گروگو که به‌نام بچه بودا یا بیبی بودا نیز شناخته می‌شود، یک شخصیت خیالی-داستانی در سریال «مندلورین» است و از همان نژاد فضایی است که شخصیت محبوب بودا در سری فیلم‌های «جنگ ستارگان» به آن تعلق دارد و برای همین به «بیبی بودا» مشهور شده است؛ هرچند به گفته «جان فاورو» این شخصیت کودک، جوانی شخصیت بودا نیست، فاورو در بیانیه‌ای گفت: «من عاشق گفتن داستان‌هایی در دنیای غنی هستم که جورج لوکاس خلق کرده است. چندسال‌آوردن مندلورین و شاگردش گروگو به پرده بزرگ سینما بسیار هیجان‌انگیز است.» وراثتی در این‌باره نوشت: «مندلورین و گروگو» نخستین فیلم «جنگ ستارگان» است. پس از «جنگ ستارگان: ظهور اسکای‌واکر» در سال ۲۰۱۹ که فروش جهانی یک میلیارد دلاری داشت و به‌عنوان پانزدهم بزرگ‌برای ۹ فیلم اصلی این مجموعه فیلم پرطرفدار عمل کرد. «جان فاورو» با همراهی «کاتلین کندی» رئیس لوکاس‌فیلم و «یو فیلیونی» خالق سریال «جنگ ستارگان: افسوس!» تهیه‌کنندگی فیلم جدید «مندلورین و گروگو» را برعهده خواهند داشت.

پنجشنبه ۲۱ دی ۱۴۰۲ - شماره ۸۹۹۸



گیشه

«هتل» از «فسیل» سبقت گرفت

فیلم سینمایی «هتل» ساخته مسعود اطیابی در اکران پاییز از «فسیل» به کارگردانی کریم امینی بیشتر فروخت و تماشاگران بیشتری را جذب سالن‌های سینما کرد.

در ۲ماهه پاییز، فیلم «هتل» با ۲ میلیون و ۲۳۳ هزار و ۷۹ بلیت خریداری شده در صدر جدول پر فروش‌ها قرار دارد و در جایگاه بعدی هم فیلم «فسیل» با ۲۸۵ هزار بلیت خریداری شده، دومین کمدی پربیننده پاییز محسوب می‌شود.

سسومین فیلمی هم که با اقبال روبه‌رو شده، انیمیشن سینمایی «پنجه زرتگ» است که ۳۱۳ هزار و ۹۶۹ بلیت فروخته است. در ادامه جدول هم فیلم «ویلا ی ساحلی» ۲۱۸ هزار و ۲۱۴ بلیت و فیلم «کیچ‌سگاه» با ۱۴۷ هزار و ۸۱۵ بلیت خریداری شده قرار دارند. همچنین فیلم‌های «تشیب هرت»، «چوجه تبیی» و «تاگرگیل ۲» به ترتیب با ۱۲۸ هزار و ۱۳۸ بلیت، ۱۱۱ هزار و ۳۴ بلیت و ۸۶ هزار ۷۳۹ بلیت فروخته شده، رده‌های بعدی جدول فروش پاییزی سینما تیکت را به‌خود اختصاص داده‌اند.

سینمای جهان

استخدام جنایتکاران

برای فیلم جدید جورج میلر

جورج میلر پیش‌درآمد «مکس دیوانه: جاده خشم» را در ماه مه اکران می‌کند. «آینا تیلور-جو» و «کریس همسورث» در این فیلم تحت عنوان «فیوربوسا» نقش‌های «فیوربوسا» و «وارلرد دمنتوس» را بازی می‌کنند. همسورث می‌گوید میلر، جنایتکاران را برای بازی در نقش دار و دسته‌های موتورسوار استخدام کرده است. در یکی از صحنه‌های تریلر نشان داده می‌شود که دمنتوس به عنوان دشمن «ایمورتان جو» در احاطه گروهی از موتورسواران است. میلر برای فیلم «جاده خشم» ژیمناست‌ها و هنرمندان سیرک واقعی را استخدام کرده بود. همسورث درباره روش غیرموسوم میلر برای انتخاب بازیگران می‌گوید: بازیگران زیادی بودند. ... برخی از آنها جنایتکار سابق بودند، یکی از آنها عضو (باشگاه موتورسواران) هلز اینجلز بود؛ کسانی که زندگی بسیار پبچیده‌ای داشتند. جورج میلر با آنها مصاحبه کرد و هر چند از آنها نمی‌خواست فیلمنامه را بخوانند، اما در خواست کرد که برای او ماجرای روایت کنند و از زندگی خودشان بگویند.

هالیوود

«فراری» مایکل مان در راه پلنفرم‌ها



تاریخ پخش فیلم «فراری» در پلنفرم‌های دیجیتال اعلام شد. فیلم «فراری» سه‌رودی از پلنفرم‌های دیجیتال پخش خواهد شد. این فیلم به کارگردانی «مایکل مان» که با بودجه ۹۵ میلیون دلاری ساخته شده و در سالن‌های سینما نزدیک به ۲۴ میلیون دلار فروخته، ۲۳ ژانویه ۲۰۲۴ (۲۳ بهمن‌ماه ۱۴۰۲) به‌صورت دیجیتال منتشر می‌شود. آدم درایور، بازیگر اصلی این فیلم است. حتما مایکل مان در مصاحبه با «ینتر تینمنت ویکلی» از آدم درایور، بازیگر نقش «نزو فراری» در فیلم «فراری» ستایش می‌کند و او را شبیه رابرت دنیرو و آل پاچینیوی دهه ۱۹۷۰ می‌داند.

آگهی مزایده عمومی



موضوع مزایده: واگذاری حق بهره برداری موقت از:

الف- اماکن عرضه محصولات فراوری شده و بازرگانی(عرضه انواع مواد غذایی، لبنیات، شوینده و بهداشتی، کالای اساسی-گیاهان دارویی، گل و گیاه، پوشاک، صنایع دستی، ظروف و مواد پلاستیکی، نوشت افزار و...) ب- محل های ارائه خدمات- نوبت سوم سال ۱۴۰۲

واجدین شرایط شرکت در مزایده: تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی که توانایی انجام فعالیت در اماکن و محل های موضوع این مزایده را دارند. «بارعایت مفاد مندرج در اسناد و شرایط اختصاصی و عمومی» واجد شرایط شرکت در مزایده می باشند.

نوع: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.

اماکن موضوع مزایده: به شرح مندرج در لیست پیوست شرایط اختصاصی مزایده.

تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می بایست از میداین، بازارها، اماکن و محل های مربوطه بازدید به عمل آورند.

مدت فعالیت(بهره برداری) کاربری های موضوع مزایده: مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان؛ حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۰ می باشد.

دستگاه برگزار کننده مزایده: سازمان مدیریت میداین میوه و تره بار شهرداری تهران.

نحوه دریافت اسناد مزایده: از طریق سایت سازمان به نشانی: mayadin.tehran.ir

و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی mayadinonline.tehran.ir

مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت: متقاضیان می بایست ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده اند را در پاکت در بسته قرار داده و از طریق پست ویژه به مدیریت حراست سازمان به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد، تو، میدان مرکزی میوه و تره بار، جنب درب ورودی شماره ۳، ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میداین میوه و تره بار- کد پستی شماره ۱۸۹۷۳۳۴۵۸۱ ارسال نمایند.

مزایده

هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که متقاضیان می بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.

میزان سرده شرکت در مزایده: متقاضیان می بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.

سایر موارد:

۱: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.

۲: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میداین و بازارها، می توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.

۳: متقاضیان می بایست، ضمن چاپ و الصاق «پوشب شرکت در مزایده» که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می نمایند، بر روی پاکت در بسته ارسالی، حتما مشخصات خود شمال: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.

۴: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده یا برندگان مزایده می باشد.

۵: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های: ۰۲۱۸۳۸۲۰۹۶۰ (مدیریت واگذاری)، ۰۲۱۸۳۳۸۰۹۶ (مدیریت میدان مرکزی) و ۰۲۱۸۱۲۴۴۹۶ (مدیریت حقوقی) ۰۲۱۸۲۳۶۱۹۶ (مدیریت بهره برداری)۰۲۱۸۱۶۴۹۶ (مدیریت مالی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل

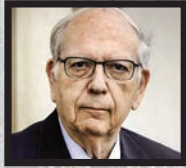
سازمان مدیریت میداین میوه و تره بار شهرداری تهران

هناك دائما اوطى

مؤشرات على إمكانية حل الخلافات حول الحدود البرية جنوب لبنان

قمة العقبة ترفض أي محاولات لفصل المسارات بين غزة والضفة الغربية

توافق الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي والحاehl الأردني الملك عبد الله الثاني ورئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس على الرفض القاطع لتصفية القضية الفلسطينية



أفزام هالوي رئيس الموساد السابق

تنتياهو فشل أمام حماس

رغم ارتفاع وتيرة تبادل القصف والتصعيد بين «حزب الله» اللبناني وإسرائيل، تظهر مؤشرات أخرى إمكانية الحديث حول النقاط الخلافية بشأن الحدود البرية جنوب لبنان.



خيبة وتراجع صفر اليديين ماهي حصائد المبادرات والنقطة الهائلة للإحتلال؟

الجيش الإسرائيلي يعلن ارتفاع عدد قتلاه في غزة إلى 186

أعلن الجيش الإسرائيلي أمس الأربعاء، مقتل أحد جنوده خلال الساعات الـ 24 الماضية، في القتال الدائر بقطاع غزة، لترتفع حصيلة القتلى منذ بدء الهجوم البري إلى 186 قتيلا. ونقلت صحيفة «تايمز أوف إسرائيل» عن الجيش القول إن جنديا آخر أصيب خلال مواجهات الأمس، موضحا أنها جرت في وسط القطاع.

فلسطين في الصحف العربية

الشرق الأوسط

إسرائيل تنقل حرب الاغتيالات إلى عمق الجنوب اللبناني

الرياض

المملكة تدعم استقرار أسواق البترول وترفض تهجير سكان غزة

واشنطن بوست

بليكن في تل أبيب لمناقشة مستقبل غزة

كاركاتير

كيف يقف الإحتلال بجانب حصائد الحرب؟

و السؤال الذي يطرح نفسه هو أنه «ما الذي حققته تل أبيب بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الحرب على غزة و تدميرها؟» هذا السؤال، يطرحه الآن العديد من الإسرائيليين ولا يملكون إجابة سوى «لا شيء»!

فتفيد التقارير واعترافات السلطات الصهيونية تفيد بأن وهو أن الحرب القائمة في غزة لم تتمكن من تحقيق أهداف تل أبيب. فكانت إسرائيل تهدف إلى «تفكيك قدرات حماس» و «إطلاق سراح المحتجزين الإسرائيليين»، و «تفكيك ك قدرات حماس الصاروخية» و «الحفاظ على أمن المستوطنات الصهيونية»

و مع مرور أكثر من ثلاثة أشهر، فلا تزال تملك حماس زمام المبادرة في غزة وأكثر من 100 محتجز إسرائيلي في أيديها و صواريخ القسام تثير في دوي صفارات الإنذار في سماء تل أبيب و المستوطنات الصهيونية»

و أخيرا أفادت التقارير بتراجع هائل للجيش الإسرائيلي، كما نشرت وسائل الإعلام الأمريكية بما فيها «واشنطن بوست» على سبيل المثال، تقريراً نقلا عن مسؤول أمريكي كبير أن إسرائيل بدأت انسحابا و تراجعا كبيرا من شمال قطاع غزة. وبحسب هذا التقرير، فقد سحبت إسرائيل الآلاف من قواتها من غزة كجزء من انسحاب كبير من شمال قطاع غزة، كما أبلغت واشنطن بهذا الأمر، قائلة بما أن الأهداف المضمونة لتل أبيب لم تنجز، فتخوض إسرائيل، مرحلة جديدة من المعركة و تستأنف المعركة في غزة بقوات أقل.

قصف هائل عشوائي بلا جدوى

ومن أسباب التراجع الكبير للجيش الصهيوني، الذي ذكرته صحيفة واشنطن بوست، عدم تحقق الأهداف المطلوبة لدى الحكومة العبرية. فخلال الأشهر الثلاثة الماضية، وبحسب المكتب الإعلامي لغزة، أقت إسرائيل أكثر من 45 ألف قنبلة وزنها أكثر من 65 ألف طن على شعب غزة، التي تعادل ثلاث قنابل نووية الملقاة على مدينة هيروشيما اليابانية في الحرب العالمية الثانية.

فإن استخدام الصواريخ غير مستهدف و مدقة للأهداف، يفيد الإستهداف المتعمد وغير المبرر للمدنيين وانتهاك فادح للقوانين الدولية والمواثيق الدولية المرتبطة بحقوق الإنسان.

خسائر الإحتلال الفادحة

وفي الوقت نفسه، وبحسب الإحصائيات التي أعلنها مركز الإعلام الفلسطيني، فإن خسائر نظام الإحتلال في حرب غزة كبيرة جدا، حيث أنها بلغت 520 قتيلا بينما، الأرقام الحقيقية أكثر بكثير مما تم الإعلان عنه.

و كتبت صحيفة يديوت أحرنوت في تقريرها: «إن إسرائيل في أسوأ مراحل حياتها و منخرطة في نقاشات حول طرق تدمير عدوها»، كما يعترف العديد من المسؤولين والشخصيات العسكرية والأمنية البارزة في النظام الصهيوني بفشل الأداء العسكري للجيش، ومن بينهم «أفزام هاليفي»، رئيس الموساد السابق، في حديث مع صحيفة التايمز الإنجليزية، وأكد أن تنتياهو قد فشل في حكومته و خاصة بعد الحرب على غزة.

التحليل

إنفوغراف

الرأي

التراجع والانسحاب بعد 3 أشهر من القتال

بعد مرور ثلاثة أشهر على بدء حرب غزة، يقوم الصهاينة بسحب معظم قواتهم من قطاع غزة. و السؤال الذي يطرح نفسه هو أنه «ما الذي حققته تل أبيب بعد أكثر من ثلاثة أشهر من الحرب على غزة و تدميرها؟» هذا السؤال، يطرحه الآن العديد من الإسرائيليين ولا يملكون إجابة سوى «لا شيء»!



أهداف تل أبيب التي لم تتحقق في غزة:

- إحباط قدرات حماس الصاروخية
- تدمير حماس
- تحرير المحتجزين

الانسحاب من غزة و حاملا الحصائد التالية:

- إطلاق 45 ألف صاروخ
- إلقاء 65 ألف طن من القنابل
- قصف كل 8 أمتار من أرض غزة
- 520 قتيلا حسب التقارير الرسمية لجيش الإحتلال

الإعتراف بالهزيمة:

- هآرتس: قد فشل عملية إعادة المحتجزين
- يديوت أحرنوت: إسرائيل تمر بأسوأ مراحل حياتها
- فورين بوليسي: أنفاق حماس قد نجح في زعزعة إستقرار القوات الإسرائيلية

The Daily Telegraph HAARETZ YP

هل بدأت إسرائيل تجرد أذيال الهزيمة في غزة؟

أكمل خلال اليومين الماضيين جيش الإحتلال الإسرائيلي مهمة سحب الآلاف من زبائنه الراهبين من شمالي قطاع غزة، وذلك إستكمالا لعملية الإانسحاب الأكبر من شمالي القطاع وفق الإعلام العبري.

وجاء هذا التقهقر الصهيوني من ارض المعركة بعد تلقي العدو هزائم متتالية في القطاع الذي نجحت المقاومة وشعبها في الدفاع عنه وتلقيه الكيان درسا لن ينساه، خاصة ان قادة العدو من حكومة خريجي معسكرات الغيتو مغتلبين صدورهم بالحدق والكراهية والإجرام أيقنوا ان جيشهم وكامل كيانهم المزيف بات يسير على جليد هش يكاد يتهشم في أي لحظة.

فبعد ان إنقشعت سحابة الموت والرعب عن سماء غزة الصمود ومقبرة الغزاة التي ظن العدو انها ستصبح لدحض المقاومة وشعبها، بدأت تلوح مؤشرات الهزيمة الصهيونية في الأفق. ميدانيا، تكاثرت بشكل كبير الضربات التي تلقاها جيش الإحتلال في وحول القطاع على ايدي جنود المقاومة، والاحصائيات التي يكشف عنها العدو واعلامه المكتئب رغم أنها غير حقيقية مزورة بشكل كبير إلا انها تكشف عن حجم الهزيمة والخيبة التي باتت تنهش بهياكل الكيان العسكرية.

كما ان الانقسام الداخلي في بيت العنكبوت الصهيوني بات اوضح بكثير بعد امتعاض تنتياهو من إفشاء مايدور في أروقة واجتماعات حكومته الزاعمة أنها سرية لدى الإعلام، الأمر الذي يشير الى تعاظم الشرخ وانشاعه في صفوف حكومة المجرم المذكور آنفا، ناهيك عن التخبط الشعبي وتزايد الهجرة العكسية من الاراضي المحتلة إثر ضربات المقاومة. خير دليل على صحة القراءة السالفة الذكر ما اكدته وسائل الاعلام العبرية بان الجيش الإسرائيلي لم يحقق بعد أي من أهداف الحرب على غزة، مؤكدة ان المقاومة ما تزال هي القوة المهيمنة في القطاع. ما نريد قوله بوضوح هو ان إسرائيل (المارقة) بعد أن فشلت سياسيا وأمنيا وعسكريا وإعلاميا وشعبيا ونفسيا، أدركت انه لا مناص لها سوى التقهقر من غزة وجر أذيال الخيبة والإنحدار والإعتراف بهزيمة مؤلمة تلقتها من المقاومة وشعبها في غزة. إلا ان هذه الهزيمة الاستراتيجية لا تنحصر بإسرائيل فقط، بل براعيتها أمريكا أيضا، إذ تيقن مستاجرو البيت الأبيض الذي تلطخت جدرانه بدماء آلاف الأطفال والمدنيين الفلسطينيين انهم أقدموا على الإنتحار سياسيا من أجل الحفاظ على الغدة السرطانية التي زرعوها في المنطقة، وما يحدث من احتجاجات و كراهية شعبية من أمريكا في انحاء العالم خير دليل على هذا الأمر.



تیتربک

دلبری باشو

شاید تا همین یک ماه پیش حضور مهدی قائدی در فهرست نهایی تیم ملی در جام ملت های آسیا دور از ذهن به نظر می رسید؛ بازیکنی که با وجود درخشش نسبی اش در لیگ امارات توانسته بود به صورت مستمر نظر امیر قلعه نویی را جلب کند. قائدی به جز تورنمنت کافا در هیچ یک از دیگر اردوهای تیم ملی حضور نداشته و تازه همانجا هم خیلی کم بازی کرد. کار به جایی رسید که برخی هواداران افراطی قلعه نویی استارت تئوریزه کردن تصمیم او را زدند؛ اینکه قائدی بیش از حد فانتزی است و امیر به بازیکنان فیزیکی و قلدر بیشتر اعتماد می کند. با همه اینها اما بلیت باشو در آخرین روزها برنده شد. افزایش درخشش او در هفته های منتهی به اعلام فهرست، قلعه نویی را متقاعد کرد بخت حضور در این جام ملت ها را از بازیکن پیشین استقلال بگیرد.

قائدی همین چند روز پیش به عنوان بازیکن برتر ماه دسامبر لیگ امارات برگزیده شد که به وضوح نشان می دهد این بازیکن در بهترین زمان ممکن به بهترین فرمش رسیده است. مهدی در جریان بازی دوستانه با بورکینافاسو، جزو ۱۱ بازیکنی بود که از ابتدای نیمه دوم به میدان رفت. عجیب اینکه او در میانه های همین نیمه بار دیگر تعویض شد و بیرون رفت اما روحیه اش را از دست نداد. مهدی بار دیگر در نیمه دوم دیدار با اندونزی به کار گرفته شد و این مرتبه در جریان پیروزی ۵ بر صفر تیم ملی، گل های چهارم و پنجم تیمش را به ثمر رساند؛ دلیل مهم و خوش موقعی که حتما توجه کادرفنی را بیش از پیش به سمت او جلب خواهد کرد. قائدی حالا حکم همان کسی را دارد که بلیت لحظه آخری پرواز را به دست آورده و در حال لذت بردن از سفرش است. انتظار می رود باشو در مسابقات گروهی جام ملت ها هم نقش یک تعویضی زهر دار را برای تیم امیر قلعه نویی ایفا کند.

سوژه روز

زنگ خطر

فلسطین با یک مساوی بدون گل مقابل عربستان، شگفتی ساز شد

شاید یکی از عجیب ترین نتایج دور آخر مسابقات دوستانه قبل از جام ملت های آسیا را فلسطین به دست آورد؛ تیمی که توانست عربستان سعودی را با نتیجه مساوی بدون گل متوقف کند. ایسن اواخر کم کم نتایج عربستان با روبرتو مانچینی در حال بهبود بود. آنها توانسته بودند با ۴ گل پاکستان را شکست بدهند. آبر صفر اردن را ببرند و با یک گل بر لبنان غلبه کنند اما در مصاف با فلسطین متحمل تساوی دور از انتظاری شدند. این نتیجه برای فوتبال ایران از آن جهت حائز اهمیت است که فلسطین نخستین رقیب تیم ملی در مرحله گروهی جام ملت های آسیا به شمار می آید و غافلگیری احتمالی مقابل این تیم، شاید معادلات را به هم بزند. سطح هشدار مخصوصا زمانی بالاتر می رود که بدانیم فلسطین اساسا تیم سخت جانی است که در مسابقات اخیرش نتایج قابل تاملی به دست آورده. آنها در بازی با ازبکستان و استرالیا فقط با یک گل شکست خوردند و با لبنان هم مساوی کردند. همه اینها یعنی ایران انقدرها هم بازی آسانی پیش رو ندارد و باید مراقب جنگندگی و نفوذناپذیری ساختار دفاعی فلسطین باشد؛ تیمی که بسیار سخت گل می زند و بسیار سخت هم گل می خورد!

اتفاق روز

استارت جام هجدهم

هجدهمین دوره جام ملت های آسیا، عصر فردا رسماً با تقابل تیم های قطر و لبنان استارت خواهد خورد. قطر به عنوان میزبان و مدافع عنوان قهرمانی باید با لبنانی روبرو شود که برای سومین بار در دور نهایی جام ملت ها حاضر شده و در هفتمین بازی اش در این رقابت ها به دنبال برد شماره ۲ خواهد بود. این در حالی است که قطری ها پیش از این ۱۰ بار در دور نهایی حاضر بوده اند و برای کسب برد شماره ۴۰ به زمین مسابقه می روند. جالب اینجاست که ۲ تیم با شکست گام به افتتاحیه جام ملت های ۲۰۲۳ می گذارند. قطر در آخرین بازی اش به اردن باخت و لبنان هم مغلوب عربستان شده است.



AFC ASIAN CUP QATAR 2023™

001

روز مانده تا جام ملت های آسیا

بخش زنده



امپراتور کاپ امارات

بار سلونا

22:30

اواسلونا



جام جهانی ایتالیا

یوونتوس

23:30

فرورینونه

برنامه بازی



جام ملت های آسیا

جمعه ۲۲ دی ۱۴۰۲

قطر

19:30

لبنان



لیگ برتر انگلیس

شنبه ۲۳ دی ۱۴۰۲

چلسی

16:00

فولام

نیوکاسل

21:00

منچستر سیتی



جام ملت های آسیا

یکشنبه ۲۴ دی ۱۴۰۲

ایران

21:00

فلسطین

جمعه ۲۹ دی ۱۴۰۲

هنک کنگ

21:00

ایران

یکشنبه ۳ بهمن ۱۴۰۲

ایران

18:30

امارات







همشهری

عجوبه های تاریخ فوتبال در قاب همشهری تماشاگر

تخفیف ویژه در سایت: www.hamshahrimarket.com

همشهری نیسار



علی اصغر درویش | تیم ملی فوتبال ایران برای حضور در جام ملت‌های آسیا به قطر سفر کرده و تا چند روز دیگر به مصاف فلسطین، نخستین حریفش در مرحله گروهی این رقابت‌ها می‌رود. منصور رشیدی دروازه‌بان ستاره سال‌های دور فوتبال ایران که سال ۱۹۷۶ و در ششمین دوره جام ملت‌های آسیا بدون در یافت حتی یک گل همراه تیم ملی قهرمان آن دوره از مسابقات شش، خاطراتی را که با این تیم دارد، مرور می‌کند و به عنوان کارشناس درباره تیم قلعونوی نظر می‌دهد. از نظر رشیدی تیم ملی شانس برای قهرمانی در جام ملت‌ها ندارد، چرا که او معتقد است در این سال‌ها پیشرفت فوتبال ایران لاک پشتی بوده است.

شاید با معجزه قهرمان شویم

منصور رشیدی که با تیم ملی ایران تجربه قهرمانی در جام ملت‌های آسیا را دارد، امید چندانی به تیم قلعونوی ندارد. او مشکل اصلی را در پیشرفت لاک پشتی فوتبال ایران می‌داند

وینت به عنوان چهره‌ای که قهرمانی با تیم ملی را در جام ملت‌های آسیا تجربه کرده‌اید وضعیت تیم قلعونوی را در این دوره از مسابقات چطور می‌بینید؟
در مورد میانگین سنی انتقاداتی به تیم وارد است و من هم از حضور تعداد زیاد بازیکن بالای ۳۰ سال در تیم ملی ناراحتم اما خود قلعونوی هم دنبال موقعیتی است تا تیم ملی پوستاندازی کند.

وینت نقاط ضعف و قوت تیم ملی را کجاها می‌بینید؟
حضور ۱۵-۱۴ لژیونر آماده از نقاط قوت تیم است، ضمن اینکه تیم دروازه‌بان آماده هم دارد. وضعیت خط دفاعی هم با اینکه مشکلاتی در نیمه‌نخست بازی با بورکینافاسو داشت، بد نیست. مشکلات دفاعی تیم هم به خاطر بازیکنانی بود که فقط ۳-۴ روز در اردو بودند و باید کم‌کم در

هماهنگ‌تر شوند در نیمه‌دوم آن بازی هم با تعویض‌هایی که انجام شد تیم ملی امیدوارکننده ظاهر شد.
وینت بحث جوانگرایی در تیم ملی را مطرح کردید. در مورد خط خوردن حسین نژاد و حزباوی از تیم ملی انتقادهایی به قلعونوی وارد شد که چرا مثلا بازیکنی مثل کریم انصاری فرد ۳۳ ساله با وجود حضور پر تعداد مهاجمان آماده به تیم ملی دعوت شده است.
فوتبال ما نتیجه‌گرا شده و کمتر به جوانگرایی در تیم‌ها چه در لیگ و چه در تیم ملی اهمیت می‌دهند جوانانی در فوتبال داریم که می‌توانند برای فوتبال ما تضمین‌کننده باشند و حتی باشگاه‌ها را به درآمد برسانند. آن بازیکن جوان هم می‌توانستند در جام ملت‌ها حضور داشته باشند اما همانطور که گفتم کادر فنی در جام ملت‌ها به دنبال نتیجه است. در مورد کریم انصاری فرد هم باید بگویم که

را نگاه کن. برگشتم مرحوم ناصر حجازی را دیدم که روی تخت دراز کشیده بود. گفتند حجازی باید آپاندیس خود را جراحی کند. بعد هم که حشمت‌خان گفت به اردو برو و من هم سرم را پایین انداختم و گفتم هر چه شما دستور بدهید. به هر حال جوان بودم و به خاطر شیطنت‌هایی که داشتم از تیم ملی خط خورده بودم اما آقای مهاجرانی خیلی با بازیکنان رفیق بود و مشکلات را حل می‌کرد.

وینت کمی در مورد استقلال صحبت کنید. عملکرد تیم نکونام را در نیم فصل اول چطور دیدید؟
امسال سال سختی برای استقلال بود. چند مدیرعامل عوض شد که همه دروغ می‌گفتند و تیم مشکلات زیادی داشت. نقاط ضعف تیم در هفته ابتدایی وحشتناک بود. نقره و انتقال‌ها در مقطعی بسته شد و تیم از حضور در لیگ قهرمانان آسیا محروم شد. همه اینها شرایط استقلال را سخت‌تر کرده بود اما کم کم شرایط تیم بهتر شد.

وینت استقلال در نقل و انتقالات زمستانی در چه پست‌هایی به باز یکن احتیاج دارد؟
استقلال در خط حمله و خط دفاع به بازیکن شش دانگ احتیاج دارد. در نیم فصل اول در چند مسابقه بازیکنان قویب به راحتی با حسینی تک به تک می‌شدند که اگر او آماده نبود شاید الان استقلال در صدر نبود. بازیکنانی مثل قایدی و محبی را از دست دادند و جایگزینی در حد و اندازه‌های آنها جذب نشد. در طول این سال‌ها بازیکنانی مثل علی کریمی و امید ابراهیمی که هم کار دفاعی می‌کردند و هم بازسازی و گلزنی، ساخته نشد. من به چند بازی تیم امیدهای استقلال دعوت شدم و بازیکنانشان را از نزدیک دیدم. چند مهاجم خیلی خوب دارند که می‌توانند به استقلال کمک کنند اما ظاهراً توجهی به بازیکنان آکادمی نمی‌شود. در نهایت این را بگویم که استقلال چند بازیکن مؤثر دارد که اگر مشکلی برای آنها پیش بیاید مهره جایگزین ندارد بنابراین اگر در نقل و انتقالات خوبی فعالیت خوبی نداشته باشند، شانس قهرمانی تیم بسیار کم خواهد بود.

نگته بازی

خدا را شکر آن طرف جدول است

تیم ملی ژاپن در آخرین مسابقه تدارکاتی خود پیش از آغاز جام ملت‌های آسیا با نتیجه ۳ بر یک اردن را شکست داد. این دهمین برد پیاپی ساموایی‌ها بود که مثل بیشتر پیروزی‌های اخیر این تیم با تعداد گل‌های بالا به ثبت رسید. ژاپنی‌ها در این ۱۰ مسابقه ۴۵ بار دروازه رقبای باز کرده‌اند و این یعنی ۱۰ حریف اخیر ساموایی‌ها در هر مسابقه به طور متوسط ۴.۵ گل از این تیم خورده‌اند؛ یک حدنصاب فوق‌العاده. سرمربی ژاپن بعد از این بازی توضیح همیشگی را کنار گذاشت و تیمش را در میان بزرگان دنیای فوتبال دانست؛ ادعایی که بعید است کسی با آن مخالف باشد. ژاپن مدعی اصلی قهرمانی در آسیاست و فعلاً فقط می‌توانیم خوشحال باشیم که کنار عربستان و استرالیا آن طرف جدول قرار گرفته است!

شما هم فراموش نخواهی شد!

بعد از اعلام رسمی جدایی یحیی گل محمدی، پرسپولیسی‌ها برای او پست و استوری خداحافظی و قدردانی گذاشتند و در این میان رضا درویش، مدیرعامل سرخ‌ها هم خطاب به یحیی نوشت: «هرگز از یاد خانواده پرسپولیس نخواهی رفت.» خب البته خود شما هم هیچ‌گاه فراموش نخواهی شد استاد، از بس که در خشان و اثرگذار بودی! بالاخره همین که توانستی سرمربی موفق پرسپولیس را بعد از ۴ سال به نقطه‌ای برسانی که عطای کار را به لقای آن ببخشد و برود، خیلی حرف است. البته که یحیی هم اشتباهاتی داشت و بارها هم با تهدید به استعفا و خداحافظی مدیران مختلف را تحت فشار قرار داد اما قریب به تمام درویش افتاد که باعث جدایی این مربی شود. مدیری که فکر و ذکرش دنبال فرش دادن به رونالدو بود و خریدش از بازار، نیل باهوویی!

هنوز شوکه ایم

از قرار معلوم سازمان بازرسی کل کشور اعلام کرده پرداخت پاداش به نفراتی غیرساز بازیکنان و مربیان تیم ملی فوتبال ممنوع است. این تصمیم در شرایطی اتخاذ شده که پاداش‌های اعطا شده به برخی مدیران فدراسیون طی سال‌های گذشته حسابی خیرساز شده بود. از حالا اما احتمالاً شاهد رد شدن اسم دوستان به‌عنوان مربی و آنالیزور و ماساژور خواهیم بود و اصلاً بعید نیست نواب رئیس برای دستیابی به جایزه، در برخی مسابقات به میدان هم برود! خارج از شوخی، دایره شمول این حکم محدود به پاداش‌های دولتی است، و گرنه برخی دوستان در فدراسیون برای خوششان می‌برند و می‌دوزند. کل جامعه فوتبال هنوز در شوک این است که چطور هیأت‌رئیس‌ه بابت پیروزی پرولز، برای خوششان نفری ۲۰ هزار دلار پاداش در نظر گرفتند و در رسانه‌ها هم از آن دفاع کردند!

الان نشویم پس کی قهرمان شویم؟

محمد نصر تی که سابقه ۲ دوره حضور در جام ملت‌های آسیا را دارد، معتقد است هر توفقی غیر از قهرمانی بی‌احترامی به تیم ملی است



چند روز دیگر جام ملت‌های آسیا آغاز می‌شود. بعضی نگران میانگین سنی بالای تیم هستند و بعضی از ضعف دفاعی تیم می‌گویند که در بازی‌های دوستانه خودش را نشان داد اما بعضی‌ها هم داشته‌های تیم ملی را در نظر می‌گیرند. محمد نصر تی که سابقه ۲ دوره حضور در جام ملت‌های آسیا ۲۰۰۴، ۲۰۰۷ و ۲۰۱۱ را دارد، همه اینها را کنار هم می‌گذارد و با همه آنها تیم را می‌بیند. از نظر او تیم ملی با شرایطی که دارد، این دوره باید به قهرمانی برسد و توفقی غیر از این بی‌احترامی به این تیم است. نصر تی که در حال حاضر در تیم تراکتور یکی از دستیاران پاکو خمس اسپانیایی است، درباره تیم ملی و تراکتور با هم‌شهری صحبت کرده است.

وینت بحث میانگین سنی حاشیه‌هایی را برای تیم ملی به وجود آورد. از زیبایی شما از حضور تعداد نفراتی با شرایط سنی بالاتر در تیم ملی چیست؟
اسم نمی‌برم اما واقعا بعضی از بازیکنان تیم ملی باید خداحافظی کنند و یکی دو دقیقه بازی کردن در زمین منجر به این شده که استعداد‌های جوان دیده نشوند و این به ضرر فوتبال ملی است.

وینت فکری می‌کنید تیم ملی می‌تواند در جام ملت‌ها قهرمان شود؟
هر توفقی غیر از قهرمانی بی‌احترامی به تیم ملی و کادر فنی با تجربه ایران است. تیم ملی اگر با این بازیکنان قهرمان نشود پس کی می‌خواهد قهرمان شود؟

وینت شانس تراکتور را برای قهرمانی در لیگ چقدر می‌دانید؟
اگر نقل و انتقالات خوبی در نیم فصل داشته باشیم می‌رویم برای قهرمانی.

وینت با توجه به اینکه زمانی خود شما در قامت بازیکن چندبهار در جام ملت‌ها حضور داشتید حال و هوای این دوره را چطور می‌بینید؟
این تورنمنت با تک بازی متفاوت است و کلا تورنمنت‌های ورزشی که داخل یک کشور برگزار می‌شود شرایط متفاوتی دارد. رسانه‌ها و اخبار روی آن شهر یا کشور متمرکز و فضا فوتبالی می‌شود. جو جذاب و جالبی است که البته بازیکنان باید مراقب باشند که از این انرژی به شکل مثبت استفاده کنند و درگیر حواشی نشوند.

وینت تیم ملی قبل از جام ملت‌ها چند بازی رسمی و دوستانه داشت. نقاط ضعف و قوت را در کجاها دیدید؟
تیم ملی تیم بانجری‌هاست و بسیاری از بازیکنان ما سابقه بازی در جام ملت‌ها و حتی جام جهانی را در کارنامه دارند و این یکی از نقاط قوت تیم قلعونوی است. در مورد نقاط ضعف بحث ساختار و سازماندهی تیم مطرح است. مثلاً در فاز حمله بازیکنانی نظیر طارمی، آرمون، جهانبخش و محبی را داریم که در بالاترین سطح بازی می‌کنند اما مهم ساختار خط حمله است نه اسم بازیکنان. فوتبال با سال‌های قبل خیلی فرق کرده و اینطور نیست که تیم متکی به ستاره باشد و نتیجه بگیرد، ساختار تیم‌ها تضمین موفقیت آنهاست. یکی از نقاط ضعفی که من در تیم ملی دیدم کم شدن قدرت دوندگی مثبت بازیکنان است. زمانی که توپ را از دست می‌دهیم برای بازیس‌گیری نظور

وینت بازیکنان یا بازیکنانی بودند که می‌توانستند در لیگست تیم ملی در جام ملت‌ها قهرمان بگیرند اما دعوت نشدند؟
عارف آقایی و پورحمیدی لیاقت حضور در تیم ملی را داشتند و می‌توانستند جای بعضی از بازیکنان مسن تیم ملی را پر کنند.

آگهی مزایده حراج حضوری ردیف آگهی ۱۸-۱۴۰۲

شهرداری منطقه دو تهران در نظر دارد بهره برداری موضوع های ذیل را از طریق برگزاری مزایده حراج حضوری به اشخاص حقیقی و حقوقی به مدت یکسال واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و با حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد جهت شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع فراخوان / مزایده	آدرس	مبلغ پایه اجاره بها، ماهیانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	جدود متراژ	نوبت مزایده	مدت قرارداد
۱	پارکینگ زوراسیک	میدان بهرود بلوار شهید عزتی نرسیده به میم بنزین	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰۰ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۲	پارکینگ های نهج البلاغه	ورودی بیدکی، حکیم، عربشاهی، ایوانک و همیلا در فاز ۱ و ۲ نهج البلاغه	۱/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۴۲ واحد	اول	۱۲ ماه
۳	پارکینگ بهرود	بلوار پیام میدان بهرود	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۰۰ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۴	یوفه بوستان آرزو	تقاطع حکیم شرق و خیابان کوی نصر	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۸ مترمربع	چهارم	۱۲ ماه
۵	یوفه پایانه جناح	میدان آزادی پایانه تاکسیرانی جناح	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۸ مترمربع	دوم	۱۲ ماه
۶	یوفه بوستان مادر	ضلع شمال غربی میدان صنعت	۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۶ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۷	یوفه بوستان زرافشان	بلوار فرحزادی پایین تر از بیمارستان آتیه	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۸ مترمربع	سوم	۱۲ ماه
۸	یوفه بوستان بوستان	بلوار سرو غربی میدان کتاب بوستان بوستان	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ مترمربع	سوم	۱۲ ماه
۹	یوفه شماره ۵ نهج البلاغه	شهرک هما فاز ۲ بوستان نهج البلاغه	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶ مترمربع	دوم	۱۲ ماه
۱۰	یوفه شماره ۶ نهج البلاغه	شهرک هما فاز ۲ بوستان نهج البلاغه (بیدکی)	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶ مترمربع	دوم	۱۲ ماه
۱۱	یوفه شماره ۷ نهج البلاغه	شهرک هما فاز ۲ بوستان نهج البلاغه (سیمرغ)	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۱۲	یوفه بوستان کوبک	خیابان ستارخان ضلع غربی پل یادگار امام داخل بوستان کوبک	۱۰۷/۰۰۰/۰۰۰	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۸ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۱۳	شهریازی بیلینو	فاز ۱ بوستان نهج البلاغه حاشیه غربی مسیل	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۱۴	شهریازی بوستان نهج البلاغه	شهرک هما فاز ۲ بوستان نهج البلاغه ضلع شمالی نمازخانه	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۵۰۰ مترمربع	اول	۱۲ ماه
۱۵	فضا جهت استقرار وندینگ ماشین	سعادت آباد بلوار شهرداری ساختمان شهرداری منطقه ۲ طبقه همکف	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵ مترمربع	اول	۱۲ ماه

الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: سعادت آباد، خیابان سرو غربی، بلوار قیصر امین پور، نیش خیابان سیزدهم، شهرداری منطقه ۲، اداره قراردادها.
ب) سپرده شرکت در مزایده: واریز مبلغ سپرده شرکت در مزایده به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۶۲۳ بانک شهر شعبه سعادت آباد کد ۲۲۴ به نام شهرداری منطقه ۲ و با ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر و ارائه نسخه صاحب حساب فیش (تقدی) پرداختی به نام شرکت کننده در پاکت الف.
پ) شرایط متقاضیان:
۱) شرح شرایط شرکت کنندگان در مزایده طبق شرایط مندرج در اسناد می باشد.
۲) برنده مزایده می بایست چک صیادی شهر تهران بابت اجاره بها ماهیانه، چک تضمین با تخلیه و تجهیزات را به کارفرما تسلیم نماید.
۳) شرکت کنندگان اعم از حقیقی یا حقوقی جهت شرکت در مزایده در ردیف (و۱ و۲ و۳) می بایست حداقل دوسال سابقه کار مرتبط در زمینه بهره‌برداری پارکینگ به همراه پروانه کسب از اتحادیه به صنف دارندگان تعمیرگاه، اتوسرویس، توقفگاه، کارواش و پارکینگ‌های تهران داشته باشند(ارائه تصویر پروانه کسب معتبر در زمان مزایده الزامی می باشد). همچنین موظفند خلاصه‌ای از شرح سوابق فرد یا شرکت متقاضی به همراه نسخه‌ای از قراردادهای منعقد و رضایت‌نامه کتبی(متناظر با دو سال سابقه کار) از کارفرمایان سابق خود را به‌عنوان مستندات سوابق کاری در هنگام تحویل اسناد مزایده، جهت بررسی به کارفرما ارائه نمایند که مستندات آن باید در پاکت الف قرار داده شود.
ت) کلیه ردیف های آگهی به صورت حراج حضوری بوده و حضور شرکت کنندگان در

نقل و انتقالات

پس از منتشر شدن شایعات قبول هدایت ناپولی توسط آنتونیو کونته، او اعلام کرد به این زودی قصد بازگشت به مربیگری را ندارد. میلان یکی از مقصدهای احتمالی او در فصل آینده است.



رادو در اگوستین، مدافع ۲۱ ساله رومانیایی جنوا از بین بایرن و تاتنهام، تیم انگلیسی را انتخاب کرد و با ۲۵ میلیون یورو + ۵ میلیون پاداش از جنوا به تاتنهام می‌رود. جد اسپینس هم در این انتقال به صورت قرضی به جنوا رفت. دراگوشین به این دلیل تاتنهام را انتخاب کرد که باور دارد آنجا شانس بیشتری برای بازی دارد. او تجربه چنین چیزی را در یوونتوس داشت و نمی‌خواست بازیکنی حاشیه‌ای باشد و دوباره یکی دو سال دیگر از سطحی پایین‌تر کارش را از سر بگیرد. بایرن حالا جدی به دنبال جذب اریک دایبر از تاتنهام است.

اگر الاتفاق عربستان به جردن هندرسون مجوز خروج دهد، باشگاه آژاکس به جذب او علاقه دارد. نیوکاسل هم ممکن است با هندرسون مذاکره کند. این بازیکن حتی خودش را به بایرن مونیخ و بایرلر کونن هم پیشنهاد کرده است.



در باره امباپه باز هم شایعات زیاد است. ناصر الخلیفی، رئیس باشگاه پاری سن ژرمن رسماً اعلام کرد که این بازیکن در پاریس می‌ماند و پروژه‌های او آغاز کرده، به تمام می‌رسند. رئیس باشگاه پاری سن ژرمن هم چنین با دلخوری از لیونل مسی حرف زد و گفت: «اول باید بگویم او بهترین بازیکن تاریخ است. برای مسی پی از اینکه تمام عمرش را در بارسلونا سپری کرد، آمدن به اینجا آسان نبود. وقتی مسی به پاریس آمد، شرایط او مثل نیمار، امباپه و... نبود. من برای او احترام زیادی قائلم اما خوب نیست پس از جدایی، از پاری سن ژرمن بد بگویند. این کار بی‌احترامی است. از مسی و هر کس دیگری می‌خواهم تازمانی که در باشگاه حضور دارند، صحبت کنند.»



جاده هموار

آیا بارسلونا از مسیری ساده‌تر به فینال می‌رسد؟

دیشب دربی مادرید در ورزشگاه‌های اول پارک ریاض نخستین فینالیست سوپر جام اسپانیا را مشخص کرد و حالا توتت پای دوم فینال است و امشب بارسلونا به عنوان قهرمان لالیگا با اوساسونا ناپی‌قهرمان کوپادری بازی می‌کند. زاوی این روزها انتقادات زیادی را به جان خریده. تیشم خوب بازی نمی‌کند، کم گل می‌زند و زیاد گل می‌خورد. اما همین مربی فصل پیش هم لالیگا را بر دم سوپر جام را، بارسا در جام حذفی قرعه مناسبی به دست آورد و به تور تیم دسته‌سومی خورده و بیش از نال و التلیکو برای قهرمانی شانس دارد چون این دو تیم به قرعه هم افتاده‌اند. بارسا در سوپر جام هم نسبت به دیگر دیدار نیمه‌نهایی قرعه ساده‌تری گیر آورده. در واقع، انگار به این تیم شانس داده شده تا راحت‌تر به فینال صعود کند.

در ۲۲ تقابل رودرروی بارسا و اوساسونا، بارسلونا ۱۷ بر ۲ شکست و ۳ تساوی کسب کرده است.

مهاجم لهستانی بارسا، رابرت لواندوفسکی که این روزها زیاد از او انتقاد می‌شود، این فصل روی ۱۲ گل در ۱۵ بازی از ابتدا در ترکیب قرار گرفته، نقش داشته است. او در پیروزی ضعیف ۳ بر ۲ چند روز پیش تیم در جام حذفی مقابل تیم دسته چهارمی از روی نقطه پنالتی گل زد در حالی که بازی راز روی نیمکت آغاز کرده بود. لواندوفسکی با ۴۵ میلیون یورو و با روندی فرسایشی به زور از بایرن مونیخ خریده شد، با اینکه فصل پیش آقای گل لالیگا بود، هنوز نتوانسته اعتماد هواداران و باشگاه را به دست آورد. دستمزد بالای این مهاجم پایه‌س گذشتاه چیزی است که بارسا را آزار می‌دهد. او فصل آینده ۳۲ میلیون یورو باید از باشگاه حقوق بگیرد که تقریباً ۴ برابر حقوقی است که کریم بنزما در رئال مادرید می‌گیرد.

تیم‌های رئال و بارسا برای حضور در عربستان هر کدام ۴ میلیون و التلیکو ۳ میلیون و اوساسونا یک میلیون یورو سود می‌برند. صعود به فینال یک میلیون و قهرمانی یک میلیون یوروی دیگر پاداش دارد. نکته عجیب در خواست فدراسیون فوتبال اسپانیا از تیم دیگر برای کمک به اوساسونا بود. فدراسیون از ۳ باشگاه دیگر خواسته تا هر کدام ۲۰۰ هزار یورو به اوساسونا پرداخت کنند تا در آمدن این باشگاه از این مسابقات بیشتر شود.

ایلیکای گوندوگان، هافبک آلمانی این فصل بارسا در ۱۷ بازی که در ترکیب ثابت بوده، روی ۱۱ گل تأثیر مستقیم گذاشته اما از او هم انتقادات زیادی می‌شود. او سال ۲۰۲۳ را بهترین مسال فوتبال‌اش دانست اما وقتی دید هواداران و خود باشگاه به آن استناد می‌کنند گفت منظور ش کسب سه گانه با منچستر سیتی بوده و ربطی به حضورش در بارسلونا نداشته. این یکی از دلایلی است که این آلمانی هنوز نتوانسته محبوبیتی در بارسلون به دست آورد.

آنته بودیمیر، ملی پوش کروات اوساسونا در این فصل روی ۱۱ گل در ۱۶ بازی که در ترکیب ثابت بوده نقش داشته است. بارسلونا در حال حاضر با ۳ پیروزی از ۵ بازی اخیر خود در لیگ سوم است. آنها ۱۷ امتیاز کمتر از رئال مادرید، مدرنشین لیگ دارند و زاوی سرمربی این تیم پس از چند نمایش ضعیف تحت فشار قرار گرفته است.

بارسلونا با ۱۴ و رئال با ۱۲ قهرمانی پرافتخارترین تیم‌های سوپر جام هستند، بلباتو و دپور تیسو لاکرونیا با ۳ و التلیکو با ۲ قهرمانی در رده‌های بعدی هستند. از زمان فرمت ۴ تیمی شدن مسابقات در عربستان ۲ بار رئال به قهرمانی رسیده، یکبار بارسا و یکبار التلیکو بلباتو. فصل پیش بارسا در نیمه‌نهایی بتیس را در ضربات پنالتی شکست داد و در فینال ۳ بر یک بر رئال پیروز شد.

بارسا در غیاب تراشتگن مضموم نمی‌تواند بازی‌ها را بدون گل خورده به پایان برده. هر ۱۲ پیروزی آخر این تیم با اختلاف یک گل به دست آمده است.

بارسا در ۶ بازی از ۷ یورویی آخر توانسته اوساسونا را برده و تنها یکبار مساوی کرده است. ۳ سال و نیم از آخرین شکست مقابل این تیم پامپلونایی در سال ۲۰۲۰ می‌گذرد.

اوساسونا در ۷ بازی از ۸ بازی اخیر خود نتوانسته بیش از یک گل به ثمر برساند اما در چند بازی اخیر ثابت کرده که تیم سختی برای شکست دادن است و در ۴ بازی قبلی خود ۳ بار گلین شیت کرده است.

تراشتگن، مارکوس لونسو و گامی حتماً به بازی نمی‌رسند اما پدرو، کانسلو و اینگیو مارتینس به همراه تیم به عربستان سفر کرده‌اند.

آفریقا و آسیا علیه اروپا

زیان باشگاه‌های بزرگ از تورنمنت بد موقع

باز کنانی که در پایان مرحله گروهی حذف می‌شوند احتمالاً فقط یک بازی لیگ برتر راز دست خواهند داد. با این حال اگر بازیکنی عضو تیمی باشد که به فینال هر یک از تورنمنت‌ها برسد ۴ مسابقه لیگ برتر راز دست خواهد داد. برخی بازی‌های مهم در غیاب آسیایی‌ها و آفریقایی‌ها در لیگ برتر: منچستر یونایتد - تاتنهام (۱۴ ژانویه)، ناتینگهام فارست - آرسنال (۲۰ ژانویه)، لیورپول - چلسی (۳۱ ژانویه)، من یونایتد - وستهم (۴ فوریه)، آرسنال - لیورپول (۴ فوریه)، وستهم - آرسنال (۱۱ فوریه).

دیالو (ساحل عاج)، سوفیان امرابات (مراکش) و هانیبال مجبری (تونس).
نیوکاسل: بدون بازیکن آفریقایی و آسیایی.
ناتینگهام فارست: سرژ اوریر، ویلی بولی و ابراهیم سائنگاره (هر سه از ساحل عاج)، چیخو کویاته و موسی نیاخته (هر دو از سنگال)، اولا اینا، امانوئل دنیس و تایوو آوونی (هر سه از نیجریه).
شفیلد یونایتد: بنی تراوره (ساحل عاج)، اسماعیلا کولیبالی (مالی) و انیس بن سلیمان (تونس).
تاتنهام: یاپ ماتار سار (سنگال)، ایو بیسوما (مالی) و سون هیونگ‌مین (کره جنوبی).
وستهم: سعید بن رحما (الجزایر)، محمد کدوس (غنا)، ماکسول کورنت (ساحل عاج) و نایف آگود (مراکش).
ولوز: رایان آیت نوری (الجزایر)، بوکار تراوره (مالی) و هوگان هی جان (کره جنوبی).

بورنموث: دانگو اوتار (بورکینافاسو)، آنتوان سمئیو (غنا) و حامد تراوره (ساحل عاج).
برنلی: انیس زاروری (مراکش) و لایل فاستر (آفریقای جنوبی).
چلسی: نیکلاس جکسون (سنگال).
کریستال پالاس: چیک دو کو (مالی)، جردن آیو و جفری شلوب (هر دو از غنا).
اورتون: عبدالله دو کوره (مالی) و ادریسا گانگی (سنگال).
فولام: کالوین باسی (نیجریه) و الکس ایوویی (نیجریه).
لیورپول: جونل ماتیب (کامرون)، محمد صلاح (مصر) و واتارو اندو (ژاپن).
لوتون: عیسی کابوره (بورکینافاسو) و پبلی رودوک ایمانزو (کنگو).
منچستر سیتی: بدون بازیکن آفریقایی و آسیایی.
منچستریونایتد: آندره اوانانا (کامرون)، آما

تابستان گذشته رئیس جنجالی باشگاه ناپولی گفته بود دیگر دوست ندارد بازیکن آفریقایی استخدام کند چون این بازیکنان به مدت یک ماه در میانه فصل به خاطر حضور در جام ملت‌های آفریقا غیب‌شان می‌زند. البته دی‌لورنتیس مدتی بعد قرارداد اوسیمین، مهاجم نیجریه‌ای تیمش را تمدید کرد. در حال حاضر باشگاه‌های اروپایی به مدت ۴ هفته از خدمات بازیکنان آفریقایی و آسیایی خود محروم هستند. باشگاه‌های لیگ برتری که از جام ملت‌های آفریقا و آسیا آسیب می‌بینند به این شرح هستند:
آرسنال: محمد الی (مصر)، توماس پارتی (غنا) و تاکهیرو تومیاسو (ژاپن).
استون ویلا: برتراند تراوره (بورکینافاسو).
برایتون: سیمون آدینگر (ساحل عاج)، طارق لمپتی (غنا)، سامی چوچان (تونس) و کانورو میتوما (ژاپن).
برنتفورد: یوان ویسا (کنگو)، برایان امبومو (کامرون)، فرانک اونیکانی (نیجریه) و سامان قدوس (ایران).

پیش از ۲۰۰ بازیکن از ۵ لیگ معتبر اروپایی راهی جام ملت‌های آفریقا شده‌اند. لیگ یک فرانسه ۸۸ بازیکن، لیگ برتر ۴۸ نفر، سری ۳۷۱، لالیگا ۲۷۱ و بوندس لیگا ۲۶ بازیکن به جام ملت‌های آفریقا هدیه داده‌اند.



به فاصله چند روز پس از اظهار نظر پوچتینو که گفته بود چلسی قهرمان جام حذفی می‌شود، این تیم در جام اتحادیه به دست تیم دسته پایین تر میدلزبورو حذف شد. پوچ پیش از این مسابقه گفته بود: «مهم این است که از دیدار نیمه‌نهایی لذت ببریم. ما نباید با این فکر که حتماً باید در فینال حضور داشته باشیم به این مسابقات برویم. هیچ الزامی برای حضور مادر فینال وجود ندارد.» این اظهارات باعث خشم هواداران شد و آنها گفتند که در زمان آیراموویج مربیان جرأت نداشتند مسابقات را تا این حد دست کم بگیرند. این نخستین بار در ۲۵ سال گذشته و در قرن جدید بود که آبی‌ها در جام اتحادیه مقابل یک تیم از سطوح پایین تر فوتبال انگلیس شکست می‌خورند. آخرین بار در قرن بیستم این اتفاق رخ داد: حذف مقابل هادرزفیلد در اکتبر ۱۹۹۹. چلسی ۵ بار در این جام قهرمان شده بود. هواداران در پایان بازی اعتراض خود را نسبت به تیم ابراز کردند و وساطت تیاگو سیلوا هم آنها را آرام نکرد.

در میان همه تیم‌های لیگ برتری، فقط بورنموث و ناتینگهام فارست (۲۲) بیش از چلسی (۲۱) در تمام رقابت‌ها از شروع فصل گذشته شکست خورده‌اند.
 هیچ تیمی بیش از آبی‌ها در خارج از خانه شکست نخورده (۲۱ بار).
 ۱۸ سال بود که میدلزبورو نتوانسته بود به چلسی گل بزند. گلی که هیدن هکنی به ثمر رساند، نخستین گل بازیکنان میدلزبورو مقابل چلسی در ۱۸ سال اخیر و پس از ۴ ساعت و ۶ دقیقه بازی بود (مارک ویدوکا، اگوست ۲۰۰۶).

یک خبر دیگر از باشگاه چلسی: رئیس جمهور جدید آرژانتین، مایلی، اعلام کرده است که برای رونق فوتبال باشگاهی در این کشور می‌خواهد پای سرمایه‌گذاران را به لیگ باز کند. او مدعی شده که تاد بولی، مالک آمریکایی چلسی نخستین سرمایه‌گذاری است که به فوتبال این کشور خواهد آمد: «مالکان آمریکایی چلسی در لیگ برتر انگلیس، به خرید باشگاهی از بین باشگاه‌های بوکاجونیورز، راسینگ، استودیانتس، نیولز اولد بویز و لاتوس علاقه‌مند هستند.» مایلی که هوادار متعصب بوکاجونیورز است گفته: «سرمایه‌گذاران عربی نیز هستند. آنها هم می‌خواهند در لیگ سرمایه‌گذاری کنند. من طرفدار بوکاجونیورز هستم و اگر سرمایه‌گذاران خارجی بوکا را بخرند، پول زیادی برای باشگاه خرج خواهند کرد. این یعنی بوکا به شدت قوی خواهد شد و روبرو پلاته دیگر توانایی بردن یک بازی را هم ندارد. فقط بگویند باید کجا را امضا کنیم. من بوکا و فوتبال آرژانتین را به اوج خواهم رساند. امیدوارم این اتفاق بیفتد. خوش بین هستم که مالکان آمریکایی چلسی بوکاجونیورز را می‌خرند.»



آبی‌ها عاشق باخت هستند

طرز تفکر پوچتینو چلسی را حذف کرد

گزارش کار امروز

مهم ترین اقدامات مدیریت شهری، کف مناطق رخ می دهد و هم شهری در پی مطالبه گری از شهرداری های مناطق است تا مشخص شود هر منطقه در هر روز چه اقدامی انجام داده است.

منطقه ۱
 ۶۰ هزار پیاز گل لاله به منظور طراوت بخشی و زیبای فضاهای سبز شهری در میدان، بوستان ها و معابر منطقه کاشته شد.

منطقه ۲
 بازارچه دستاوردهای بانوان کارآفرین تا ۳۰ دی ماه در بوستان شقایق دایر است. شهروندان می توانند هم روزی از ساعت ۱۰ تا ۲۲ به این بازارچه مراجعه کنند.

منطقه ۳
 به منظور احداث تصفیه خانه محلی الهیه در محله زنگنه سازه رافینگ فیلتر به این مجموعه اضافه شد.

منطقه ۴
 در راستای ارائه خدمات مطلوب به شهروندان ۸ پروژه عمرانی در بررسی تجهیزات سخت افزاری و شبکه ای موجود و هم منظور اتصال محور دلاوران به بزرگراه امام علی (ع) مهم ترین پروژه ای است که استفاده به اتمام می رسد.

منطقه ۵
 پارک آموزش ترافیک با همکاری پلیس راهور اقدام به برگزاری کارگاه آموزشی «بازآموزی قوانین و مقررات راهنمایی و رانندگی» ویژه رانندگان متخلف کرد.

منطقه ۶
 عملکرد ستاد مدیریت بحران و یادآورد غیرعامل منطقه با بررسی تجهیزات سخت افزاری و شبکه ای موجود و هم منظور نگهداشت تجهیزات و انبارهای پایگاه های پشتیبانی مدیریت بحران بررسی شد.

منطقه ۷
 معاون فنی و عمران منطقه در جریان بازدید شهردار و مدیران اجرایی از روند پیشرفت پروژه ها، از آنگیری مخزن ۳ هزار مترمکعبی بوستان شهید نیاکی تا پایان سال خبر داد.

منطقه ۸
 دومین میز خدمت ویژه جامعه ارامنه در ایام سال نوی میلادی با حضور استاندار تهران و مدیران دستگاه های اجرایی استان و شهردار منطقه در کلیسای گریگور مقدس برگزار شد.

منطقه ۹
 پنجاه و سومین جلسه بررسی وضعیت ساختمان های ناایمن منطقه با حضور نمایندگان اصناف، پارسی وزارت کار و تعاون، آتش نشانی و... در پایگاه ستاد بحران منطقه برگزار شد.

منطقه ۱۰
 باتوجه به اقدامات صورت گرفته در حوزه حمل و نقل و ترافیک، منطقه شاهد کاهش حدود ۳۷ درصدی تصادفات منجر به فوت است.

منطقه ۱۱
 عملیات آسفالت ریزی و مسطح سازی زمین ملک سرمد به منظور ساماندهی دستفروشان چهارراه ولیعصر (عج) آغاز شده و بیش از ۱۵۰۰ مترمربع آسفالت ریزی در حال اجراست.

منطقه ۱۲
 عملیات اصلاح هندسی واقع در میدان شوش به اتمام رسید. این عملیات با زمانبندی یک ماهه با مترز حدود ۲۰۰ متر جدول کشی، حدود ۲۰۰ متر مربع کفپوش بتنی و حدود ۲۰ متر احداث جوی اجرا شد.

منطقه ۱۳
 به منظور مقابله با بی نظمی، آلودگی های بصری و درخواست های متعدد شهروندان، جمع آوری سده عمری ها و وانتهای منطقه در دستور کار شهرداری منطقه قرار گرفت.

منطقه ۱۴
 ۱۵ هزار اصله درخت با هدف ایجاد فضای مطلوب شهری، زیباسازی منظر شهری و جوان سازی درختان در منطقه هرس شدد.

منطقه ۱۵
 هرپوزه محرک توسعه منطقه به منظور رونق اقتصادی جنوب شرق پایتخت در حال انجام است.

منطقه ۱۶
 جلسه ارائه گزارش از اقدامات صورت گرفته در راستای طرح تحول ۲۰ گانه خدمت با حضور معاونان و مدیران در ساختمان شهرداری برگزار شد و شهردار منطقه در جریان عملکرد معاونان قرار گرفت و دستور تسریع و تسهیل اقدامات را صادر کرد.

منطقه ۱۷
 عملیات اجرایی تراش و روکش آسفالت خیابان شهید رفیع زاده به طول ۵۰۰ متر اجرا شد.

منطقه ۱۸
 شهردار منطقه در قالب دیدار همدلی با ۱۷ نفر از شهروندان ملاقات کرد و آنها مسائل و مشکلات خود را در حوزه های شهرداری، خدمات شهری و... مطرح کردند و مقرر شد که معاونان مربوطه موارد را پیگیری کنند.

منطقه ۱۹
 نوسازی و بهسازی مجموعه بوستان بانوان منطقه در قالب طرح تحول ۲۰ گانه خدمت انجام شد.

منطقه ۲۰
 جلسه کمیته درآمد با حضور مدیران شهری برگزار شد. در این جلسه گزارش عملکرد درآمدی معاونت ها و شهرداری نواحی ارائه شد.

منطقه ۲۱
 با همکاری صاحبان صنایع و کارخانه ها، تولیدکنندگان و خریدن محلی و منطقه ای، ۱۷ میلیارد ریال کمک جمع آوری شد که شهرداری منطقه با آن ۵۵ سری چوپزیه ویژه زوج های کم بر خوردار در شرف ازدواج را تامین کرد.

منطقه ۲۲
 معاون خدمات شهری و محیط زیست منطقه از آغاز کاشت چند هزار پیاز لاله در میدان و معابر محلی منطقه خبر داد.

تشکیل دبیرخانه هلدینگ گردشگری

محمدامین توکلی زاده، معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران؛ جلسه اول راه اندازی هلدینگ گردشگری پایتخت، با حضور شهردار تهران برگزار شد و با توجه به اینکه این امور بین چند معاونت مشترک است، معاونان مربوطه نیز حضور داشتند و در نهایت دبیرخانه ای با محوریت اراضی عباس آباد شکل گرفت.



استفاده نکردن از ابزار در حوزه شهری

مهدی جمالی نژاد، معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزارت کشور؛ در شورای عالی ترافیک کشور ابزارهای بسیار توانمندی داریم که از آنها به درستی استفاده نشده است؛ در حوزه شهری هم شهرداران و دهیاران فعال هستند که البته شرایط موجود ترافیک شهری مطلوب نیست.



**پایان کابوسی
 خیابان خوابها**

گزارشی درباره خدماتی که در شب های سرد تهران به خیابان خوابها ارائه می شود



در تکهای کار تن خالص می شود که به محض برفی و بارانی شدن شهر، همان تکه کار تن هم زمین می رود و دیگر سرپناه امن و گرمی ندارند. رویکرد شهرداری تهران از یک سو و هشدار نازنجی اداره کل هواشناسی از سوی دیگر، مدیریت شهری را برای کمک به این بی خانمان ها (کارتن خوابها، در راه ماندگان و...) به حالت آماده باش در آورده است و تلاش می کنند شرایط و امکانات شهر را به گونه ای فراهم کنند تا همه شهروندان از آنها بهره مند شوند. احمد احمدی صدر، مدیر عامل سازمان خدمات و مشارکت های اجتماعی شهرداری تهران در گفت و گو با همشهری اهم برنامه های پیش بینی شده برای روزهای سرد را که در پیش رو قرار دارد، تشریح کرد.

در مناطق کوهستانی کولاک و یخبندان و سوزش نصب جنوب شهری ها شود. همین دلیل هشدار نازنجی از سوی اداره هواشناسی صادر شده که به منزله آماده باش دستگاه های مسئول است. شهروندان با استناد به این خبر برای استقبال از هوای سرد زمستانی آماده می شوند و منتظر بارش برف و باران هستند. گرچه تجربه چنین روزهایی برای شهروندان لذتبخش است و برای تحقق آن روزشماری می کنند، اما در این میان هستند کسانی که اصلا دلشان نمی خواهد آسمان شهر بارانی یا برفی شود. حتی سرد شدن هوا هم برایشان لذتبخش نیست و ترجیح می دهند شرایط جوی به همین منوال باشد؛ چرا که بی خانمان هستند و تمام زندگی شان

زیر پل های ماشین رو، پناه دیوار دستشویی پارکها، در بازمانده های خانه های مخروبه، انتهای کوچه پس کوچه های بازار بزرگ و شوش و هرندی که انگار هزار سال است آدمی از آنجا نگذشته، این شهروندان دور آتشی یا توق می کنند و بتوی گهنگنه ای روی سر می کشند و می خوابند، تا تاریکی سحر شود و خورشید گرما را به تن شهر بازگرداند. داستان، داستان مردان و زنانی است که یا کارتن خواب و بی خانمان هستند یا معاندان عادی و متجاهر و حتی کسانی که برای درمان یا کاری به تهران آمده اند، اما نه آشنایی در این شهر بزرگ دارند و نه پول هتل و مسافر خانه. امشب طبق پیش بینی هواشناسی باید از آن شب های سرد تهران باشد که استخوان سوز است پیش بینی شده

شعب، وقتی تهران از ترافیک و شلوغی و رفت و آمد شهروندان عجول فارغ می شود، آن زمان که آخرین مغازه ها و رستوران های شهر کرکوه شان را یا بین می دهند و همه می روند خانه ها بیشان؛ در ست زمانی که بوی غذای خوشمزه از درز پنجره آبار تمان ها راهش را به کوچه باز می کند و اکثر خانواده ها دور هم شام می خورند و تلو تلو یون تماشا می کنند، کسانی هستند که در خیابان های تاریک و خلوت شهر پرسه می زنند تا سر پناهی و لو سرد برای خوابیدن پیدا کنند.

گزارش زینب زینالزاده روزنامه نگار

عدم پذیرش معاندان متجاهر در مددسراها
 مددسراها ویژه بی خانمان ها، در راه ماندگان و کارتن خوابهاست که الزاماً معاند هم نیستند. در گذشته به دلیل نبود مراکز پذیرش معاندان متجاهر، این افراد هم در مددسراها پذیرش می شدند و همین موضوع سبب گلابه بندی سایر آسیب دیدگان (بی خانمان ها و در راه ماندگان) شده بود. برای خدمت رسانی به این افراد که تعداد زیادی از آنها خانه و کاشانه ای ندارند و در کنار خیابان ها و خانه های متروکه به بتوته می کنند، احداث پایور شهرها در دستور کار قرار گرفت. براساس هماهنگی با سازمان های متولی مقرر شد شهرداری ایجاد کند که این کار با ساخت ۹ پایور شهر محقق شد و قطعا با بهره برداری از فاز دوم پایور شهر ۹ تعداد ظرفیت ایجاد شده به ۵۰۰ نفر می رسد.

گشتزنی گشت های حامی شهر
 یکی از وظایف سازمان خدمات و مشارکت های اجتماعی خدمت رسانی به افراد آسیب دیده است، اما برخی از کارتن خوابها هنوز اطلاعی از فعال شدن مددسراها در مناطق ندارند. برای شناسایی این افراد و انتقال آنها به مددسراها نیروهای گشت فوریت های اجتماعی با عنوان حامی شهر در نظر گرفته شده اند. امشب ۵۰ دستگاه خودروی ون حامی شهر در مناطق و شهر تهران فعال هستند و به محض مشاهده کارتن خوابها آنها را به مددسراها انتقال می دهند. همچنین در برخی از مناطق با معابر کم عرض مواجه هستیم که امکان تردد خودرو در آنها وجود ندارد؛ به همین دلیل برای گشتزنی در این معابر و شناسایی بی خانمان هایی که در آنها بتوته می کنند، موتورسیکلت پیش بینی کرده ایم که در قالب گشت های حامی شهر به این معابر می روند و در صورت حضور کارتن خوابها آنها را به مددسراها منتقل می کنند. اکنون ۲۲ دستگاه موتورسیکلت در قالب گشت حامی شهر در مناطق فعال هستند و خدمت رسانی می کنند.

گرمخانه های سیار در میادین
 علاوه بر مددسراها ای ثابت که در مناطق احداث شده اند، گرمخانه های سیار هم پیش بینی کرده ایم. برای این کار از اتوبوس ها استفاده شده است که در روزهای سرد سال در میادین مهم و پر تردد شهر مانند میدان های ولیعصر، راه آهن، شوش، انقلاب، آزادی، تجریش و... مستقر می شوند. حضور و پذیرش در مددسراها یا همان گرمخانه ها اختیاری است و بنا به دلایلی برخی از بی خانمان ها تمایلی به حضور در این مراکز ندارند. از سوی دیگر نمی خواهیم شاهد بیخ زدگی و خدای ناکرده فوت آنها در معابر باشیم؛ به همین دلیل ۲۰ دستگاه اتوبوس تحت عنوان گرمخانه سیار پیش بینی شده که در شب های سرد سال از ساعت ۸ شب تا ۸ صبح مددجویان در آنها پذیرش شده و پتو و غذای گرم هم در این گرمخانه ها به مددجویان داده می شود.

مددسراها تجهیز شدند
 اکنون در تهران ظرفیتی تحت عنوان مددسراها یا همان گرمخانه وجود دارد که در طول سال بی خانمان ها در آنها پذیرش می شوند. در فصول سرد سال با توجه به شرایط جوی فعالیت گرمخانه ها شبانه روزی می شود و کارتن خوابها، بی خانمان ها و افراد آسیب دیده اجتماعی می توانند از امکانات آنها استفاده کنند. در ۲۰ مددسراسری تهران (۱۷ مددسراسری ویژه مردان و ۳ مددسراسری ویژه بانوان) ظرفیت پذیرش حدود ۲۵۰۰ مددجو فراهم شده است. همچنین فضای مددسراها به گونه ای طراحی شده که در صورت افزایش تقاضا و تعداد مددجویان امکان افزایش ظرفیت وجود دارد. مددجویان پس از پذیرش، خدمات مددکاری، درمانی، ایلبسه تمیز، اقلام بهداشتی مانند مسواک و آوعد غذای گرم دریافت می کنند.

امکانات و خدمات اجتماعی

- ۲۸ پایگاه فعال اجتماعی
- ۵۰ شهر گشت حامی خوروی
- ۲۲ موتورسیکلت حامی شهر
- ۵ همراهسرای بیماران
- ۱۷ مددسرای مردان
- ۳ مددسرای زنان
- ۲۰ گرمخانه سیار (اتوبوس)

یاورشهرهای پایتخت

- یاورشهر ۱:** کبر سنی (بالای ۶۵ سال) ۶۰۰ نفر ویژه معاندان
- یاورشهر ۲:** صغر سنی (زیر ۱۸ سال) ۱۵۰ نفر ویژه معاندان
- یاورشهر ۳:** دارای زخم باز ۲۰۰ نفر ویژه معاندان
- یاورشهر ۴:** ۱۰۰۰ نفر (شفق)
- یاورشهر ۵:** ۲۰۰ نفر (مردان دارای معلولیت)
- یاورشهر ۶:** ۱۰۰۰ نفر (اخوان)
- یاورشهر ۷:** ۱۰۰ نفر (مردان دارای اختلال اعصاب و روان)
- یاورشهر ۸:** ۲۰۰ نفر (فاز اول)
- یاورشهر ۹:** ۱۵۰۰ نفر (جاجرود)

ظرفیت های ایجاد شده توسط شهرداری تهران

- منطقه ۲:** همراهسرای بیمارستان حضرت رسول ۳ ظرفیت ۳۰ نفر
- منطقه ۳:** همراهسرای امید بیمارستان مفید ظرفیت ۵۰ نفر
- منطقه ۶:** همراهسرای جواد الائمه بیمارستان امام خمینی ۱۱۰ نفر
- منطقه ۷:** همراهسرای آیت الله مدنی بیمارستان امام حسین ۵۲ نفر
- منطقه ۱۱:** همراهسرای بیمارستان بهارلو ظرفیت ۱۸ نفر

ظرفیت مددسراها (گرمخانه) در مناطق

- منطقه ۱: ۴۰ نفر
- منطقه ۲: ۷۲ نفر
- منطقه ۳: ۵۰ نفر
- منطقه ۴: ۱۱۶ نفر
- منطقه ۵: ۳۰ نفر
- منطقه ۶: ۸۰ نفر
- منطقه ۷: ۱۵۰ نفر
- منطقه ۸: ۲۱۰ نفر
- منطقه ۹: ۱۳۸ نفر
- منطقه ۱۰: ۵۶ نفر
- منطقه ۱۱: ۱۴ نفر
- منطقه ۱۲: ۱۰۰ نفر
- منطقه ۱۳: ۱۶ نفر
- منطقه ۱۴: ۳۴ نفر
- منطقه ۱۵: ۱۰۰ نفر
- منطقه ۱۶: ۴۴ نفر
- منطقه ۱۷: ۱۹ نفر
- منطقه ۱۸: ۱۵۰ نفر
- منطقه ۱۹: ۱۲۶ نفر
- منطقه ۲۰: ۱۰۰ نفر
- منطقه ۲۱: ۱۰۴ نفر
- منطقه ۲۲: ۱۰۴ نفر

خدمت رسانی به معاندان منع پذیرش
 در میان آسیب دیدگان شهر، هستند معاندانی که به دلیل داشتن برخی از بیماری ها مانند مشکلات اعصاب و روان و زخم باز یا مسائلی چون کبر سنی و صغر سنی، از خدمات ایجاد شده محروم بودند. به عبارتی مراکز غربالگری آنها را پذیرش نمی کرد و در شهر راه می شدند. در این دوره مدیریت شهری، موضوع معاندان منع پذیرش را هم پیگیری و برای پذیرش آنها پایور شهرهایی اختصاصی ایجاد کرده، مرکزی که اکنون تعداد زیادی از معاندان منع پذیرش در آنها مستقر شده و خدمات دریافت می کنند.

راه مشارکت شهروندان
 مردمی سازی امور شهر، رویکرد مدیریت شهری در این دوره است و از این رو تلاش می شود تا در شناسایی و حل مسائل و مشکلات شهر از ظرفیت های مردمی استفاده شود. در حوزه خدمت رسانی به آسیب دیدگان اجتماعی هم نگاهی به این رویکرد داشته ایم و شهروندان از طریق سامانه ۱۳۷ می توانند پارکگر ما در شناسایی بی خانمان ها و انتقال آنها به مکان های امن باشند. همچنین شماره های ۵۵۰۲۲۳۲۲ و ۵۵۰۱۲۳۴۵ برای تماس های مردمی پیش بینی شده است.

سرپناهی برای همراهان بیماران
 بی خانمان ها، صرفاً افراد آسیب دیده و کارتن خواب و نیستند. همراهان بیماران نمونه بارز همین افراد هستند که برای مداوای اعضای خانواده به تهران می آیند و چون جا و مکانی ندارند مجبور می شوند در پیاده روی کنار بیمارستان ساکن شوند. قطعاً حضور این افراد در پیاده روی خوشایند نیست و در ایام سرد سال هم موضوع به شکل دیگری مطرح می شود و ضرورت دارد برای اسکان آنها فضای مناسب پیش بینی شود. شهرداری تهران با احداث همراهسرا این مسئله را حل کرده است و همراهان بیماران می توانند از امکانات این مراکز بهره مند شوند.

پایگاه های خدمات اجتماعی
 وقتی خدمت رسانی به افراد آسیب دیده اجتماعی اعم از کارتن خواب، بی خانمان و معاندان متجاهر هدف شهرداری تهران قرار می گیرد، از همه ظرفیت ها برای شناسایی این افراد و کمک به آنها استفاده می کنیم. پایگاه های خدمات اجتماعی هم از جمله ظرفیت هایی است که به مدد آنها شناسایی و مراحل کمک به مددجویان تعیین می شود؛ چرا که برخی از مددجویان نیازمند مشاوره هستند و تعدادی هم لازم است در مراکز یا مانند مددسراها یا پایور شهرها مستقر شوند. برای تحقق این هدف ۲۸ پایگاه فوریت های خدمات اجتماعی راه اندازی شده است و تلاش کردیم مکانی این پایگاهها به گونه ای باشد تا درصدمعابر و شناسایی افراد آسیب دیده تسریع و تسهیل شود.

عکس: همشهری / احمد عباس نژاد



صورت ساختار سازمانی متمرکز
سیدمجتبی شفیعی، دبیر شورای عالی هماهنگی ترافیک شهرهای کشور؛ در حوزه حمل‌ونقل برون‌شهری، یک‌ساختار سازمانی متمرکز قوی با اجزای تخصصی لازم تعریف شده است؛ اما در حوزه حمل‌ونقل درون‌شهری چنین چیزی وجود ندارد و حرکت به سمت یک سازمان برای تحول در خدمات ضروری است.



سیستمی شدن فرآیند رسیدگی به پرونده‌ها در کمیسیون ماده ۵
سید محمود فاطمی عقدا، رئیس دبیرخانه کمیسیون ماده ۵ شهر تهران؛ فرآیند رسیدگی به پرونده‌های کمیسیون ماده ۵ شهر تهران به‌زودی سیستمی می‌شود. شهروندان از خانه یا دفتر خدمات الکترونیک شهر می‌توانند وارد سامانه شوند و درخواست خود را ثبت و گردش پرونده را پیگیری کنند.

با مردم
شماره تلفن ارتباطی با خوانندگان
۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷

کارمندان توانیاب از پرداخت مالیات معاف شوند
مسئله به‌دلیل محدودیت‌هایی که عزیزان توانیاب با آن روبه‌رو هستند تأمین هزینه‌های زندگی برای شان بسیار سخت‌تر از افراد عادی است، در حالی که باید مثل سایر افراد مالیات بپردازند. خود می‌توانیاب هشتم که ۲ فرزند دارم و هنوز مستأجرم. به‌عنوان یک کارمند آن هم با محدودیت‌های ویژه و مخارج چندبرابری نسبت به دیگران (به‌دلیل دریافت داروهای که روز به‌روز هم گران‌تر می‌شود) ابتدا دخل و خرجم با هم نمی‌خواند. اگر تسهیلات و امکانات ویژه‌ای که حق این قشر به‌عنوان شهروندان یک جامعه ایجاد و در اختیارشان قرار نمی‌گیرد پس مالیات‌شان هم نباید مطابق با بقیه افراد باشد.

نصرت از تهران

پروژه فاضلاب چادگان را به سرانجام برسانید
۴سال از کلنگ‌زنی پروژه فاضلاب شهرستان چادگان می‌گذرد اما هنوز هیچ چشم‌انداز روشنی از تمام شدن پروژه دیده نمی‌شود. دلیل این اهمال‌کاری چیست؟ مسلماً تکمیل و بهره‌برداری از این طرح کمک بزرگی به محیط زیست و مردم این شهرستان خواهد کرد.

بازگی از چادگان

امکان حذف اطلاعات کاربران از اپلیکیشن‌ها فراهم شود
اخیرا هرکجا به نافذ به اپلیکیشن اسنب‌فود به اطلاعات مشتریان آن دسترسی پیدا کردند و این موضوع موجب نگرانی و احساس ناامنی مردم شد. بهترین راه برای جلوگیری از بروز چنین اتفاقاتی این است که کاربران قادر به حذف اطلاعات و آکانت خود، چه به‌صورت موقت و چه دائم بعد از ثبت سفارش باشند. بسیاری از اپلیکیشن‌های خارجی جیب برای جلب اعتماد و امنیت کاربران‌شان این امکان را فراهم کرده‌اند. لازم است اپلیکیشن‌های داخلی هم با فراهم آوردن چنین امکانی جلو سوءاستفاده هرکارها را بگیرند.

سامان از تهران

پیامک
ارسال پیام کوتاه خوانندگان
۰۲۱۲۳۰۲۳۳۹۱۶

دردسر کارخانه‌های تولید ماسه در روستای خمس خلخال
فعالیت کارخانه‌های تولید شن و ماسه در روستای خمس شهرستان خلخال موجب بلند شدن گرد و خاک دائمی و آلودگی هوا شده است. این وضعیت به زمین‌های زراعی و باغ‌های میوه آسیب وارد و محصولات کشاورزان و دامداران منطقه را نابود کرده است به طوری که بسیاری روستا را ترک و ناچار به مهاجرت شده‌اند. از مسئولان درخواست داریم هر چه زودتر با تعطیل کردن این کارخانه‌ها زمینه را برای بازگشت مجدد روستاییان فراهم کنند.

پاراحمدی از روستای خمس خلخال

ایجاد فضای سبز برام آپارتمان‌ها
یکی از راهکارهایی که هم به زیباتر شدن و هم پاکیزگی هوای شهر کمک می‌کند ایجاد فضای سبز بر پشت‌بام آپارتمان‌ها و منازل مسکونی است. در این زمینه مسئولان می‌توانند با فراهم آوردن تسهیلات و اعطای وام به شهروندان آنها را تشویق به انجام این کار کنند. یقیناً افزایش از این طرح استقبال خواهند کرد.

یک معلم بازنشسته از تهران

جانمایی مغازن زباله در خیابان خردمندشمالی شهر کدس
مدتی است مغازن زباله خیابان خردمند شمالی در شهر کدس کم شده‌اند که ممکن است به سرعت رفته باشند. در صورت اصل موضوع این است که این خیابان همانند گذشته نیازمند سطل زباله است.

دادکار از تهران

آسفالت خیابان شهید جهان آرا نیازمند مرمت است
آسفالت خیابان شهید جهان آرا در محله جهاد و خیابان کاج شمالی به‌خصوص محدوده خیابان چهاردهم از بین رفته و نیازمند مرمت و بهسازی است.

دانشمند از تهران

آب شرب ناسالم در اهواز
مدت‌هاست آبی که در لوله‌های شهری اهواز جاری است ن‌تنها قابل شرب که مناسب شست‌وشو هم نیست. مسئولان برای تأمین آب شرب سالم این شهر اقدامی کنند.

صادقی از اهواز

پاسخ مسئول

سهامداران آورده‌بیاورند، پروژه پتروشیمی زنجان مجدداً آغاز می‌شود

روابط عمومی صندوق توسعه ملی بعد از چاپ پیام مردمی با عنوان (پروژه پتروشیمی زنجان تکمیل شود) در ستون با مردم به تاریخ ۱۸ دی در صفحه ۱۵ چنین پاسخ داده است: «در خصوص طرح اشاره شده پروژه پتروشیمی زنجان که پس از چندین سال به‌دلیل مشکلات سهامداری پروژه متوقف شده‌است یادآور می‌شود صندوق توسعه ملی در سال ۱۳۹۷ مبلغ ۳۳۰ میلیون دلار مسدودی نزد بانک مرکزی را آزاد کرد که تاکنون نیز ۷۰ میلیون دلار به پروژه پرداخت شده است؛ لیکن عمده مشکل پروژه، عدم‌تزیق به‌موقع منابع توسط سهامداران به‌منظور رعایت سهم آورده و متعاقباً عدم ارائه اسناد حمل ماشین‌آلات به بانک مرکزی برای استفاده از مبالغ LC توسط متقاضی بوده است. شایان ذکر است صندوق توسعه ملی به‌منظور کمک به متقاضی، تاکنون طی ۲ مرتبه با افزایش دوران تأمین مالی طرح یاد شده به‌منظور استفاده از تسهیلات موافقت نموده است.»



شمارش معکوس برای پایان بزرگراه‌سازی در تهران

مطابق با آخرین طرح جامع شهری با تکمیل آزادراه شهید شوشتری، بزرگراه شهید بروجردی، تونل شهید متوسلیان و شاخه غربی یادگار امام(ره) دیگر در تهران بزرگراه جدیدی ساخته نمی‌شود

پروژه
فرناز محمدزاده
روزنامه‌نگار

تهران شهری است با وسعت زیاد و بزرگراه‌های بسیار. این شهر با مساحت ۶۱۵ کیلومتر مربع بزرگراه‌های بسیاری را در خود جای داده است؛ از بزرگراه آزادگان و سعیدی در جنوب تهران گرفته تا صدر و یادگار امام(ره) در شمال پایتخت. بزرگراه شهید باقری و شهید زین‌الدین که در شرق تهران جا خوش کرده‌اند تا همت، حکیم و خرازی که در غرب پایتخت جانمایی شده است. بزرگراه‌های دیگری هم وجود دارد که نقطه به نقطه این شهر را به یکدیگر متصل کرده است بنابراین اگر تهران را شهر بزرگراه‌ها بنامیم حرف بی‌زاه می‌زنیم. اما مطابق با طرح جامع شهر، تهران تنها به ۴ بزرگراه دیگر نیاز دارد. در واقع به‌گفته معاون امور مناطق شهرداری تهران با تکمیل این ۴ پروژه یعنی آزادراه شهید شوشتری، تونل شهید متوسلیان، بزرگراه شهید بروجردی و شاخه غربی یادگار امام(ره) تهران دیگر نیاز به بزرگراه جدیدی مطابق با طرح جامع ندارد. عباس شعبانی به‌خبرنگار همشهری می‌گوید: ظرفیت بزرگراه‌سازی در تهران با اجرای این ۴ پروژه تکمیل شده و دیگر بزرگراه جدیدی نخواهیم ساخت.

شاخه غربی بزرگراه یادگار امام*

در حال حاضر این کلان‌پروژه در دستور کار مدیریت شهری قرار گرفته است و با رفع معضلات ملکی که سال‌هاست باعث تعلل در اجرای این پروژه‌ها شده، قصد دارد گره از کار شهر باز کند. شهرداری طی مذاکره با آتش‌سرای ورود به یادگان جسی و وزارت آموزش و پرورش برای تکمیل پروژه یادگار امام(ره) گام‌های اساسی را برداشته و توقافت صورت گرفته است. همچنین به‌گفته معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران هماهنگی‌ها برای جابه‌جایی معارضان برق و گاز نیز انجام شده تا مقاطع بدون معارض بیشتری در اختیار متولیان اجرایی پروژه قرار بگیرد.

آزادراه شهید شوشتری

در شرق تهران مراحل اجرای فاز اول آزادراه شهید شوشتری پس از ۱۵ سال با توافق مدیریت شهری با وزارت ورزش و جوانان برای تهاتر ورزشگاه تختی با ۷مجموعه ورزشی آغاز شده است. مجموعه این اقدامات روندی را ایجاد کرده که شاهد بهره‌برداری و تکمیل پروژه‌های خاک خورده تهران باشسیم. اخیراً نیز مدیرعامل سازمان مهندسی و عمران شهر تهران از افتتاح فاز یک این پروژه در بهار ۱۴۰۳ خبر داده است. مهدی صدقاتی می‌گوید: تقسیم ابتدایی پروژه آزادراه شهید شوشتری(بعداز تقاطع نلین) فعال شده و کارها با حجم خوبی در حال انجام است و اگر هماهنگی‌ها زودتر صورت می‌پذیرفت تکمیل فاز اول پروژه تا پایان سال ۱۴۰۲ انجام می‌شد.

بزرگراه شهید بروجردی

پروژه بزرگراه شهید بروجردی از دیگر پروژه‌هایی است که در دوره سابق مدیریت شهری به‌دلیل ناتوانی در تکمیل آن پیس از ۱۳سال همچنان ناقص مانده بود و حتی مدیران سابق شهری در این پروژه خاک ریختند و از اجرای آن گذشتند. اما در این دوره پروژه دنبال شد و فاز نخست آن مهر سال جاری به بهره‌برداری رسید. احتمال دارد فاز دوم این پروژه هم پیش از پایان سال جاری به بهره‌برداری برسد.

تونل شهید متوسلیان

دیگر کلان‌پروژه پایتخت، تونل شهید متوسلیان است که با جذب سرمایه‌گذار این پروژه مهم اجرا خواهد شد. معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران، در این باره می‌گوید: این تونل یک ابرپروژه در مقیاس بسیار بزرگ در خاورمیانه است و توان مهندسی برای ساخت این تونل کاملاً وجود دارد. مطالعات ژئوتکنیک در این مسیر انجام و سطح آب‌های زیرزمینی برداشت شده است. هادی حق‌بین در ادامه می‌افزاید: با توجه به طول تونل گزینه اجرای مکانیزه پروژه با روش تی بی ام مطرح است که با این روش ریسک ریزش به حداقل می‌رسد و نگرانی از لحاظ اجرا نداریم. او ادامه می‌دهد: پروژه تونل شهید متوسلیان پروژه‌ای است که در اعتبارات مدیریت شهری به‌صورت مشارکتی پیش‌بینی شده و حوزه فنی و عمرانی مجری پروژه خواهد بود و به‌عنوان نظارت بر اجرای کار با روش معاونت مالی و اقتصاد شهری در موضوع مشارکت قطعی و در نهایت موضوعات فنی و اجرای پروژه در حوزه فنی و عمرانی پیگیری می‌شود. معاون فنی و عمرانی شهرداری تهران در مورد سرانجام انتخاب پیمانکار گفت: پروژه خیلی جدی در همه بخش‌ها دنبال می‌شود و شرکت‌هایی آمده‌اند و پیشنهادهایی مطرح شده که در دست بررسی است.

از یادگان جی تا بزرگراه فتح، از بلوار بهار به بزرگراه شهید بروجردی

طول پروژه: **۵ کیلومتر**

دارای یک زیرگذر، چند دستگاه پل و یک تونل

از بزرگراه امام رضا(ع) تا بزرگراه شهید یاسینی

طول پروژه: **۱۵٫۸۵ کیلومتر**

فاز اول: **۹ کیلومتر**
بهره‌برداری: **۱۴۰۳**
از بزرگراه امام رضا(ع) تا بزرگراه بسیج
فاز دوم: **۶٫۸۵ کیلومتر**

از میدان سپاه(ابتدای بزرگراه شهید صیاد شیرازی) تا بزرگراه آزادگان

طول پروژه: **۹٫۳ کیلومتر**

۲ طبقه
مسیر رفت و برگشت

بزرگراه شهید بروجردی

طول پروژه: **۴٫۷ کیلومتر**

فاز اول: **۳٫۷ کیلومتر**
تقاطع بزرگراه آزادگان تا میدان جانبازان در بلوار الغدیر
بهره‌برداری: **مهر ۱۴۰۲**
فاز دوم: **بهره‌برداری بهمن ماه**

افسردگی ۹۹درصدی؛ دروغ ۱۰۰درصدی

توضیحات رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران در واکنش به انتشار اشتباه یک پژوهش



عکس: همشهری/احمد عباس‌نژاد

است همه مردم تهران افسرده باشند؟ و حتی به‌خود و اطرافیان دقت نکرده که همه افسرده بوده‌اند؟ افسردگی چیزی نیست که بشود یک جمعیتی مدت زیاد با آن کنار بیایند. به‌گفته رفیعی‌آثانی، شعار این دوره مدیریت شهری «شادابی و سرزندگی تهران» است. حتی پروژه هم در این باره توسط مرکز ما و جهاد دانشگاهی انجام شده که نشان می‌دهد رضایت مردم تهران از مدیریت شهری فعلی نسبت به گذشته افزایش محسوسی داشته است. پس مردم تهران محیط شاد و سرزنده‌ای داشته‌اند که رضایت آنان افزایش یافته است.

برای بررسی خودگی اهالی تهران باید پژوهشی در این باره به‌صورت مجزا انجام شود. حتی در بخشی از گزارش آمده که ۸۰ درصد مردم از زندگی در تهران لذت می‌برند. بعد این را نادیده گرفته‌اند و حتی شیطنتی هم در جمع و تفریق اعداد صورت گرفته است. بعد قسمت دیگری از اعداد را به جای بررسی‌المان سرزندگی، منوط به افسردگی دانسته‌اند؛ در حالی که اگر همه مردم افسرده هستند باید به‌دکتر بروند و سؤال این است که آیا میلیون‌ها مردم ساکن تهران چنین هستند؟ اگر نویسنده فرد منصفی بود، باید از خود می‌پرسید که چطور ممکن

سیدمحمد فخار
روزنامه‌نگار

چندی پیش برخی رسانه‌ها، با استناد به گزارش «سنجش و ارزیابی سرزندگی شهری با رویکرد ورزشی - فراغتی در سال ۱۴۰۱» که از سوی مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران انجام شده بود، نوشتند: وضعیت سرزندگی شهری در تهران از وضعیت نامطلوبی برخوردار است! آنها حتی پا فراتر گذاشتند و اعلام کردند ۹۹ درصد مردم تهران افسرده هستند!

شهردار تهران دیروز در حاشیه جلسه هیأت دولت به آمارهای مربوط به افسردگی مردم تهران واکنش نشان داد. علیرضا زاکانی در جمع خبرنگاران گفت: اصلاً این نوع نگاه که در مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی تهران انجام شده، یک مسیر علمی نداشته است. ما به نتایجی رسیدیم که کاملاً علمی است، اما متأسفانه این اطلاعات را برعکس کرده‌اند؛ تعریف سرزندگی و حضور و مشارکت مردم اصلاً قابل مقایسه نیست با آنچه در رسانه‌ها آمده است. وی تأکید کرد: این گزارش علمی درباره رویکردهایی است که ما در شهرداری دنبال می‌کنیم و رتبه‌بندی امکاناتی که مردم در آن مشارکت می‌کنند، اما اطلاعات این گزارش را برعکس کرده‌اند.

رئیس مرکز مطالعات و برنامه‌ریزی شهر تهران در گفت‌وگو با همشهری به ذکر نکاتی درباره این گزارش و ماهیت متفاوت آن از آنچه در رسانه‌ها عنوان شده، پرداخت. عطاءالله رفیعی‌آثانی در این باره گفت: گزارشی در رسانه‌ها درباره یکی از پژوهش‌های ما مطرح شد که ۹۹ درصد مردم تهران افسرده هستند، موضوع پژوهشی که ما انجام دادیم اساساً افسردگی نبود. موضوع آن درباره شادابی و سرزندگی بود که بار مثبت دارد و بیانگر زندگی باکیفیت است و طی آن شاخص‌هایی نظیر نشاط اجتماعی، سرزندگی و فراغت اجتماعی یا برگزاری رویدادهای جمعی در آن اندازه‌گیری و بررسی شده بود. این آمارها چه کم باشند و چه زیاد، افسردگی را نشان نمی‌دهند و

خبر اول

تفاهم تهران و پکن برای ساخت ۲۰۰ هزار واحد مسکونی

مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران از ساخت واحدهای مسکونی در پایتخت با کمک چینی‌ها خبر داد و گفت که این کار از طریق انتقال تکنولوژی انجام می‌شود و شرکت‌ها و پیمانکاران داخلی واحدها را می‌سازند.

به گزارش همشهری، در سفر اخیر مدیران شهری به پکن علاوه بر عقد قرار دادهای متعدد در حوزه حمل‌ونقل، تفاهماتی هم در حوزه مسکن‌سازی صورت گرفت که به‌گفته سیدمهدی هدایت با توجه به کمبود مسکن در تهران نیاز هست تا از طریق تکنولوژی نوین مسکن‌سازی به سمت و سوی صنعتی‌سازی سوق داده شود. او در تشریح ضرورت این تفاهم تأکید کرد: «زمان ساخت، شرایط اقتصادی و قیمت مسکن مولفه‌هایی هستند که ما را بر آن داشتند تا بتوانیم از تجارب موفق چین در حوزه مسکن‌سازی استفاده کنیم؛ چراکه در صورت بهره گرفتن از تکنولوژی نوین در مسکن‌سازی هزینه و زمان ساخت کاهش می‌یابد و قطعا مقرون به‌صرفه خواهد بود.» مدیرعامل سازمان نوسازی شهر تهران با بیان اینکه چین در حوزه تکنولوژی ساخت مسکن پیشرفت‌های خوبی داشته است، گفت: «در سفر گروه چینی به تهران به یک تفاهمنامه ۲۰۰ هزار واحدی رسیدیم. در سفر آینده به چین قصد بازدید از تکنولوژی‌ها و برگزاری جلسات فنی با شرکت‌های چینی را داریم تا این تکنولوژی‌ها به ایران منتقل شوند.»

به‌گفته این مقام مسئول، براساس این تفاهمنامه قرار است چینی‌ها به اقتضای طراحی ایرانی‌ها، شهرک‌سازی نوین انجام داده و بستر انتقال تکنولوژی مسکن‌سازی سریع و به‌صرفه را مهیا سازند.

خبر دوم

علت حمله سوسک‌های چوب‌خوار به بوستان‌های جنگلی

مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز شهر تهران درباره علت خشک شدن تعدادی از درختان در بوستان‌های جنگلی و شهربان توضیحاتی ارائه داد و گفت که عامل اصلی سوسک‌های چوب‌خوار هستند.

به گزارش همشهری، این آفت (سوسک چوب‌خوار) یکی از آفات مهم و ثانویه درختان است. علی محمد مختاری با بیان این مطلب تأکید کرد: «این آفت از سال۱۳۹۵ طی چندین مرحله به جنگل‌ها و بوستان‌های شهر تهران از جمله بوستان جنگلی چیترگر حمله کرده و باعث خشک شدن تعدادی از درختان شده است. با اقدامات کنترلی و پیشگیری مانند سمپاشی با سموم شیمیایی و روغن پاشی تنه درختان، محلول‌پاشی با کودهای شیمیایی و آبیاری درختان ضعیف، نصب تله‌های فرمونی و جذب سوسک چوب‌خوار ، میزان آفت کنترل شد، اما به‌دلیل گرم شدن هوا، خشکسالی و کمبود منابع آبی، دوباره سوسک‌های چوب‌خوار طغیان کردند و منجر به خشک‌شدن تعدادی دیگر از درختان شده‌اند.» به‌گفته او، نخستین و مهم‌ترین اقدام برای کنترل این آفت، حذف درختان خشک و آلوده است و با توجه به اینکه مالکیت اراضی جنگلی با سازمان جنگل‌ها و منابع طبیعی کشور است، صدور مجوز و قطع درختان خشک توسط این سازمان‌ها صادر می‌شود.

مدیرعامل سازمان بوستان‌ها و فضای سبز با بیان اینکه پس از مشخص شدن علل خشکیدگی درختان، اطلاعات در سامانه نهای ثبت و مجوز قطع درختان آفت‌زده معابر در کمیسیون ماده ۱۷ صادر می‌شود، این اضافه کرد: «باتوجه به زمان مناسب، عملیات زراعی و پیرایش قطعات فضای سبزی شامل حذف کنده‌ها، تنه‌جوش‌ها، پاجوش‌ها و سرشاخه‌های خشک در دستور کار فضای سبزی منطقه قرار گرفته و قرار است پس از حذف کنده‌های درختان نسبت به ضد عفونی محل و واکاری آنها با گونه‌های مقاوم به کم‌آبی و سازگار با شرایط اقلیمی آن منطقه، اقدام کنند.»

خبر سوم

ساماندهی موتورسواران در خیابان ولیعصر

معاون عملیات پلیس راهور تهران بزرگ از اجرای مرحله اول طرح ساماندهی و انضباط‌بخشی وایمنی تردد موتورسیکلت‌ها موسوم به «طرح ۱۰» خبر داد و گفت که این طرح در ۲۰ نقطه از خیابان ولیعصر از ۱۸دی‌ماه عملیاتی شده است.

به‌گزارش همشهری، پلیس راهور تهران در راستای تردد ایمن وسایل نقلیه و عابران پیاده طرح‌هایی را اجرا می‌کند. مدتی پیش طرح ۲۰ راهکارهای کاهش تصادفات) اجرایی شد و اکنون به‌گفته سرهنگ احسان مومنی طرح ۱۰ در خیابان ولیعصر کلید خورده است. او در تشریح طرح گفت: «این طرح براساس ۳مولفه آموزش و فرهنگسازی، مهندسی راه و وسیله نقلیه و اعمال قانون و اجرای مقررات طراحی شده است.اقدامات درخصوص ساماندهی موتورسواران استمرار دارد و موتورهای متخلف با کفی به پارکینگ منتقل می‌شوند. به‌گفته او، تخلف عبور از محل ممنوع، تردد در خطوط ویژه، حرکت خلاف جهت و مخدوش شدن پلاک از جمله تخلفات موتورسیکلت‌ها هستند.

آطور که معاون عملیات پلیس راهور - پایتخت گفته طی ۲روز اخیر ۸۰۰دستگاه موتورسیکلت متخلف به پارکینگ منتقل شده و ۶۸۰دستگاه موتورسیکلت توقیف ساعتی و ۱۵۰۰موتورسوار متخلف هم همیار پلیس شده‌اند.



بیمه‌ها ساختمان‌های نایمن را تحت پوشش قرار ندهند

قدرت‌الله محمدی، مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران: سازمان‌های بیمه‌گر نباید ساختمان و برجی را که تأییدیه سازمان آتش‌نشانی ندارد، بیمه کنند. این کار گلوگاه خوبی ایجاد می‌کند مانند دستور وزیر بهداشت که تمدید پروانه مراکز درمانی را منوط به تأییدیه سازمان آتش‌نشانی کردند.



شهروندان به کوهستان‌ها نروند

حامد یزدی مهر، مدیرکل مدیریت بحران استان تهران: به‌دلیل احتمال خطر ریزش بهمین در ارتفاعات، شهروندان از تردد در مسیرها و گردنه‌های برف گیر بپرهیزند. لازم است از فعالیت‌های عمرانی در بستر و حاشیه رودخانه‌ها و مسیرها خودداری و برای پاکسازی دهانه پل‌ها و لایروبی کانال‌ها اقدام شود.

کیوسک‌های بدون روزنامه

شهرهای بزرگ دنیا با کیوسک‌های خود چه کردند؟

گزارش	محمد سرابی روزنامه‌نگار
مجله نشنال جئوگرافیک از تابستان	امسال دیگر نسخه‌های خود را در کیوسک‌های روزنامه‌فروشی توزیع نمی‌کند. این مجله معتبر جهانی یکی از آخرین مجلاتی بود که همچنان در کیوسک‌ها دیده می‌شد.
	خیلی‌سی از روزنامه‌ها چاپ کاغذی خود را متوقف یا محدود کرده‌اند و دکه‌های روزنامه‌فروشی شهرها یا از پیاده‌روها ناپدید می‌شوند یا اینکه باید کالای دیگری برای فروش عرضه کنند.
	دکه‌های روزنامه‌فروشی یکی از جلوه‌های زندگی شهری هستند که حالا با گسترش جهان دیجیتال برای بقای خود در شهرها تقلا می‌کنند.



از فروش روزنامه تا اسباب‌بازی

در ایتالیا داستان فرق می‌کند؛ آنجا دکه‌های روزنامه‌فروشی با خطر انقراض روبه‌رو شده‌اند. تعداد این کیوسک‌ها که «دیکولا» نامیده می‌شد در شهرهای بزرگی مانند رم، میلان و ناپل کاهش پیدا کرده است. در سال ۲۰۲۲ بیش از ۵۰ کیوسک در شهر رم بسته شدند و بعضی از آنها هم با فروش اجناس دیگر مانند تقویم‌های سیاه و سفید، به کار خود ادامه می‌دهند. فروش روزنامه از بیش از ۵ میلیون نسخه در روز در سال ۲۰۰۷ به ۲ میلیون رسیده است. حرفه دکه‌داری در میان نسل جوان طرفدار زیادی ندارد و دلیل آن ساعت‌های طولانی کار است؛ به همین دلیل نمی‌توان به ادامه آن به شکل شغل خانوادگی امیدوار بود؛ اینهایی که باقی مانده‌اند به جز نشریات به‌دنبال فروش اجناس متنوعی مانند ماسک صورت و اسباب‌بازی‌های مخصوص بچه‌های کوچک هم هستند. شهرهای دیگر ایتالیا هم با همین موضوع روبه‌رو هستند. در سبسیل ۱۰۰ دکه روزنامه‌فروشی در مدت ۴سال تعطیل شده‌اند. اتفاق دیگر این است که نزدیک ۴۰درصد از مالکان دکه‌ها زبان‌بوندند؛ زیرا این حرفه در میان زنان جوانی شغل، مطلوبیت داشت، اما حالا این میزان به ۲۰درصد رسیده است. اشخاص زیر ۳۵سال کم‌تر وارد این شغل شده‌اند که نشان می‌دهد گراییش به آن ندارند. این تغییرات نشان می‌دهد که این حرفه از شکل خانوادگی خود خارج خواهد شد.

صبحانه بدون روزنامه

ساختمان‌های بلندمرتبه نوساز مانند آسمان خراش‌ها تناسب داشته باشند؛ زیرا بخشی از معماری شهری است. در نقاطی مانند میدان نویسیون و خیابان‌های اطراف آن در منهنن نیویورک دکه‌های روزنامه‌فروشی معروفی قرار داشتند که محل مراجعه شهروندان بودند. شعار فروشنندگان روزنامه‌ها این بود که «مردان نمی‌توانند بدون خواندن روزنامه صبح، صبحانه بخورند» اما حالا گوشه‌های تلفن همراه جای آنها را گرفته‌اند و در یک‌دهه اخیر خیلی از این دکه‌ها، روزنامه‌های کمتری برای فروش دارند، اما همچنان خود را با فروش اجناس مختلف و مخصوصا خوراکی‌ها حفظ کرده‌اند.

دکه‌های روزنامه‌فروشی در شهرهای بزرگ شرق امریکا جایگاه خاصی در فرهنگ عامه دارند و به همین خاطر به‌صورت بخشی از نمادهای شهری در محله‌هایی مانند منهنن، برانکس، بروکلین و کوپینز در آمده‌اند.

در سال‌های ۱۹۲۴ تا ۱۹۵۰ کیوسک‌های روزنامه‌فروشی در اوج فعالیت خود بودند؛ زیرا برخی روزنامه‌ها در ۲ نسخه صبح و عصر چاپ می‌شدند. در قرن بیستم این دکه‌ها به جز مطبوعات، سیگار و آدامس هم به فروش می‌رسانند و اکنون همزمان با کاهش تیراژ مطبوعات، فروش لوازم مربوط به تلفن‌های همراه مانند سم‌های شارژ و محافظ‌های گوشی هم به آن اضافه شده است.

نیویست گزارش

فروش کیوآر کد روزنامه



مایکل بلومبرگ که از ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۴ شهسردار نیویورک بود، طرحی برای یک شکل‌سازی دکه‌ها اجرا کرد وقوانین جدیدی برای آن گذاشت که باعث نارضایتی‌هایی شد. امروزه راه‌اندازی دکه جدید روزنامه‌فروشی در خیابان‌های قدیمی چنین شهرهایی مشکل است.

مساحتی که دکه روزنامه‌فروشی از پیاده‌رو اشغال می‌کند، تا یک اینچ به دقت اندازه‌گیری می‌شود تا مانع فضای رفت‌وآمد در پیاده‌رو نشود. اگر همه مراحل تأیید شود، باز هم متقاضی مالک کیوسک نخواهد شد، بلکه در ابتدا مجوز کسب‌وکار به‌مدت ۳سال را به‌دست می‌آورد. هم ایجاد دکه جدید و هم جمع‌آوری دکه‌های قدیمی ممکن است با اعتراض ساکنان اطراف روبه‌رو شود که نمی‌خواهند فضای پیاده‌رو کوچک شود یا نمی‌خواهند یک نشانه از محله سنتی خود را از دست بدهند. مشکل تضاد آسمان‌خراش‌ها و کیوسک‌ها همچنان باقی‌مانده است.

امروزه حدود ۳۰۰دکه روزنامه‌فروشی در نیویورک فعال هستند که طبق قانون باید نشریات چاپی را به فروش برسانند، اما در تابستان بطری‌های آب آشامیدنی و در زمستان چتر هم می‌فروشند. قبلا طرح‌های آزمایشی اجرا شده بودند که در آن دکه‌ها با ارائه کیوآر کد، نسخه الکترونیک روزنامه را به گوشی تلفن همراه مشتری‌ها وارد می‌کردند. دکه‌هایی که در سال‌های اخیر ساخته‌شده‌اند در اطراف خود صفحه‌های نمایشگر برای تبلیغات تصویری دارند تا از این راه منبع درآمدی داشته باشند.

آخرین روزنامه‌فروشی بروکسل



آخرین دکه روزنامه‌فروشی فعال در پایتخت بلژیک در ابتدای سال ۲۰۲۴ بسته‌ش. این دکه در تقاطع خیابان‌های دلاتونزیون ولویسین قرار داشت و فروشنده آن بعد از ۲۸سال این کار را رها کرد. بنا به خبری که سایت بروسل تایمز منتشر کرد، این آخرین کیوسک مطبوعاتی از ۵۲ کیوسک فروش روزنامه بود که زمانی در بروکسل حضور داشتند.

بهربرداران این کیوسک‌ها به‌دلیل نداشتن درآمد کافی به‌تدریج دست از کار کشیدند. شسرکتی که مالکیت این کیوسک را در اختیار دارد، اعلام کرده است که نتوانسته بهره‌بردار جدیدی پیدا کند و فروشنندگان قبلی هم نمی‌خواهند قرارداد خود را تمدید کنند. این شرکت قصد داشت ۲ کیوسک جدید هم در شهر احداث کند که برای آنها هم فروشنده‌ای پیدا نشد و در نتیجه اکنون می‌توان گفت که دیگر در بروکسل دکه روزنامه‌فروشی وجود ندارد.

مردم روزنامه‌دوست ژاپن



دکه‌های روزنامه‌فروشی در ژاپن همچنان مشغول به کار هستند؛ اگرچه ممکن است تعداد پاشیوه کار آنها تغییر کرده باشد. ژاپن در فهرست کشورهای است که پر نفوذترین روزنامه‌ها را دارند و اگرچه اطلاعات و اخبار معمولاً روی اینترنت منتشر می‌شود، اما منبع اولیه آن روزنامه‌ها هستند.

در سونامی سال ۲۰۱۱ و انفجار نیروگاه فوکوشیما ثابت شد که خبرنگاران روزنامه‌ها توانستند معتبرترین خبرها را به‌دست بیاورند؛ به همین دلیل کیوسک‌های روزنامه‌فروشی همچنان در شهرهای بزرگ این کشور به کار خود ادامه می‌دهند. برخلاف توکیو، در هنگ کنگ دکه‌های روزنامه‌فروشی با بحران روبه‌رو شده‌اند.

این بندر در سال‌های دور نشریات متعددی داشت که به زبان‌های چینی و انگلیسی چاپ می‌شد، اما از سال‌های ۲۰۰۰ سیر نزولی شروع شد و تا سال ۲۰۲۰کار به جایی رسید که ۷۰درصد هنگ‌کنگی‌ها اخبار مورد نیاز خود را به وسیله گوشی تلفن همراه به‌دست می‌آوردند و دکه‌ها هم کالاهایی مانند دستگاه‌های شارژ را عرضه می‌کردند. امروزه سیگار اصلی‌ترین کالایی است که در کیوسک‌های هنگ‌کنگ فروخته می‌شود.

همیشه‌ری دانشتניה



گفت‌و‌گو با فردی که کلاه سیاه بوده است

همه ما هکر به دنیا می‌آییم!

این روزها عبارت‌های حمله سایبری، هکر، هکرهای کلاه‌سیاه و مواردی مشابه آن را بارها شنیده و خوانده‌ایم. دنیای هک، دنیای خاص و پر رمز و رازی است و می‌تواند حاوی مفاهیم خوب و بد بسیار باشد. به‌طور قطع هر هکری تبهکار نیست و طبیعتاً هر هک‌کردنی هم کار مجرمانه‌ای محسوب نمی‌شود. اما به‌هر حال موضوع کلاهبر داری اینترنتی از طریق انواع رایگان و غیرقانونی برزند! این دستگاہ فرکانس ۲۶۰۰ مہر تزی سوئیچ مخابرات را تقلید می‌کرد و سیستم‌های مخابراتی را فریب می‌داد. این مورفی نخستین فردی بود که به‌عنوان مجرم سایبری شناخته شد و سیستم‌زمان‌سنج داخلی شرکت تلفن آمریکا را دستکاری کرد تا کاربران نتوانند در ساعات اوج، تماس رایگان برقرار کنند! فیلم

که خدمات تلفنی پرهزینه‌بود هکرها سیستم‌های تلفنی را هدف قرار دادند تا تماس‌های تلفنی رایگان داشته باشند. یک دستگاہ به اسم «جعبه آبی» ساخته شد که به افراد اجازه می‌داد تلفن رایگان و غیرقانونی برزند! این دستگاہ فرکانس ۲۶۰۰ مہر تزی سوئیچ مخابرات را تقلید می‌کرد و سیستم‌های مخابراتی را فریب می‌داد. این مورفی نخستین فردی بود که به‌عنوان مجرم سایبری شناخته شد و سیستم‌زمان‌سنج داخلی شرکت تلفن آمریکا را دستکاری کرد تا کاربران نتوانند در ساعات اوج، تماس رایگان برقرار کنند! فیلم

از راه‌های کار می‌کردند. این باشگاه از چندین گروه تشکیل شده بود؛ کسانی که علاقه‌مند به ساخت و طراحی ماکت قطار‌ها، ساختمان‌ها و مناظر بودند و یک گروه هم وجود داشت که می‌خواستند قطار‌ها طبق برنامه حرکت کنند

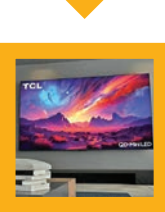
و روی ساخت مدار‌ها تمرکز داشتند. این گروه آخر از جمله کسانی بودند که اصطلاح «هکر» را در میان بسیاری از اصطلاحات عامیانه دیگر رایج کردند و در نهایت به سراغ کامپیوتر‌ها و برنامه‌نویسی رفتند. در آن زمان کامپیوتر‌ها فقط در شرکت‌های بزرگ، سازمان‌های دولتی و ارتش وجود داشت. دانشگاه MIT یک IBM 704 تهیه کرده و در ساختمان شماره ۲۶ دانشگاه قرار داده بود. این کامپیوتر بزرگ چند میلیون دلار ارزش داشت و کار کردن با آن به افراد مهم محدود می‌شد. در باشگاه یک سیستم‌نیچه‌توماتیک کنترل مبتنی بر تلفن وجود داشت که به آن «رایانه خود‌کار حرکت قطار‌ها» می‌گفتند. این دستگاہ، قطار را در هر ۲ جهت بدون مداخله دستی حرکت می‌داد و وظیفه سوئیچ‌کردن بین ریل‌ها و برق‌رسانی داشت. روی کامپیوتر بزرگ یک برنامه اجرا می‌شد که برای محاسبه مسیر و بررسی سازگاری تمام تغییرات مورد استفاده قرار می‌گرفت. در این باشگاه افراد همدیگر را هکر صدا می‌کردند اما به‌معنای اصلی آن، یعنی کسانی که از نیوغ خود برای ایجاد یک نتیجه هوشمندانه به نام «هک» استفاده می‌کند درست مثل کسانی که از روش‌های جدید برای بهبود سیستم‌ها و دستگاہ‌ها به‌منظور کارآمدتر کردن آنها استفاده می‌کردند. در آن زمان وقتی به کسی هکر گفته می‌شد به‌نوعی باعث افتخار بود، چون بقیه افراد متوجه می‌شدند که این شخص یک آدم خلاق است!

برخی فکر می‌کنند کشوری که در زمینه مقابله با حملات سایبری قوی است هیچ‌وقت نباید هک بشود. این تصور اشتباه است. مثلاً آژانس امنیت ملی آمریکا که در زمینه حمله‌های سایبری قوی است هم مقابله با حملات سایبری را در سال ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۰ برمی‌گردد. این تاریخچه برای کسانی که کتاب «هکرها: قهرمانان انقلاب کامپیوتری» نوشته «استیون لهوی» را خوانده باشند، آشناست. در MIT یک گروه باهمان کلوب به اسم «باشگاه راه‌آهن تک مدل» (TMRC) وجود داشت که روی یک نسخه‌اسباب‌بازی از راه‌های کار می‌کردند. این باشگاه از چندین گروه تشکیل شده بود؛ کسانی که علاقه‌مند به ساخت و طراحی ماکت قطار‌ها، ساختمان‌ها و مناظر بودند و یک گروه هم وجود داشت که می‌خواستند قطار‌ها طبق برنامه حرکت کنند

و روی ساخت مدار‌ها تمرکز داشتند. این گروه آخر از جمله کسانی بودند که اصطلاح «هکر» را در میان بسیاری از اصطلاحات عامیانه دیگر رایج کردند و در نهایت به سراغ کامپیوتر‌ها و برنامه‌نویسی رفتند. در آن زمان کامپیوتر‌ها فقط در شرکت‌های بزرگ، سازمان‌های دولتی و ارتش وجود داشت. دانشگاه MIT یک IBM 704 تهیه کرده و در ساختمان شماره ۲۶ دانشگاه قرار داده بود. این کامپیوتر بزرگ چند میلیون دلار ارزش داشت و کار کردن با آن به افراد مهم محدود می‌شد. در باشگاه یک سیستم‌نیچه‌توماتیک کنترل مبتنی بر تلفن وجود داشت که به آن «رایانه خود‌کار حرکت قطار‌ها» می‌گفتند. این دستگاہ، قطار را در هر ۲ جهت بدون مداخله دستی حرکت می‌داد و وظیفه سوئیچ‌کردن بین ریل‌ها و برق‌رسانی داشت. روی کامپیوتر بزرگ یک برنامه اجرا می‌شد که برای محاسبه مسیر و بررسی سازگاری تمام تغییرات مورد استفاده قرار می‌گرفت. در این باشگاه افراد همدیگر را هکر صدا می‌کردند اما به‌معنای اصلی آن، یعنی کسانی که از نیوغ خود برای ایجاد یک نتیجه هوشمندانه به نام «هک» استفاده می‌کند درست مثل کسانی که از روش‌های جدید برای بهبود سیستم‌ها و دستگاہ‌ها به‌منظور کارآمدتر کردن آنها استفاده می‌کردند. در آن زمان وقتی به کسی هکر گفته می‌شد به‌نوعی باعث افتخار بود، چون بقیه افراد متوجه می‌شدند که این شخص یک آدم خلاق است!

داستان هک به شکل امروزی از کجا شروع شد؟ در دهه ۷۰ میلادی اینترنت وجود نداشت و از آنجا

گجت‌های هوشمند



تلویزیون ۱۱۵ اینچی نمایشگاه‌محصولات‌مصرفی الکترونیکی ۲۰۲۴ موسوم به **CES** محل ارائه آخرین تکنولوژی‌های روز دنیااست. در این نمایشگاه شرکت چینی تی‌سی‌ال از سری جدید تلویزیون‌های ۲۰۲۴ خود از جمله یک نمایشگر ۱۱۵ اینچی با فناوری کوانتسوام‌دات رونمایی کرد. یکی از شاخص‌ترین محصولات تلویزیون ۱۱۵ اینچی QM89 است. این تلویزیون عظیم مجهز به فناوری جدید **QD Mini LED** شرکت چینی همسراه بلندگوهای ۶.۲.۲ است که داخل آن تعبیه شده‌اند.

تولیدکننده این تلویزیون اعلام کرد که این دستگاه با استفاده از فناوری‌های پیشرفته‌تر از سایر مدل‌ها، قادر به نمایش تصاویر با وضوح و رنگ‌های بسیار بالا خواهد بود.



دستوار به دستیار صوتی با نجوا

ورود هوش مصنوعی به خانه‌ها در نمایشگاه **CES 2024** با معرفی گجت‌های جدید ملموس است. یکی از اینها یک حلقه به نام **WHSP** ساخته شرکت کراهی **VTouch** است که استفاده از آن به کاربر اجازه می‌دهد بسادایی آرام به دستیار صوتی خود دستور بدهد تا با ابزارهای هوشمند خانگی از تباط برقرار کند. در حالی که بیشتر دستورات به دستیارهای صوتی باید با صدایی بلندتر از صحبت کردن باشند، ویژگی نجوا کردن برای دستوار به این دستیار صوتی یک مزیت بزرگ به‌حساب می‌آید.

طرح هوشمندی انجام‌شده توسط

هیچ‌وقت نباید هک بشود. این تصور اشتباه است. به‌عنوان نمونه، آژانس امنیت ملی آمریکا که در زمینه حمله‌های سایبری و رمزنگاری پیشتاز است توسط چینی‌ها هک شد. هک کردن مثل جنگیدن در دنیای واقعی است. شما به دشمن حمله می‌کنید و در نهایت نیروی دشمن را از بین می‌برید. اما تلفات هم دارید. اگر ناگهی به حملاتی که به کشور شده است و پاسخ‌های ایران بیندازید متوجه خواهید شد که نیروهای سایبری ایران خیلی خوب و به‌موقع وارد عمل می‌شوند. در یک مستند «مایکل هیدن» رئیس وقت آژانس امنیت ملی آمریکا، حرف جالبی زد. او درباره استاکس‌نت گفت که وقتی که این ویروس به تأسیسات هسته‌ای ایران حمله کرد ایرانی‌ها یک نسخه مشابه از آن را در جایی دیگر منتشر کردند. آنها به‌طور غیرمستقیم می‌خواستند به آمریکا و اسرائیل بگویند که ما هم توانایی چنین کارهایی را داریم.

درباره رنگ‌بندی هکرها اطلاعات زیادی داریم، اما نمی‌دانیم چرا از عبارت **کلاه برای هکرها** استفاده می‌شود.

اصطلاح کلاه مربوط به فیلم‌های وسترن و شخصیت‌های آن فیلم‌هاست. در این فیلم‌ها که شخصیت‌ها معمولاً از کلاه‌های مدل فورا استفاده می‌کنند، مثلاً آدم‌های خوب کلاه‌هایی به رنگ روشن داشتند و آدم‌های بد کلاه‌های مشکی. اما به‌طور کلی رنگ کلاه شاید دیگر بی‌معنی باشد. خود هدف و انگیزه هکر مهم است. جدیداً هم رنگ‌هایی به غیر از سیاه، سفید و خاکستری به این جمع اضافه شده است.

هکرهای کیسه به‌دنبال باج‌گیری هستند، چگونه پول خود را از قربانی‌های شان می‌گیرند؟

در گذشته هکرها برای گرفتن دستمزد و باج‌گیری از کیفیت کار‌تها یا حساس‌های برون مرزی استفاده می‌کردند. یکی دیگر از ترغفندها هم این بود که از قربانی‌ها می‌خواستند از یک فروشگاه به‌خصوص آنلاین مبلغ مشخصی خرید انجام دهد و قیش خرید را برای هکر ارسال کند. امروزه هکرها از رمزهاز برای بسیاری این کار استفاده می‌کنند.

تبلیغاتی در فضای مجازی وجود دارد که عده‌ای علنی در حمال این تبلیغ هستند که کار هک تلگرام و اینستاگرام انجام می‌دهند؛ تا چه اندازه این موضوع واقعی است؟

نمی‌شود قضاوت کرد. در دار کدوب برخی از افراد تبلیغات مشابه انجام می‌دهند و حتی تست هم ارائه می‌کنند. در زمینه هک کردن تلگرام و اینستاگرام هم باید بدانید که روش‌های مختلفی برای این کار وجود دارد. مثلاً از طریق مهندسی اجتماعی هدف را ترغیب به انجام بکسری از کارها و یا نصب برنامه آلوده می‌کنند و از این طریق به حساب کاربری هدف وارد می‌شوند.

هکرها چگونه آموزش می‌بینند؟

اکنون شرایط خیلی متفاوت با زمان‌های گذشته است. گروه‌های بسیاری در این زمینه فعالیت می‌کنند و وب‌سایت‌های متعددی هم وجود دارد. زبان‌های برنامه‌نویسی فراوانی نیز وجود دارد که ساخت ابزار‌ها را ساده‌تر کرده است. در گذشته ابزار‌های هک در اختیار همه قرار نداشت و فقط بین هکرها مبادله می‌شد، اما اکنون می‌توانید مجموعه‌ای از این برنامه‌ها را به‌راحتی دانلود کنید و اگر برنامه‌نویسی بلد باشید آنها را طبق میل خودتان توسعه بدهید. متأسفانه امروزه پیدا کردن گروه‌های زیرزمینی در دار کدوب راحت است.

چه کشورهایی در دنیا در از زمینه هک پیشتاز هستند؟

خبا! آمریکا و چین که غول‌های اقتصادی محسوب می‌شوند، در این زمینه با هم رقابت دارند و تبه یک و ۲ متعلق به این ۲ کشور است. اما معمولاً در کشورهایی با مشکل اقتصادی هم هکر زیاد پیدا می‌شود. کشورهای مثل روسیه، رومانی و اوکراین. در این کشور‌ها به‌دلیل مشکلات اقتصادی افراد مانند کشورهای دیگر انگیزه ایجاد استارت‌آپ را ندارند و به‌دنبال فراهم کردن هزینه‌های زندگی از طریق خرابکاری هستند. مثلاً در رومانی برخی افراد خرج زندگی خود را از هک کردن و نوشتن باج‌افزار به‌دست می‌آورند.

وضعیت هکرهای ایرانی به چه شکل است؟

هکرهای ایرانی خیلی خوب هستند؛ به‌خصوص از وقتی که به‌منظر می‌رسد بین ایران، چین و روسیه توافق‌هایی برای حمایت از یکدیگر در برابر حملات سایبری ایجاد شده است. متأسفانه برخی افراد فکر می‌کنند کشوری که در این زمینه قوی است

راه‌حل‌های پیشنهادی برای هک نشدن

هک نشدن بستگی به پلنفرم، برنامه و سرویس‌هایی دارد که از آنها استفاده می‌کنید، اما توصیه هکری مثل MafiaBoy به‌روزرسانی، به‌روزرسانی و باز هم به‌روزرسانی است. همیشه سیستم‌عامل و برنامه‌های کامپیوتر شخصی و تلفن همراه خود را به‌روزرسانی کنید. از هر سیستم‌عاملی که استفاده کنید به یک آنتی‌ویروس نیاز دارید. تلفن همراه را فراموش نکنید؛ آن هم نیاز به یک آنتی‌ویروس دارد.

روی لینک‌های مشکوک کلیک نکنید. هر فایلی را روی سیستم خود اجرا نکنید. اگر از تلگرام، اینستاگرام، ایمیل و سرویس‌هایی از این قبیل استفاده می‌کنید حتماً یک کلمه عبور مناسب انتخاب کنید و احراز هویت دومرحله‌ای را فعال کنید. امروزه بیشتر افراد در خانه از وای‌فای وصل شدن به اینترنت استفاده می‌کنند. اول از همه Firmware مودم خود را به‌روزرسانی کنید، سپس از به‌روزترین پروتکل رمزنگاری برای ارتباط با مودم استفاده کنید. یک کلمه عبور مناسب انتخاب و حتماً از MAC Address Filtering استفاده کنید تا هر کسی امکان متصل شدن به مودم شما را نداشته باشد و در نهایت SSID را مخفی کنید. بعد از انجام این مراحل، یکی از ساده‌ترین کارها برای افزایش امنیت خاموش کردن مودم در زمانی است که با اینترنت کاری ندارید. مثلاً زمانی که در منزل نیستید و یا موقع خواب حتما مودم خود را خاموش کنید. این کار چند مزیت دارد. هم باعث افزایش طول عمر مودم شما می‌شود، هم باعث صرفه‌جویی در مصرف انرژی و هم فرآیند هک کردن مودم شما را به تأخیر می‌اندازد. شاید زمانی که در منزل نیستید و یا خواب هستید کسی در آن طرف دیوار مشغول هک کردن مودم شما باشد!

فناوری

عجیب‌ترین خودرو برقی هوندا

هوندا با نسل بعدی خودروهای برقی خود «از ابتدا شروع می‌کند». در حالی که این خودروساز برای خودروهای برقی آینده آماده می‌شود، CES 2024 در لاس وگاس برای نخستین بار معرفی می‌شوند که پیش‌نمایشی از زبان طراحی جدید و فلسفه مهندسی هوندا را ارائه می‌دهند. به گزارش موتور ۱، نخستین مورد از این دو کانسپت، یک نام غیرقابل تصور با عنوان «سالون» است. تیزر این مدل مفهومی در ماه دسامبر گذشته منتشر شد و محصول نهایی همانطور که انتظار داشتیم هیجان‌انگیز به‌نظر می‌رسد. نشان‌های LED در جلو آرم جدید H را محاصره کرده‌اند که منحصر برای خودروهای برقی استفاده می‌شود. در حالی که چراغ‌های عقب مستطیلی شکل به دور لامپ کلمه به روز شده هوندا در عقب پیچیده‌اند. کابین از زیبایی‌شناسی مینیمالیستی بهره می‌برد. یک صفحه نمایش مجزا و یک فرمان به سبک بوخ که سیستم فرمان سیمی را کنترل می‌کند، در این طراحی مدنظر قرار گرفته است همچنین صندلی‌های اسپرت برای رانندگی اسپرت انتخاب شده و دارای ۲ صفحه منحنی در پشتی صندلی‌هاست. هوندا می‌گوید یک خودروی تولیدی براساس کانسپت Salon در سال ۲۰۲۶ در آمریکای شمالی عرضه خواهد شد. کانسپت مینی ون Space-Hub هم زیبا به‌نظر می‌رسد، اما هوندا در مورد تولید آن چیزی نمی‌گوید. هوندا می‌گوید ایسن خودرو به‌عنوان راهی برای «بهبود زندگی روزمره مردم» با کابین بسیار جادو و دید بسیار وسیع ساخته شده است اگر خوش‌بین باشیم، می‌تواند زبان طراحی جدیدی را برای مینی ون بعدی Odyssey ایجاد کند. اما این فقط حدس و گمان است. این دو مدل مفهومی نخستین خودروها براساس فلسفه جدید هوندا «نسری صفر» را نشان می‌دهد که شامل زبان طراحی زاویه‌ای شیوه‌های مهندسی جدید برای خودروهای الکتریکی است. همچنین فناوری‌های جدید داخلی خودرو مانند هوش مصنوعی و تجهیزات ایمنی پیشرفته‌تر در این دو مدل سه کار گرفته می‌شود.



اینترنت

مخالفت با رفع فیلتر گوگل پلی

عیسی زارع پور، وزیر ارتباطات درباره رفع فیلتر از اپلیکیشن کاربردی گوگل پلی گفت که ما ۲ مرتبه این موضوع را در کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه مطرح کرده‌ایم، اما آنها به حرف ما گوش نمی‌دهند.

به گزارش همشهری، زارع پور در حاشیه جلسه روز گذشته هیأت دولت اعلام کرد بعضی از اپلیکیشن‌ها مانند گوگل پلی امکان رفع فیلتر دارند اما در مورد پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی امکان تجدیدنظر وجود ندارد.

او درباره مسدودسازی و اختیارات دولت در این زمینه گفت: رئیس‌جمهور به دبیر شورای عالی فضای مجازی مأموریت داده است که در سیاست‌های مسدودسازی بازنگری شود. هر وقت ایشان را دیدید از خودشان بپرسید.

وزیر ارتباطات همچنین یادآوری کرد که «در حال پیگیری هستیم که بعضی از پلنفرم‌هایی که امکان تجدیدنظر درباره آنها وجود دارد مثل گوگل پلی رفع فیلتر شود.»

زارع پور ادامه داد: «تا به حال دوبار این موضوع را در کارگروه تعیین مصادیق برده‌ایم اما متأسفانه گوش نمی‌دهند. موضوع به مرکز ملی فضای مجازی و دبیر شورا سپرده شده است که پیگیری می‌کنند و امیدواریم با پیگیری ایشان و همکاری بقیه دستگاہ‌ها، خبرهای خوبی در این حوزه داشته باشیم.»

او با این حال مسئله شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌های خارجی را رمی جداگانه دانست و ادامه داد: «در مورد آنها از قبل تصمیم گرفته شده است که تا زمانی که پاسخگو نباشند امکان بازگشایی مجدد ندارند و اطلاع‌رسانی قبلی هم شده است.»

زارع پور در پاسخ به این سؤال که دولت تا چه حد در موضوع مسدودسازی نقش دارد گفت: «ما هم پیگیر هستیم اما کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه که براساس قانون جرائم رایانه‌ای این مسئولیت را به‌عهده دارد در دادستانی کل کشور است که ۱۲ به علاوه یک عضو دارد. سیزدهمین عضو مرکز ملی فضای مجازی است. عضواً آن دولت است و تصویب هر تصمیم حداقل به ۷ رأی احتیاج دارد که آفران نمایندگان مجلس هستند. در نتیجه اگر همه دولت هم رأی بدهند بالاخره همکاری مجلس و دستگاہ‌های دیگر را می‌طلبد.» وزیر ارتباطات همچنین اعلام کرد هیچ‌یک از بسته‌هایی که تا پیش از افزایش تعرفه اینترنت در دسترس بوده حذف نشده و تنها بسته‌های بلندمدت جدید، موقتاً دسترس خارج شده‌اند.

^[1] هوندا با نسل بعدی خودروهای برقی خود «از ابتدا شروع می‌کند

^[2] در حالی که این خودروساز برای خودروهای برقی آینده آماده می‌شود

^[3] CES 2024 در لاس وگاس برای نخستین بار معرفی می‌شوند که پیش‌نمایشی از زبان طراحی جدید و فلسفه مهندسی هوندا را ارائه می‌دهند

^[4] به گزارش موتور ۱، نخستین مورد از این دو کانسپت، یک نام غیرقابل تصور با عنوان «سالون» است

^[5] تیزر این مدل مفهومی در ماه دسامبر گذشته منتشر شد و محصول نهایی همانطور که انتظار داشتیم هیجان‌انگیز به‌نظر می‌رسد

^[6] نشان‌های LED در جلو آرم جدید H را محاصره کرده‌اند که منحصر برای خودروهای برقی استفاده می‌شود

^[7] در حالی که چراغ‌های عقب مستطیلی شکل به دور لامپ کلمه به روز شده هوندا در عقب پیچیده‌اند

تعزیرات سراغ غیرانتفاعی‌ها رفت



این بار سازمان تعزیرات حکومتی به میدان آمده و مدارس غیردولتی را که خدمات آموزشی و رفاهی خود را با قیمت‌های نجومی به دانش‌آموزان ارائه می‌کنند، جریمه کرده و هفته گذشته مدیر دبستانی به دلیل دریافت شهریه‌ای بیشتر از شهریه مصوب وزارت آموزش و پرورش به برگرداندن ۳۱ میلیارد ریال به اولیا و پرداخت ۷۶۵ میلیارد ریال جزای نقدی محکوم شده است.

البته نخستین بار نیست که سازمان تعزیرات برای جریمه متخلفان حوزه فرهنگ و آموزش دست به کار شده و امسال بیش از ۱۰ پرونده برای مدارس غیردولتی متخلف در این سازمان گشوده شد. واکنش رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی به ورود سازمان تعزیرات حکومتی به موضوع شهریه‌های نجومی مدارس غیردولتی بیراه نیست و توقع احمد محمودزاده برای سپردن وظیفه برخورد با این نهادهای آموزشی به آموزش و پرورش امری منطقی و صحیح است، اما آنچه در این میان مغفول واقع شده و جای تأمل دارد، عدم نظارت سازمان مدارس غیردولتی بر تسهیلات و خدمات رفاهی این مدارس است که به ارائه خدمات لاکچری عجیب و غریب در بعضی از این مکان‌های آموزشی به انجام رسیده و هزینه تحصیل در آنها را به صورت نجومی افزایش داده است؛ خدماتی که گذشته و به گسترش سفرهای رنگین و عرضه منوهای غذایی لاکچری رسیده است. محمودزاده معتقد است این لاکچری‌بازی‌ها با وجود نظارت این سازمان انجام می‌شود.

او می‌گوید: «رأه خدمات غیرمعمول مانند غذاهای خاص و غیرمعمول، سفرها و اردوهای پر هزینه و... در مدارس برخلاف ضوابط سازمان مدارس غیردولتی است و با اجرای این برنامه‌ها در مدارس غیردولتی بر خورد می‌شود.» او به محدودیت مدارس غیردولتی در ارائه خدمات اشاره می‌کند و توضیح می‌دهد: «شهریه مدارس غیردولتی بر اساس سطح خدمات آموزشی، کیفیت مدرسان و معلمان، کیفیت فضای آموزشی و... تعیین می‌شود، اما بعضی از خانواده‌ها انتظار دارند فرزندانشان که در مدارس غیردولتی تحصیل می‌کنند، از خدمات رفاهی لاکچری و پر هزینه بر خوردار شوند.»

آخرین لباس چند؟

در حوالی بازار حضرت عبدالعظیم در جست‌وجوی خلعت آخرت

ارزش معنوی‌اش برای خریدار مهم است. روی برد رنگ سبز نام ۱۲ امام چاپ شده و معلوم نیست این چاپ را کجا انجام داده‌اند؟

مزگان مهرابی

روزنامه‌نگار

زندگی

قدیم ترها مردم وقتی پا به سن می‌گذاشتند از بازار کفن فروش‌ها که آن موقع سسر قیر آقا - چهارراه مولوی - قرار داشت، خلعت آخرت را می‌خریدند. همه جو کفنی موجود بود؛ از کفن قمی و مشهدی تا کفن نجفی و خلعتی که روی آن آیات قرآن نوشته بودند. مردم عقیده داشتند کفن‌شان باید از وجه پاک خسب داده شده خریده شود. حال‌ناز راسته بازار اثری هست و نه در آن گذر مغازه کفن فروشی‌ای دیده می‌شود. برای تهیه خلعت بهترین راه رفتن به بازار حرم حضرت عبدالعظیم است. در آنجا انواع لباس آخرت با قیمت‌های جور و اجور فروخته می‌شود.

به عزت و شرف...

بازار قدیمی حرم حضرت عبدالعظیم (ع) مثل همیشه شلوغ و پر رفت آمد است. از دور جماعتی می‌آیند، صدای لاله‌الله‌شان فضا را پر کرده و تابوتی را روی دست می‌آورند. میت یکی از قدیمی‌های همین گذر است که امروز صبح دارفانی را وداع گفته است. کسبه به حرمت همسایه خود چراغ مغازه‌شان را خاموش می‌کنند و دست به سینه منتظر می‌شوند تا تابوت وارد حرم شود. یکی از کسبه می‌گوید: «عاقبت کار همه ما همین است.» سرش را تکان می‌دهد و وارد مغازه خود می‌شود. سن و سالی از او گذشته و بیغیر می‌رسد نزدیک ۸۰ سال داشته باشد. بهترین مغازه‌اش پر از تسبیح و مهر و انگشتر است و داخل تا چشم کار می‌کند سجاده‌های رنگی روی هم چیده شده‌اند.

■ خلعت دارید؟
سرش را برمی‌گرداند و می‌گوید: «بله، مشهد یا کر بلا؟»
■ چه فرقی می‌کند؟
■ خلعت کر بلا ۷۰۰ هزار تومان، خلعت مشهد ۲۵۰ هزار تومان. هر دو یک کار می‌کنند اما بعضی‌ها دوست دارند به عشق امام حسین (ع) خلعت کر بلا بخرند.
■ برد پارچه کتان مرغوب (هم دارید؟)
■ بله، برد اوبالطاب ۷۰۰ هزار تومان. همان برد یمانی است. از مکه آورده‌اند.

بر دراز روی می‌گذارد. ظاهر افرقی با دیگر پارچه‌های سفید ندارد اما

تربت کر بلا

بیرمرد از بالای سجاده‌ها، سساک زیب داری را پایین می‌آورد. روی آن نوشته شده: «خلعت کامل آخرت نوشته شده با تربت کر بلا، دعای جوشن، زیارت عاشورا، توبه‌نامه، عقیق، زیور»
خلعت را باز می‌کند. نوشته‌های روی پارچه به رنگ خاک است. ■ واقعا با تربت کر بلا نوشته شده است؟

مرد می‌گوید: «روی آن نوشته با تربت کر بلا. خاک تربت را در دستگاه می‌ریزند و چاپ می‌کنند. بسته‌ها از مشهد می‌آیند. خلعت مردانه ۴ تکه و زنانه ۳ تکه، یک روسری اضافه تار دارد.» سپس در یک جعبه را باز می‌کند. داخلش چند تکه خست به شکل بیضی و مثلث وجود دارد که روی سینه میت می‌گذارند. یک حلقه گلی هم در انگشت میت می‌کنند. پیرمرد می‌گوید: «داخل وسایل یک نگین عقیق با نام پنج تن هم وجود دارد که آن را زیر زبان میت می‌گذارند. خیلی‌ها اعتقاد دارند از درآمد خمس دادشان خلعت بگیرند.»

لباس آخرت تولید کارخانه‌های چینی

سؤالات ما مانع کسب و کار بیرمرد فروشنده شده و گفت‌وگو را پایان می‌دهد. اما هنوز سوالات دیگری هست که دانستن‌اش برایمان مهم است. اینکه خلعت‌ها در کجا چاپ می‌شوند و چطور سسر از بازار در می‌آورند؟ چند مغازه لاتر، گذرمان به فروشنده جوانی می‌آیند که اطلاعات خوبی دارد. او به جنس پارچه خلعت اشاره می‌کند که چینی است. بعد با کشیدن دست روی پارچه‌ها نشان می‌دهد، خلعت مشهدی نسبت به خلعت کر بلا کیفیت کمتری دارد. می‌گوید: «برای سفارش کار ویزیتور داریم. هر تعداد بخوایم می‌آورد. خلعت‌ها بیشتر شرکتی هستند. چاپ پارچه‌ها در قم انجام می‌شود و از آنجا می‌آیند. البته در بهشت زهرا هم خلعت داده می‌شود. آنجا از وراث متوفی می‌برسند کفن دارید یا خیر. اگر نداشته باشید روی فیش کفن و دفن حساب می‌کنند. منتها با قیمت بیشتر.» نکته جالب اینکه بیشترین مشتریان این فروشنده جوان، اتباع افغانستانی هستند و خلعت کر بلا را از اینجا می‌خرند.

بیرمرد فروشنده مثل قبل مشسرتی خلعت آخرت ندارد. می‌گوید: «از بچگی در این بازار بودم و کار کردم. پیش‌تر خیلی‌ها برای خرید خلعت به اینجا می‌آمدند. حساب و کتابشان روشن بود. اما حالا شاید ۵-۴ نفر در ماه برای تهیه لباس آخرت بیابند که البته بیشتر مسن هستند. جوان‌ها

کفتم
مهیااست



از دور جماعتی می‌آیند، صدای لاله‌الله‌شان فضا را پر کرده و تابوتی را روی دست می‌آورند. میت یکی از قدیمی‌های همین گذر است که امروز صبح دارفانی را وداع گفته است. کسبه به حرمت همسایه خود چراغ مغازه‌شان را خاموش می‌کنند

اشتغال ۲۹ درصد از زندانیان در خوزستان

علی دهقانی، رئیس کل دادگستری خوزستان، ۲۹ درصد محکومان در استان خوزستان دارای اشتغال هستند. باتوجه به تلاش‌های انجام شده از اول سال جاری، برای ۲۰۲۱ مددجوی زندان‌های استان فرصت اشتغال فراهم شد که ۵۰۱ نفر بصورت اشتغال کارگاهی، ۹۴۷ نفر اعزام به کار و ۵۷۳ نفر اشتغال نشسته بوده است.



قطار محلی دورود- اندیشک مجد راه‌اندازی شد

رحمت رحمت‌نژاد، مدیرکل راه‌آهن لرستان: قطار مسافری محلی (ریل باس) دورود- اندیشک که ۱۲ آذر به‌علت سانحه برخورد با قطار باری از چرخه فعالیت خارج شده بود، مجدداً به چرخه فعالیت بازگشت. امسال ۱۲۸ هزار و ۹۱۱ نفر مسافر توسط قطارهای حومه‌ای راه‌آهن لرستان جابجا شده‌اند.



ایران شکر

عدد خیر

۳ رویداد

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان از ثبت ۳ رویداد گردشگری این استان در فهرست رویدادهای رسمی کشور خبر داد. به گزارش ایرنا، رضا گنجعلی اظهار کرد: «کلاب گیری زابل»، جشنواره «لیکو» میرچاه و «بهمن‌یاد» زابل در سطح محلی به ثبت رسید.

۸۰۰ نیروگاه

مجری انرژی‌های تجدیدپذیر شرکت برق خراسان شمالی از راه‌اندازی ۸۰۰ نیروگاه کوچک خورشیدی (۵ کیلوواتی) تا پایان امسال در استان خبر داد. به گزارش ایسنا، اسماعیل حسین‌پور اظهار کرد: میزان سرمایه هزینه شده برای هر نیروگاه ۱۳۵ میلیون تومان است.

عکس خیر



مَرال در خانه

در بهار ۱۴۰۰ چوپانی در ارتفاعات مازندران یک بچه مَرال پیدا می‌کند و تصمیم می‌گیرد آن را به فروش برساند. خانواده نجفی پس از اطلاع، با هدف حفظ محیط‌زیست اقدام به خریداری این حیوان و با هماهنگی سازمان محیط‌زیست آن را بزرگ می‌کنند. اکنون مَرال ۳ ساله است که در کنار این خانواده زندگی می‌کند و عضوی از آن است. /عکس: ایرنا

کتابخانه‌ای برای تمام فصول

نخستین کتابخانه عشایری در منطقه شوش برای کودکان و نوجوانان عشایری راه‌اندازی شده‌است



کتابخانه عشایری «رویش» با ۳ هزار جلد کتاب و سالن مطالعه و وسایل کمک آموزشی و یک کلاس برای برگزاری کارگاه قرار است خدمات پایدار فرهنگی به کودکان عشایری ارائه بدهد

مدارس عشایری خوزستان

۵۲۳ باب

جمعیت عشایر کوچنده

۲۰۰۰۰۰ نفر

جمعیت دانش‌آموزان عشایر

۱۳۰۰۰ نفر

توشه کتاب

علاوه بر حضور کتابدار برای راهنمایی مخاطبان و امانت دادن کتاب، هم‌میز مطالعه نیز برای اعضای کتابخانه در نظر گرفته شده‌است. مخاطبان به ۲ هزار جلد کتاب از تازه‌های دسترسی دارند. یک کلاس نیز در داخل کتابخانه عشایر طراحی شده که حسین‌زاده توضیح می‌دهد: «همایند نهادهای خدمات‌رسان از جمله جمعیت هلال احمر، شبکه بهداشت، هیأت ورزش‌های همگانی و دیگر نهادهای این کلاس برای بچه‌ها کلاس‌های آموزشی برگزار می‌کند.»

علاوه بر راه‌اندازی کتابخانه ۲ برنامه دیگر به نام‌های «توشه کتاب» و «کوچ اندیشه» نیز تا یکم اسفند برای عشایر برگزار می‌شود. «توشه کتاب» عنوانی برای یک کوله‌پشتی است که داخلش ۵۰ جلد کتاب قرار دارد؛ ۳۵ جلد برای کودکان و نوجوانان و ۱۵ جلد برای بزرگسالان. حسین‌زاده با تأکید بر اینکه هدف راه‌اندازی کتابخانه نیست، بلکه دسترسی عادلانه به منابع اطلاعاتی برای همه گروه‌های سنی عشایر است، ادامه می‌دهد: «کوله‌پشتی در اختیار معلمان عشایری گذاشته می‌شود. هر دو هفته یک‌بار توشه کتاب عوض می‌شود. کوچ اندیشه نیز مسابقه کتابخوانی کتاب «آغازی برای وطن» برای گروه سنی چ است.



آب و هوا

هشدار نارنجی برای شمال و غرب

سامانه بارشی که روز چهارشنبه (۲۰ دی) وارد کشور شد به شکل برف باران در شمال غرب، غرب، دامنه‌های جنوبی البرز و سواحل دریای خزر بروز کرد. کارشناس سازمان هواشناسی کشور با اعلام این خبر به همشهری گفت: «هشدار نارنجی صادر شده برای بارش برف تهران، قزوین، اردبیل، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، زنجان، کردستان، نیمه‌شمالی کرمانشاه و همدان بود. لغزندگی، احتمال سقوط سنگ از ارتفاعات، احتمال بهمن، کولاک برف، سیلابی شدن مسیل‌ها و طغیان رودخانه‌ها وجود دارد و به‌همین دلیل شهروندان باید از سفرهای غیر ضروری و کوهنوردی به‌ویژه در گرند‌های برفگیر پرهیز کنند. امین حسین نقشینه افزود: «بیشینه بارش شب گذشته (۲۰ دی) در استان‌های کردستان، جنوب آذربایجان غربی، زنجان و ارتفاعات البرز پیش‌بینی شده بود.» تأثیر سامانه بارشی اما امروز، پنجشنبه (۲۱ دی) به شکل برف باران در شمال غرب و غرب کشور، دامنه‌های جنوبی البرز، ارتفاعات البرز، سواحل دریای خزر، جنوب آذربایجان غربی، زنجان، شمال خوزستان، چهارمحال و بختیاری و به‌طور پرآکنده در خراسان شمالی به شکل برف و باران پیش‌بینی می‌شود. کارشناس سازمان هواشناسی کشور گفت: «امروز (۲۱ دی) برف در مناطق گسترده‌تری می‌بارد. بیشینه بارش را در استان‌های لرستان، همدان و ارتفاعات البرز مرکزی شاهد هستیم.»

نقشینه افزود: «بارش روز جمعه (۲۲ دی) در سواحل شمال کاهش می‌یابد و در ارتفاعات و نقاطی از دامنه جنوبی البرز تداوم پیدا می‌کند. در جنوب غرب کشور در استان‌های خوزستان، کهگیلویه و بویراحمد، شمال و شمال غرب فارس نیز بارش پیش‌بینی می‌شود.» نقشینه با اشاره به اینکه اواخر وقت جمعه (۲۲ دی) سامانه بارشی از کشور خارج می‌شود، ادامه داد: «جمعه شب بارش‌ها به غرب، شمال غرب و ارتفاعات البرز محدود می‌شود که در این مناطق بارش به‌صورت برف شدت می‌گیرد.» موج بعدی بارش‌ها اواخر وقت جمعه (۲۲ دی) اتفاق می‌افتد و برای شمال غرب و غرب و ارتفاعات البرز بارش برف با شدت بیشتری رخ می‌دهد. نقشینه ادامه داد: «جمعه‌وزش باد شدید در استان‌های مرکزی کشور از جمله اصفهان، یزد و کرمان خواهیم داشت که موجب خیزش گرد و خاک خواهد شد.»

شنبه (۲۳ دی) سامانه بارشی در شمال و غرب کشور و ارتفاعات البرز غربی و مرکزی تقویت و برای گیلان و مازندران بارش باران پیش‌بینی می‌شود.

روز هفتم

همیشه برای

ویژنامه روز پنجشنبه • ۲۱ دی ۱۴۰۲ • شماره ۳۰

پایتخت موزه‌ها و مجموعه‌های هنری بسیاری
برای گردش و تفریح دارد

رنگین کمان هنر



گالری گردی در روزهای سرد
بدون برف تهران



بازدید از موزه هنرهای هفت‌گانه
تهران را از دست ندهید



شده، هلال پیش از به دنیا آمدن این هنرمند توسط پدرش خریداری شده بود. خیابان صبا در خیابان اصلی بهارستان (ظهیرالاسلام) از سال‌ها پیش بورس چاپخانه‌ها و فروش انواع کارت دعوت و کارت عروسی است؛ بنابراین اگر مسیرتان به این خیابان افتاد، حتماً سری به خانه‌موزه صبا بزنید. بنای این خانه ساده و دلنشین و کاملاً به سبک خانه‌های قدیمی ایرانی است.

خانه‌های ساده و قدیمی

ابوالحسن صبا علاوه بر نوازندگی و آهنگسازی آشنایی خوبی با ادبیات کلاسیک ایران داشت. هنرها و استعداد‌های استاد صبا در موسیقی خلاصه نمی‌شدند و او در دوران جوانی در مدرسه کمال الملک هنر نقاشی را نیز آموخته بود، با ادبیات کلاسیک و جدید ایران و زبان انگلیسی آشنایی کامل داشت. خانه‌ای که حالا در این خیابان به موزه تبدیل



منطقه ۱۲

نام خیابان: استاد ابوالحسن صبا
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ظهیرالاسلام

معرفی: در محله بهارستان، خیابانی به نام استاد ابوالحسن صبا نامگذاری شده است. دلیل این نامگذاری، قرار گرفتن خانه شخصی هنرمند در این محدوده بوده است.

هنرمند موسیقی و نقاشی

روز هفتم

۲

رنگین کمان هنر

آیا تا به حال نام هنرگردی یا گردشگری هنری را شنیده‌اید؟ آیا می‌دانید از شرکت و حضور در جشنواره‌های هنری مانند فیلم، موسیقی، نمایش و هنرهای تجسمی تا بازدید از تماشاخانه‌ها، موزه‌ها و گنجینه‌های هنری و خرید از نمایشگاه‌ها و کارگاه‌های صنایع و هنرهای دستی می‌توانند دلایل محکمی برای آغاز سفری خاص و منحصر به فرد باشند؟ اگر به این نوع از گردشگری علاقه دارید و مشتاق آشنایی با موزه‌ها، نگارخانه‌ها، مجموعه‌های هنری خاص و... هستید، ضمیمه این شماره روز هفتم را ورق بزنید.

بازدید از موزه‌های هفت‌گانه تهران را از دست ندهید

تماشای هفت اقلیم هنر



پریسانوری
تهران شهر موزه‌هاست؛ موزه‌هایی که از تاریخ و اصالت ایران زمین و هنر ساکنانش پرده برمی‌دارند. در کنار ده‌ها موزه‌ای که در جای جای این شهر پراکنده‌اند، برخی اختصاصی‌اند و آثار فاخر تصویری، تجسمی، گرافیکی، موسیقایی، نقاشی، عکاسی و هنرهای هفت‌گانه هنرمندان را به رخ تماشاگران می‌کشند و می‌توانند پاتوق گردش و تفریح برای بسیاری از مردم باشند. در ادامه علاوه بر معرفی موزه‌های هنری، ظرفیت‌ها، راه‌های دسترسی و ساعت فعالیت آنها را آورده‌ایم.

موزه سینما

معرفی: یکی از منحصر به‌فردترین موزه‌های کشورمان است که از زاویه دیگر به سینمای ایران می‌پردازد.

گنجینه سینما

در این موزه مرور تاریخچه سینمای ایران و آشنایی با تاریخ غنی این هنر برای عاشقان سینما فراهم شده است. هزاران قطعه پوستر، سند، جلد نشریه و ۳۰۰۰ دستگاه ابزار قدیمی سینما توگراف بخشی از دارایی‌های ارزشمند این موزه است که در تالارهای مجلل آن به نمایش گذاشته شده‌اند. همچنین به این موارد می‌توان جوایز داخلی و خارجی، اعلان‌ها و نمونه‌های متنوعی از لباس، دکور و گریم‌های مختلف را اضافه کرد.

عمارتی تماشایی

موزه سسینمای تهران دارای عمارتی زیبا و چندین تالار و نمایشگاه مختلف از جمله تالار پیشگامان و نمایشگاه نام‌آوران است. یکی از بارزترین ویژگی‌های معماری عمارت موزه سینما تهران، گچبری‌های چشم‌نوازی است که روی ستون‌های آن می‌توان دید؛ گچبری‌هایی که آمیخته‌ای از معماری ایرانی، رومی و یونانی بوده و به‌دست معماران زمان‌های قدیم خلق شده‌اند.

باغ موزه هنر ایرانی



ثبت ملی

نشانی: میدان تجریش، خیابان شهید دربندی (مقصودبیگ)، خیابان دکنتر حسابی
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس
روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۸ تا ۱۵
زمینه فعالیت: نمایش آثار هنری
امکانات رفاهی: بوفه، محلی برای استراحت، کافه
پارکینگ: شماره ثبت ملی: ۱۶۰۶
بهای ثبت: زمان ثبت ملی: خرداد ۱۳۵۷

معرفی: این باغ موزه یکی از جاذبه‌های کمتر شناخته‌شده کشورمان است که با مساحتی حدود یک هکتار در محله الهیه جای گرفته است.

کلکسیون ماکت‌های ارزشمند

ویژگی این باغ وجود ماکت برخی از جاذبه‌های کشورمان است که با طراحی جذاب و خیره‌کننده مورد توجه بازدیدکنندگان و گردشگران قرار می‌گیرد. این ماکت‌ها که هر کدام با ظرافت و مهارت بسیار زیادی طراحی شده‌اند، در دوران پهلوی و به‌منظور استفاده در جشن‌های ۲۵۰۰ ساله ساخته شدند، اما بنا به دلایلی از آنها استفاده نشد و به انبار منتقل شدند. ماکت باغ فین، شمس‌العماره، هشت‌بهشت، نقش رستم، برج آزادی، قره کلیسا، گنبد سلطانی، سی و سه پل و کاروانسرای مهیار و بناهای تاریخی دیگر در این باغ موزه جمع‌آوری شده‌اند تا شما بتوانید در همان روز بازدید بیشتر بناهای تاریخی ایران را ببینید. این ماکت‌های بسیار تماشایی چون نگینی در باغ موزه هنر ایرانی می‌درخشند.

معماری باغ موزه هنر ایرانی

معماری باغ موزه هنر ایرانی الهام گرفته از باغ فین کاشان است. ساخت این باغ با وسعت یک هکتاری حدود سال ۱۳۱۰ به پایان رسید. عمارت اصلی آن با مساحت ۲۷۰ مترمربع در شمال غربی باغ قرار دارد. این بنا از لحاظ معماری اثر چندین قابل توجهی نیست و بیشتر به دلیل قدمت اهمیت دارد. با گذشت زمان، تغییرات اساسی زیادی در ساختار باغ به‌وجود آمد. برای مثال بعد از تغییر کاربری، آبراهه‌ها و حوضچه‌هایی در این باغ ساخته شدند که تا قبل از آن وجود نداشتند. این بنا با نمای آجری، سقفی شیروانی و ستون‌های سفید بلندی که ابتدا و انتهای هر یک از آنها، با گچ‌کاری زینت داده شده است، در میان باغ خوندنمایی می‌کند.



افتتاح: ۱۳۷۷

نشانی: خیابان ولیعصر، نرسیده به میدان تجریش، عمارت باغ فردوس

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس

روزها و ساعت فعالیت: هر روز جز شنبه و ایام تعطیل از ساعت ۱۸ تا ۹

امکانات رفاهی: کافه، بوفه، خرید آثار هنری

پارکینگ: ندارد

بهای ثبت: ندارد

زمان ثبت ملی: خرداد ۱۳۵۷

موزه موسیقی



معرفی: ساختمان موزه دارای ۳ طبقه است و حدود ۲۴۰۰ ساز از ۲۰۰ نوع مختلف در آن نگهداری می‌شود. در واقع این موزه مجموعه‌ای از بهترین آلات موسیقی قدیمی و آثار هنرمندان ایرانی را در یک محیط جذاب گردآوری کرده است.

افتتاح: ۱۳۸۸

نشانی: میدان تجریش، خیابان شهید دربندی، سه راه تختی، خیابان موزه، نیش کوچه نولوفر

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: موزه

روزها و ساعت فعالیت: از یکشنبه تا جمعه ساعت ۱۷ تا ۱۰

امکانات رفاهی: رستوران، بوفه، محلی برای خرید آثار هنری

پارکینگ: ندارد

بهای ثبت: ندارد

زمان ثبت ملی: خرداد ۱۳۵۷

موزه خوشنویسی



معرفی: از موزه‌های کمتر دیده شده پایتخت است که گنجینه‌ای از آثار خوشنویسی، خطاطی و آثار هنری در قرون اخیر به‌شمار می‌رود.

افتتاح: ۱۳۹۶

نشانی: خیابان شریعتی بالاتر از بیج شمیران نرسیده به خیابان ققوی، کوچه فولادوند

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: دروازه دولت
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بیج شمیران

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۰ تا ۳

امکانات رفاهی: رستوران، بوفه، محلی برای خرید آثار هنری

پارکینگ: دارد

بهای ثبت: ندارد

زمان ثبت ملی: خرداد ۱۳۵۷

نمایشگاه خطاطان مشهور

آثار این موزه که در ۳ طبقه به نمایش گذاشته شده شامل تابلوهای خوشنویسی معروف از خطاطان معروف همچون عمادالکتاب، محمدرضا کلهر، میرزاغلامرضا اصفهانی و... است. همچنین ابزار و ادوات خوشنویسی هم در بخشی از موزه به نمایش گذاشته شده است.

لوکیشن سریال تلویزیونی

موزه در عمارتی چشم‌نواز و به‌جامانده از دوره پهلوی اول جانمایی شده، بنایی که به دلیل قدمت تاریخی و زیبایی، لوکیشن چند فیلم و سریال تلویزیونی نیز بوده است. آثار به نمایش درآمده در این موزه حدود ۲۰۰ اثر شامل قطعات خوشنویسی، نسخ خطی، مرقع، طومار، قلمدان، قلم تراش و دیگر ادوات خوشنویسی و نیز مهر و انگشتری و ظروف منقش است که به خطوط کوفی، نسخ، ثلث، ریحان، رقاع، تعلیق، نستعلیق و شکسته نستعلیق نوشته شده‌اند.

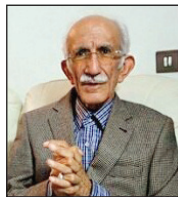
ساز درویشی اینجاست

سازهای کوبه‌ای، بادی، زهی، سنتی در سالن‌های جداگانه به نمایش گذاشته شده‌اند. برخی از این سازها خریداری شده و بسیاری از آنها از استادان موسیقی به امانت گرفته شده‌اند که می‌توان از سازهای استادانی چون محمدرضا درویشی و مجید کیانی نام برد.

یادگار استادان موسیقی

علاوه بر سالن‌های نمایش سازها، آرشیو صوتی و تصویری، کتابخانه تخصصی، کارگاه نمایش مراحل ساخت ساز هم از دیگر بخش‌های جذاب و دیدنی اینجاست. در بخش بسیار جالب توجه گنجینه موزه با آثار و یادگارهایی از استادان موسیقی مواجه می‌شوید؛ آثاری مانند چوب رهبری ارکستر حشمت سنجر، ساعت شمانه‌دار استاد علی تجویدی، سنتور استاد حسین ملک و تقویم رومی‌زی تقی مسعودی.

حوالی راسته خوراکی‌ها



در خیابان سستار خان، خیابانی موازی با خیابان باقر خان وجود دارد که روی تابلوی آبی رنگ آن نام غلامحسین امیرخانی دیده می‌شود. این خیابان پیش از سال ۱۳۹۸ به نام کوکب شناخته می‌شد. نزدیک‌ترین مکان گردشگری به این خیابان، بوستان ستار خان است. البته که راسته خیابان ستار خان با غذاخوری‌های خیابانی متعدد، به عنوان یک مسیر شکم‌گردی هم حسابی

محبوب می‌شود. غلامحسین امیرخانی، متولد بهمن سال ۱۳۱۸، خوشنویس معاصر ایرانی است، شیوه ویژه او در نستعلیق نویسی مورد اقبال بسیاری از استادان خوشنویسی قرار گرفته و معتقدند که او برترین نستعلیق نویس کشور به شمار می‌آید زیرا در نگارش خط نستعلیق از ریز و درشت دستی قوی و مهارتی مثال زدنی و فوق‌العاده دارد. این هنرمند نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرده و به شاگردان زیادی هنرش را آموزش داده است.

استاد بزرگ خوشنویسی



نام خیابان: غلامحسین امیرخانی

منطقه ۲



راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: مدافعان سلامت نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: مسجد

معرفی: محله شهرآرا جایی است که مدیریت شهری یکی از خیابان‌های آن را به نام هنرمند بزرگ هنر خوشنویسی کشور، غلامحسین امیرخانی نامگذاری کرده است.

ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۲۱ دی ۱۴۰۲
شماره ۳۰

۳

موزه هنرهای معاصر



نشانی: خیابان کارگر شمالی، تقاطع دکتر فاطمی، ضلع جنوب شرقی چهارراه

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میدان انقلاب نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: انکا

روزها و ساعت فعالیت: هر روز جز تعطیلات رسمی از ساعت ۱۰ تا ۱۹

زمینه فعالیت: هنرهای تجسمی و نقاشی

امکانات رفاهی: شماره ثبت ملی: ۷۰۶۸ دارد

پارکینگ: زمان ثبت ملی: بهمن ۱۳۸۱ ندارد

بهای بیت: ۵۰ هزار تومان

معرفی: از مشهورترین موزه‌های کشور است که جامع‌ترین و مهم‌ترین گنجینه‌های هنر مدرن پس از جنگ جهانی دوم تا پیش از دهه ۱۹۸۰ میلادی در خارج از اروپا و آمریکای شمالی را در دل خود جای داده است.

گنجینه‌ای با ۴ هزار اثر

در گنجینه دائمی موزه بیش از ۴ هزار اثر ارزشمند از نخبگان هنرهای تجسمی ایران و جهان نگهداری می‌شود که نزدیک به ۴۰۰ عدد از آنها ارزش استثنایی دارند. این موزه شامل ۹ گالری است که ۳ گالری آن به نگهداری آثار ارزشمند هنرمندان مشهور جهان اختصاص داده شده و ۶ گالری موقت آن هم در مسیر بازدیدکنندگان قرار دارد؛ به طوری که بازدید از آنها برای کسانی که به موزه هنرهای معاصر می‌روند بسیار ساده و دلنشین است.

تماشای آثار هنرمندان مشهور جهان

از جمله شاخص‌ترین آثار مجموعه می‌توان کارهای گوگن، رنوار، پیکاسو، ماگرت، ماکس ارنست، پولاک، وار هول، لویت و جاکومتی اشاره کرد. همچنین در این مجموعه هنر معاصر ایران و نقاشی هنرمندانی مانند سهراب سپهری، خودنمایی می‌کند. در محوطه این موزه هم آثار هنری و مجسمه‌هایی از هنرمندان کشورهای مختلف دنیا قرار دارد. معروف‌ترین این آثار، پیکره «درمانگر» اثر رنه ماگرت نقاش بلژیکی است.

موزه هنرهای معاصر از معدود موزه‌های تهران است که ساختمان‌ش از ابتدا به عنوان موزه طراحی شده و متناسب با کاربرد موزه‌ای است. موزه بیش از ۵ هزار مترمربع مساحت دارد و ساختنش ۹ سال طول کشید. در این سازه از معماری سنتی ایران و مفاهیم فلسفی همراه عناصر مدرن بهره گرفته شده است. در طراحی و معماری بنا عناصر معماری سنتی ایران، همچون هشتی، چهارسو و گذرگاه دیده می‌شود. نمای بیرونی ساختمان هم با الهام از بادگیرهای مناطق حاشیه کویر ایران ساخته شده است.



موزه گرافیک



معرفی: اگر می‌خواهید چند ساعتی با تصاویر و آثار گرافیکی صد سال اخیر خاطره‌بازی کنید کافی است قدم به ساختمان تاریخی موزه گرافیک بگذارید.

نشانی: بزرگراه شهید بابایی، خیابان استخر، بلوار استقلال، خیابان توحید، محوطه شمالی پارک پلیس	ورودی: ۱۰ هزار تومان
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تهرانپارس نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: استقلال	افتتاح: ۱۳۹۳
روزها و ساعت فعالیت: روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹	زمینه فعالیت: آثار گرافیکی معاصر
امکانات رفاهی: ندارد	پارکینگ: دارد

تماشای تاریخچه گرافیک ایران

این موزه گنجینه‌ای از برترین آثار گرافیکی قرن اخیر را به نمایش گذاشته و نخستین موزه تخصصی گرافیک کشورمان است. سالانه نمایشگاه‌های متعددی از آثار هنری هنرمندان گرافیست ایرانی و خارجی در این مکان برگزار می‌شود و سیر تاریخی گرافیک در ایران ارزش طراحی گرافیک را در وجه گوناگون زندگی مردم به نمایش می‌گذارد.

عمارتی قجری

حضور در موزه گرافیک ایران مصداق یک تیر و دو نشان است؛ چون ساختمان موزه، عمارت تاریخی است که با تلفیقی از معماری ایرانی و اروپایی، زیبا و چشم‌نواز است. تماشای این بنای قاجاری با نمای آجری، گچبری، کاشی‌کاری، ستون‌های بلند، طاق‌های زیبا و نورپردازی چشم‌نواز و شیشه‌های رنگارنگ خالی از لطف نیست.

موزه نقاشی پشت شیشه



معرفی: یکی از تخصصی‌ترین موزه‌های تهران که در خانه قدیمی به مساحت ۴۰۰ مترمربع و زیربنای ۵۰۰ مترمربع، متعلق به اواخر دوره قاجاریه و اوایل دوره پهلوی دایر شده است.

نشانی: خیابان سعدی شمالی، خیابان برادران شهید قائدی (هدایت)، بعد از تقاطع شهیدنومحمدی	ورودی: ۴ هزار تومان
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: دروازه شمیران نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: دکتر شرعتی	افتتاح: ۱۳۷۷
روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۹	زمینه فعالیت: جمعی از آثار نقاشی که به جای بوم با هرشیء دیگری، بر پشت شیشه نقش‌ها دیده می‌شود.
امکانات رفاهی: رستوران، بوفه خرید آثار هنری	پارکینگ: دارد

از خط نقاشی تا گل مرغ

این موزه دربرگیرنده مجموعه عظیمی از نقاشی‌های پشت شیشه ایران است. در موزه دهه‌ها نمونه ارزشمند از نقاشی پشت شیشه مانند نقاشی مربوط به دوره صفوی با ضیافت، اثری مربوط به دوره قاجار به نمایش گذاشته شده است. در این موزه آثار موجود را می‌توان به ۵ گروه مذهبی، حماسی، گل و مرغ، چهره و خط نقاشی تقسیم کرد.

نمایش ۱۴۴۰ اثر ارزشمند

موزه در یکی از خانه‌های قدیمی تهران متعلق به مرحوم دکتر سیاوش شقاقی است. راه‌اندازی شده است. او نخستین پزشک در رشته بیماری‌های روی بوده و ۱۴۴۰ اثر ارزشمند هنری در خانه‌اش به نمایش درآمده است. از جمله آثار شاخص موجود در موزه می‌توان به شاهزاده مربوط به صفوی، گل و مرغ و گل و منظره مربوط به دوره قاجار نام برد.

عکسخانه شهر



معرفی: تنها موزه تخصصی و کاربردی عکس در ایران و خاورمیانه و گنجینه‌ای است که شامل مجموعه‌ای از ابزار و ادوات عکاسی، عکس‌ها، کارت پستال و نگاتیوهای شیشه‌ای است.

نشانی: میدان هفت‌تیر، خیابان بهار شیراز، میدان بهار شیراز	ورودی: ندارد
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفت‌تیر نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: سه‌روزی	افتتاح: ۱۳۷۴
روزها و ساعت فعالیت: روزهای شنبه تا چهارشنبه ۱۳ تا ۱۴ و ۱۷ تا ۱۹ پنجشنبه ۱۳ تا ۱۹	زمینه فعالیت: میراث تصویری عکاسی (کارت پستال، نگاتیوهای شیشه‌ای و...) دوربین‌ها و سایر ابزار و ادوات عکاسی
امکانات رفاهی: ندارد	پارکینگ: دارد

تماشای دوربین‌های قرن ۱۹

در این موزه ۲ سالن نمایشگاه دوربین‌ها و ادوات عکاسی شده که در یکی انواع دوربین‌های قطع بزرگ از بدو اختراع تا سال ۱۹۰۰ میلادی و ابزار و ادوات مختلف عکاسی برای ظهور و ثبوت عکس قرار دارد. در سالن دوم هم دوربین‌های قطع متوسط و کوچک مربوط به سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۷۰ میلادی به نمایش گذاشته شده‌اند.

اولین‌های عکس اینجاست

علاوه بر نمایشگاه دوربین‌ها و ادوات عکاسی در این موزه مجموعه نفیسی از عکس‌ها، کارت پستال‌ها و نگاتیوهای شیشه‌ای و تعداد بسیاری از نخستین نمونه عکس‌های تاریخ عکاسی ایران در این موزه جمع‌آوری شده که بخش عمده آن متعلق به دوران قاجار و دوران پهلوی اول است. همچنین کتابخانه تخصصی با هزاران جلد کتاب و نشریه فارسی و انگلیسی و لابراتوار ظهور فیلم و عکس هم از دیگر بخش‌های جذاب موزه عکسخانه است.

موزه آبگینه و سفالینه



معرفی: اولین و تنها موزه تخصصی شیشه و سفال کشور و یکی از پربازدیدترین موزه‌های پایتخت به‌شمار می‌رود.

نشانی: خیابان امام خمینی، خیابان سی‌تیر، نرسیده به خیابان جمهوری	ورودی: ۵ هزار تومان
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: امام‌خمینی نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: موزه آبگینه	افتتاح: ۱۳۵۹
روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۷ تا ۱۹	زمینه فعالیت: اشیای شیشه‌ای و سفالی
امکانات رفاهی: رستوران، بوفه خرید آثار هنری	پارکینگ: ندارد

گنج‌های شیشه‌ای و سفالی

این موزه که در آن گنجینه‌ای از شیشه‌ها و سفال‌های با ارزش قدیمی نگهداری می‌شود، در خانه قوام السلطنه، یکی از سیاستمداران معروف دوره قاجار و پهلوی بنا شده است. اشیای ارزشمند و گرانبهای موزه آبگینه در ۲ طبقه و ۵ تالار به نمایش گذاشته شده‌اند.

نمایش ظروف قرن ۱۸ میلادی

بیش از ۲ هزار قطعه سفال و شیشه در این موزه نگهداری می‌شود که به تفکیک شامل ۸۹۹ شیء آبگینه و شیشه، ۶۸۰ قطعه سفال، ۴۴۲ بلور و ۲۴۳ شیء نفیس و با ارزش است. قدمت و تاریخ ساخت ظروف سفالی به هزاره چهارم قبل از میلاد می‌رسد و کارهای شیشه‌ای به هزاره اول قبل از میلاد بازمی‌گردد. ظروف شیشه‌ای اروپایی موجود در موزه نیز به قرن‌های ۱۸ و ۱۹ تعلق دارند.



۱۳۱۰ در تهران چشم به جهان گشود. او حین تحصیل در مقطع دبیرستان فعالیتش را در زمینه تئاتر شروع کرد. او مدت ۶ سال تحت آموزش ادوارد مارکس، یکی از استادان تئاتر، اصول و مبانی کارگردانی و بازیگری را آموزش دید و در کنار آن در آلمان به صورت حرفه‌ای مشغول به کار شد. سمندریان بعد از اتمام این دوره به دعوت اداره هنرهای نمایشی در آماتیک به ایران برگشت.

پاتوق تئاتری‌ها

خیابانی که نام حمید سمندریان روی تابلوی آبی رنگ آن نقش بسته، در خیابان ایرانشهر واقع شده است. نزدیک‌ترین مراکز گردشگری به این خیابان، بوستان هنرمندان و البته تماشاخانه ایرانشهر است که بسیاری از نمایش‌های این استاد بزرگ تئاتر، در سالن‌هایش روی صحنه رفته‌اند. حمید سمندریان، کارگردان و مترجم ایرانی، اردیبهشت



منطقه ۶

نام خیابان: حمید سمندریان
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفتم‌تیر
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ایرانشهر

معرفی: منطقه ۶ تهران با تماشاخانه‌ها، سینماها، سالن‌های تئاتر و گالری‌های متعدد، پاتوق اهالی هنر به خصوص تئاتری‌هاست. پس هیچ عجب نیست که خیابانی در این منطقه، به نام حمید سمندریان، کارگردان نامی تئاتر نامگذاری شود.

سالن‌های تئاتر بسیا

ضیافت روی

نیلوفر ذوالفقاری

برای شیفتگان هنر تئاتر و نمایش، تهران همیشه فهرست بلندبالایی از انتخاب‌های هیجان‌انگیز دارد. از یک تئاتر خیابانی در تئاتر شهر گرفته تا اجرای نمایش موزیکال در تالار وحدت یا نمایش عروسکی



تالار مولوی

معرفی: تالار مولوی از زمان راه‌اندازی تا به حال میزبان نمایش‌های تأثیرگذار بسیاری بوده است و بیشتر به نمایش‌های موج نو و تئاتر تجربی اختصاص دارد.

نشانی: خیابان ۱۶ آذر، جنب کلینیک دانشگاه تهران

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بوستان لاله
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بلوار کشاورز و خیابان ۱۶ آذر

روزها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: ۲۳ تا ۲۹ هر روز

پارکینگ: ندارد

امکانات رفاهی: سالن ساخت: ۱۳۵۱
کافه، سرویس بهداشتی

تبدیل انبار مخروبه به تالار

به‌عنوان تنها تالار تئاتر دانشگاهی ایران توانسته پذیرای اجراهای موفق دانشجویان و دانش‌آموختگان تئاتر باشد. پری صابری، یکی از فعالان عرصه تئاتر، اداره فعالیت‌های فوق برنامه دانشگاه تهران را در سال ۱۳۴۷ تاسیس کرد. این مجموعه ابتدا یک انبار مخروبه بود که توسط صابری تبدیل به تالار تئاتر شد. بعدها بسیاری از نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر در این تالار روی صحنه رفت.

سالنی برای دانشجویان تئاتر

تالار مولوی از ۲ سالن تشکیل شده است؛ سالن اصلی و سالن کوچک. سالن اصلی تالار مولوی با گنجایش ۱۷۰ تماشاگر، یکی از بهترین سالن‌های بلک‌باکس ایران است که قابلیت جابه‌جایی جایگاه تماشاگران را دارد. سالن کوچک تالار مولوی هم با گنجایش ۶۰ تماشاگر، فضای خوبی را برای نمایش تجربه‌های دانشجویی در اختیار گروه‌ها قرار می‌دهد.

تئاتر شهر



ثبت ملی

نشانی: تقاطع خیابان‌های ولی عصر (عج) و انقلاب اسلامی

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی عصر (عج)
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: چهارراه ولی عصر (عج)

روزها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۴ تا ۲۴

پارکینگ: P دارد

امکانات رفاهی: تئاتر، نمایش عروسکی، نمایش موزیکال، تئاتر خیابانی

امکانات رفاهی: استوران، بوفه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

زمان ثبت ملی: ۱۳۷۶

معرفی: ساختمان فرهنگی تئاتر شهر برای سال‌های طولانی محل برگزاری رویدادهای مهم سال در حوزه نمایش ایران بوده است.

از کافه شهرداری تا تئاتر شهر

تئاتر شهر تهران بهمن سال ۱۳۵۱ افتتاح شد و نمایش باغ آلبالو، نوشته آنتوان چخوف به کارگردانی آری اوانسیان، نخستین اجرای تئاتر شهر بود. پیش از ساخت مجموعه تئاتر شهر در این مکان ساختمان مهمان‌خانه بلدیه یا کافه شهرداری قرار داشت که محلی برای تفریح و گذران اوقات فراغت شهروندان تهرانی بود. این مهمان‌خانه سال ۱۳۰۹ ساخته شد. در محوطه فضای باز اطراف کافه شهرداری برنامه‌های نمایشی اجرا می‌شد و گروه‌های مختلف مانند سیرک باران برنامه اجرا می‌کرد. کافه شهرداری پاتوق مناسبی برای نویسندگان، شاعران و هنرمندانی مانند فروغ فرخزاد و جلال آل احمد بود.

معماری رومی و یونانی

مهم‌ترین مشخصه ساختمان تئاتر شهر، شکل مدور آن است. این سبک ترکیبی از معماری روم و یونان است و زمان حکومت قاجار در ایران رواج پیدا کرد. گرداگرد ساختمان تئاتر شهر راستون‌هایی با اقتباس از ستون‌های تخت جمشید فرا گرفته است. این ستون‌ها با تزیینات خاص حالت اتصال به بالن را تداعی می‌کند. نمای بیرونی ساختمان تئاتر شهر با گنبد دایره‌ای شکل آن در محیط سنگ‌فرش پارک دانشجو، تصویری از تابلوی تکیه‌دولت اثر نقاش برجسته کمال‌الملک را تداعی می‌کند. در حال حاضر چند سالن مختلف برای اجرای نمایش در مجموعه تئاتر شهر وجود دارد. سالن‌های تئاتر شهر فضاها و امکاناتی متفاوت دارند و هر کدام برای نمایش‌های مخصوص به خود طراحی شده‌اند. سالن‌های تئاتر شهر شامل تالار اصلی نمایش، تالار سایه، تالار قشایی، تالار چهارسو و کارگاه نمایش است. فضای باز جلوی ساختمان تئاتر شهر نیز مناسب اجرای تئاتر محیطی است. جز سالن اصلی تالار نمایش بقیه تالارها در طبقه زیرین ساختمان تئاتر شهر قرار گرفته‌اند و ورودی آنها از داخل ساختمان اصلی و اطراف آن در محوطه بیرونی است.



تماشاخانه ملک



معرفی: تماشاخانه ملک نخستین تالار نمایشی به شمار می‌آید که در بخش تئاتر خصوصی به صورت سالن روسی طراحی شده است.

نشانی: خیابان شریعتی، بالاتر از بهار شیراز، خیابان ملک

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفتم‌تیر
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ملک

روزها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۳

پارکینگ: P ندارد

امکانات رفاهی: استوران، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

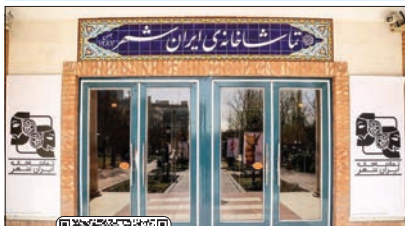
سالنی برای ۱۹۰ نفر

ساختمان تماشاخانه که قبلاً متعلق به سازمان تاکسیرانی بوده، با انجام تغییراتی به محلی برای تماشای تئاتر تبدیل شده است. این تماشاخانه در طبقه اول ساختمان قرار گرفته و در حال حاضر یک سالن اصلی با گنجایش ۱۹۰ صندلی و ۱۴ اتاق پشت صحنه دارد.

فرصتی برای گروه‌های تازه‌کار

تماشاخانه ملک با ۵۸ خط نوری و ۵۱ پروژکتور نورپردازی می‌شود و باکس صدا و تجهیزات صوتی شامل ۴ باند و امکانات تصویری آن در کنارهای سالن تعبیه شده است. با توجه به نوساز بودن این تماشاخانه، تلاش شده امکانات مدرن و تجهیزات به‌روز برای حرفه‌ای‌تر شدن اجرای نمایش‌های روی صحنه فراهم شود. ساخت این تماشاخانه باعث شد بسیاری از گروه‌های تازه‌کار بتوانند در کنار حرفه‌ای‌ها نمایش‌های خود را روی صحنه ببرند.

تماشاخانه ایران شهر



معرفی: جزو سالن‌های خاص تئاتر تهران و میزبان تئاترهای تولید شده در ایران است. اگر از تماشاچیان تئاتر باشید تا به حال گذرنتان به تماشاخانه ایران شهر افتاده است.

نشانی: خیابان کریم‌خان زند، خیابان ایرانشهر

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفتم‌تیر
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: طالقانی

روزها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۳

پارکینگ: P ندارد

امکانات رفاهی: بوفه، استوران، محلی برای خرید آثار هنری، کافی‌شاپ

پاتوق تئاتری‌ها

تماشاخانه ایرانشهر در زمینی به مساحت ۲۵۰۰ مترمربع زیر نظر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران فعالیت می‌کند و در مجاورت خانه هنرمندان ایران در باغ هنر قرار دارد. با توجه به اینکه بسیاری از کارگردانان برتر تئاتر این تماشاخانه را برای اجرای نمایش‌های خود انتخاب می‌کنند، ایرانشهر به پاتوق تئاتری‌ها معروف شده است.

سالن‌هایی با امکانات ویژه

در طراحی معماری تماشاخانه ایرانشهر، با توجه به وجود ساختمان‌های قبلی، سعی شده که ضمن نوآوری به جنبه تطبیق با دوره تاریخی قبلی نیز توجه ویژه‌ای شود. این مجموعه دارای ۲ سالن تئاتر به نام‌های استاد سمندریان و استاد ناظرزاده کرمانی است که هر دو سالن از مجهزترین امکانات نور، صدا و... برخوردارند.

تالار فرهنگ



معرفی: تالار فرهنگ در سال‌های ابتدایی فعالیت، مرکز نمایش ایران بوده و همه موسیقی‌های ارکستر سمفونیک، ارکستر ملی و ارکسترهای مجلسی هم در آن ضبط می‌شد.

نشانی: خیابان حافظ، پایین تراز چهارراه کالج

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: حسن‌آباد
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بل کالج

روزها و ساعت فعالیت: روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۰ تا ۲۳

پارکینگ: P ندارد

امکانات رفاهی: کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

به سبک نئوکلاسیک

معمار امفی تئاتر و سالن موسیقی تالار فرهنگ یک ارمنی صاحب‌نام ساکن تبریز به نام اوژن افتاندلیان بود که ساخت کاخ‌های نیوران، بابل، سسعدآباد، فرح‌آباد، موزه کلیسای وانک اصفهان و چند بنای دیگر را در کارنامه خود دارد. سبک معماری این بنای یک طبقه نئوکلاسیک و مصالح به کار رفته در نمای خارجی آن آجر و سیمان است.

تالار تئاتر و موسیقی

محوطه داخلی سالن در یک و نیم طبقه است. ظرفیت طبقه همکف ۳۸۰ نفر و ظرفیت طبقه بالکن ۱۲۰ نفر است. سال ۱۳۸۴ این سالن مجدداً بعد از ۳۰ سال بازسازی شد و به‌عنوان یک اثر ارزشمند به ثبت ملی رسید. تا به حال گروه‌های شعر و سرود دانش‌آموزی، تئاتر و موسیقی زیادی در این تالار برنامه اجرا کرده‌اند.



کوچه‌های باغ فردوس

کمی بالاتر از میدان تختی در محله باغ فردوس، خیابان جلیل شهنواز قرار گرفته است. برای رسیدن به این خیابان می‌توانید از میدان تجریش، سرازیری خیابان دربندی را به طرف جنوب قدم بزنید. در نزدیکی این خیابان، مراکز گردشگری مثل باغ فردوس با کافه‌ها و رستوران‌های متعدد و موزه سینما وجود دارد. جلیل شهنواز در سال

۱۳۰۰ در اصفهان به دنیا آمد. تقریباً همه اعضای خانواده او با موسیقی آشنایی داشتند و در رشته‌های مختلف هنر از جمله تار، سه‌تار، سنتور و کمانچه به مقام استادی رسیدند. پشتکار زیاد و استعداد شگرف جلیل به حدی بود که در سن جوانی از نوازندگان خوب اصفهان شد. او در سال ۱۳۸۳ به‌عنوان چهره ماندگار هنر و موسیقی برگزیده شد.

نام خیابان: جلیل شهنواز

منطقه: ۱

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: باغ فردوس

معرفی: در کوچه یسکوجه‌های پردرخت و خوش آب و هوای محله تجریش، حوالی باغ فردوس به خیابانی می‌رسید که به نام جلیل شهنواز، هنرمند بزرگ دنیای موسیقی نامگذاری شده است.

چهره ماندگار موسیقی

ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۱۴۰۲ دی ۲۱
شماره ۳۰

ری در پایتخت فاعلد

صحنه نمایش

در تماشاخانه ایران شهر، همیشه جایی از این شهر نمایشی روی صحنه در حال اجراست که پاسخگوی سلیق متعدد هنری است. از این فهرست بلندبالا، گشت و گذار در برخی از خانه‌های نمایش و تماشاخانه‌های پایتخت را پیشنهاد داده‌ایم.



تماشاخانه سنگلج



معرفی: این تماشاخانه با زیربنایی به مساحت ۱۰۳۴ مترمربع ساخته و همزمان با برگزاری نخستین جشنواره نمایش‌های ایرانی افتتاح شد.

نشانی: خیابان وحدت اسلامی، ابتدای خیابان بهشت

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: حسن‌آباد
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: پارک شهر

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۹

امکانات رفاهی: بوفه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

سال ساخت: ۱۳۴۴

پارکینگ: ندارد

خانه تئاترهای ایرانی

تماشاخانه سنگلج که ابتدا با نام تالار، ۲۵ شهریور ۱۳۴۴، شروع به کار کرد، توسط معماری به نام آرشاویز پایابان ساخته شد. زمین تماشاخانه را یک بانوی نیکوکار به شهرداری اهدا کرده بود. بیشتر از تئاترهای موج نوگرا این تئاترهای ایرانی بود که در این تماشاخانه روی صحنه می‌رفت.

جلوه‌گری تابلوی معرق

این تماشاخانه دارای یک سالن اجرا با ظرفیت ۲۲۶ تماشاگر است که از ۲ بخش همکف (به ظرفیت ۱۷۵ تماشاگر) و بالکن (به ظرفیت ۶۱ تماشاگر) تشکیل شده است. به پیشنهاد جمشید مشایخی نام تماشاخانه به دلیل ساخت آن در محله سنگلج، تماشاخانه سنگلج نامیده شد. این سازه در سال ۱۳۸۸ به شماره ۲۷۴۶۹ در فهرست آثار ملی ثبت شد. یکی از جاذبه‌های این سالن، تابلوی معرق کاشی به ابعاد ۱۴ متر است که بر سردر ورودی تماشاخانه نصب شده است.

تالار وحدت



ثبت ملی

نشانی: خیابان حافظ، خیابان شهریار

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی عصر (عج)
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: چهارراه کالج

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۹ تا ۲۳

امکانات رفاهی: بوفه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

زمان ثبت ملی: ۱۳۹۰

شماره ثبت ملی: ۳۰۵۰۱

معرفی: تالار رودکی مجهزترین تالار ایران، موسیقی و تئاتر ایران است که براساس مدل نمونه تالار اپرای وین ساخته شده است.

تئاتر و اپرادر یک سالن

این مجموعه ۲ سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک دارد. زیربنای این تالار در حدود ۱۵۷۰۰ مترمربع است و شامل یک سالن همکف و ۳ طبقه بالکن به صورت نعل اسب است که در مجموع گنجایش ۷۴۰ تماشاگر را دارد. «رودکی» در گذشته تنها تالار فاخر شهر برای اجرای برنامه‌های صحنه‌ای، موسیقی، تئاتر و اپرا بود. سالن اصلی شامل طبقه همکف و ۳ طبقه بالکن است و دارای ۲۰ کابین مخصوص در ۲ ضلع غربی و شرقی، جایگاه ویژه واقع در بالکن یک و یک جایگاه مخصوص واقع در بالکن دوم است. این تالار در مجموع گنجایش بیش از ۷۰۰ تماشاگر را دارد. نمای بیرونی بالکن‌ها به شکل نیم دایره هستند که از داخل به سبک کنگره‌های هخامنشی گچ‌بری شده‌اند. در طبقه همکف ۴ ورودی از هر سمت سالن، امکان ورود و خروج میهمانان را فراهم می‌کند. همچنین ۶۳ چراغ دیواری کریستال در ۳ ردیف، همراه با لوستر بزرگ روشنائی تالار را تامین می‌کنند.

مجلل‌ترین تالار هنری

مجموعه تالار وحدت از ابتدای تأسیس تاکنون همواره میزبان شاخص‌ترین برنامه‌های هنری ملی و بین‌المللی و مشاهیر هنر ایران و جهان در عرصه‌های گوناگون موسیقی و نمایش بوده است. همچنین مجموعه تالار وحدت به‌عنوان مجلل‌ترین تالار کشور برای برگزاری برنامه‌ها و مراسم افتتاحیه و اختتامیه‌های گوناگون در کشور استفاده می‌شود. ساخت تالار وحدت در سال ۱۳۳۶ آغاز و پس از ۱۰ سال بهترین طراحی داخلی و تجهیزات بی‌نظیر نور و صدا، در آبان سال ۱۳۴۶ افتتاح شد. ساختمان بنیاد رودکی متشکل از ۲ سالن اجرا به نام‌های تالار رودکی و سالن کوچک است که بعد از انقلاب اسلامی، تالار بزرگ‌تر همزمان با هفته وحدت و جشن میلاد پیامبر گرامی اسلام (ص) به تالار وحدت و تالار کوچک‌تر به تالار رودکی تغییر نام داده شد.

تئاتر باران



معرفی: مجموعه هنرهای نمایشی باران با هدف پرورش خلاقیت‌ها و فعالیت‌های هنری، حمایت از هنرمندان و بسط هنر نمایش فعالیت خود را آغاز کرد.

نشانی: خیابان فلسطین، پایین‌تر از خیابان انقلاب

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی عصر (عج)
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: فلسطین

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۹

امکانات رفاهی: بوفه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

سال ساخت: ۱۳۹۳

سالنی با تجهیزات کامل

تئاتر باران با داشتن امکانات نوری به‌روز، قابلیت صدای دالبی، اتاق نور مجهز به جدیدترین تجهیزات، بدون نقاط کور صحنه‌ای، امکانات جلوگیری از خروج صدا و فضای تمام آکوستیک و در خروج اضطراری ساخته شده است. این مجموعه با ظرفیت ۲۵ نفر و زیربنای ۵۰۰ مترمربع دارای امکانات فنی، صوتی و تصویری، لابی، کافی‌شاپ و فروشگاه محصولات فرهنگی مجهز به ۱۶ اتاق گرم است.

اولین کمیانی رسمی تئاتر

این مجموعه با هدف آموزش، پژوهش و تولید در عرصه فرهنگ و هنر از وزارت فرهنگ اجازه فعالیت گرفته و کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی مرتبط با هنر تئاتر در آن برگزار می‌شود.

تئاتر مستقل تهران



معرفی: بین مجموعه‌های حرفه‌ای تئاتر در تهران، تئاتر مستقل تهران با داشتن یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های نمایش میزبان اجرای نمایش‌های پر مخاطب است.

نشانی: خیابان حافظ، پایین‌تر از چهارراه کالج

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی عصر (عج)
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: رازی

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۲ تا ۹

امکانات رفاهی: بوفه، کافی‌شاپ، فروشگاه صنایع دستی

سال ساخت: ۱۳۹۴

بزرگ‌ترین تالار خصوصی

این مجموعه فرهنگی که بزرگ‌ترین تالار خصوصی نمایش در ایران است، زیربنای ۱۰۰ متر و سالن انتظار ۳۰۰ متری دارد. ظرفیت چیش مجموعه، دوسویه و سه‌سویه ۲۳۰ نفر و چیش تک‌صدایی به شکل یک‌سویه به تعداد ۱۶۵ تماشاچی است. همچنین این مجموعه دارای یک تالار بلک‌باکس با قابلیت چیش ۱۰۴ صدایی در ۳ جهت است.

آموزش و نمایش

تئاتر مستقل از زمان آغاز به کار، نمایش‌های گوناگون بسیاری را روی صحنه برده است که بسیار مورد اقبال تماشاگران حرفه‌ای تئاتر و همچنین مخاطبان عادی قرار گرفته است. برگزاری دوره‌های متعدد در زمینه‌های گوناگون از جمله بازیگری و کارگردانی تئاتر و نشست‌ها و برنامه‌های متنوع هنری از فعالیت‌های دیگر این مجموعه است.

پردیس تئاتر شهرزاد



معرفی: نخستین و تنها پردیس تئاتر خصوصی کشور است. این پردیس ۵ سالن تخصصی بلک‌باکس نمایش و به‌روزترین امکانات را دارد.

نشانی: خیابان حافظ، نوفل‌لوشاتو، بعد از سفارت ایتالیا

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: چهارراه ولی عصر (عج)
نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: جمهوری

روزها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۲۳ تا ۹

امکانات رفاهی: بوفه، کافی‌شاپ، سرویس بهداشتی

سال ساخت: ۱۳۹۶

۵ سالن برای تئاتری‌ها

در پردیس تئاتر شهرزاد، سالن‌های شماره یک و ۲ با ظرفیت تقریبی ۳۰۰ نفر، سالن شماره ۳ با ظرفیت ۱۱۰ نفر، سالن شماره ۴ با قابلیت اجرایی دو، سه و چهارسویه پذیرای مخاطبان است و سالن شماره ۵ مناسب اجراهای محیطی است.

تنوعی از برنامه‌های هنری

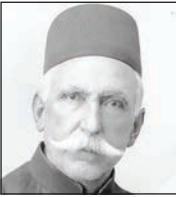
نام پردیس تئاتر شهرزاد از «شهرزاد» شخصیت اصلی قصه‌های هزار و یک شب اقتباس شده است. مجموعه این امکان را به هنردوستان می‌دهد تا برای برگزاری برنامه‌های هنری از جمله تئاتر، کنسرت‌های موسیقی و... به سالن‌های مجزا با امکاناتی مانند صدای بسیار عالی، نورپردازی حرفه‌ای، تجهیزات صحنه و دیگر تجهیزات مربوط به برگزاری برنامه‌های هنری دسترسی پیدا کنند.

نام خیابان: کمال الملک
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ابن سینا
 معرفی: محله‌های ایران و بهارستان جزو قدیمی‌ترین محله‌های پایتخت هستند؛ جایی که خیابانی در آن به نام یکی از نام‌آورترین نقاشان کشورمان یعنی کمال الملک نامگذاری شده است.

خیابانی در بافت تاریخی

خیابان کمال الملک در محله بهارستان، خیابان‌های صغی علی‌شاه و ابن سینا را به هم وصل می‌کند. در نزدیکی این خیابان، میدان بهارستان قرار دارد که جزو بافت تاریخی پایتخت با معماری ویژه‌ای است. ساختمان قدیم مجلس هم یکی از بناهای تاریخی و دیدنی اطراف این میدان به شمار می‌آید. مجسمه‌ای از کمال الملک در ابتدای خیابانی که به نام او

ثبت شده نصب شده است. کمال الملک را به نام پدر نقاشی ایران می‌شناسند. او نقاش نامدار ایرانی در دوره قاجار و اوایل دوره پهلوی بود و از مشهورترین و پر نفوذترین شخصیت‌های تاریخ معاصر ایران به شمار می‌آید. او تحصیلات ابتدایی را در مکتب زادگاهش در کاشان گذراند. پس از آن، پدرش که حرفه‌اش همچون نیاکنش نقاشی بود، او را با برادر بزرگش به تهران فرستاد تا در دارالفنون در رشته نقاشی ادامه تحصیل دهد.



نگارخانه موزه هنرهای ملی ایران



ثبت ملی

نشانی: میدان بهارستان، خیابان کمال الملک، ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: جمهوری - بهارستان
 روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۶
 زمینه فعالیت: مینیاتور، ریاضی، گه و فرش، خاتم‌کاری، کاشی‌کاری، نگارگری، منبت، مشبک، تذهیب، تشعیر و سفالگری
 امکانات: پارکینگ: دارد
 شماره ثبت ملی: ۱۷۳۳
 زمان ثبت ملی: ۲۸ بهمن ۱۳۹۶

معرفی: موزه هنرهای ملی ایران نخستین موزه تخصصی کشور است که در سال ۱۳۰۹ شمسی توسط حسین طاهرزاده بهزاد تأسیس شد. اما ساختمان این موزه مربوط به دوران فتحعلی شاه قاجار است. در این موزه آثار با ارزش تاریخی از قرن ۱۲ هجری به بعد در آن نگهداری می‌شود.

حوضخانه باغ نگارستان

به موزه هنرهای ملی، حوضخانه باغ نگارستان هم گفته می‌شود. این مجموعه توسط ۲ معمار معروف اصفهانی استاد عبدالله خان و استاد آقاجانی اصفهانی ساخته شد اما از این باغ و قصر، تنها یک حوضخانه باقی مانده است. در زمان‌های قدیم، یک حوض دایره‌ای زیبا هم به شکل مرمر در این مجموعه وجود داشت که ۵۰ سال پیش به دلیل شکل‌گیری موزه کنونی برداشته شد و جز محل نصب فواره‌ها چیزی از آن باقی نمانده است. ساختمان درونی موزه هم بسیار زیبا بوده و گچ‌بری‌های داخلی دیوارها، با اشکال گل و لیلی طراحی شده‌اند. سردر موزه هم به شکل بناهای اسلامی ساخته شده است. همچنین چندین قندیل‌های زیبایی از سقف سالن موزه آویخته شده که همگی مشبک‌اند و طراح اصلی آن استاد عیسی بهادری است.

تماشای آثار با برکه عبور

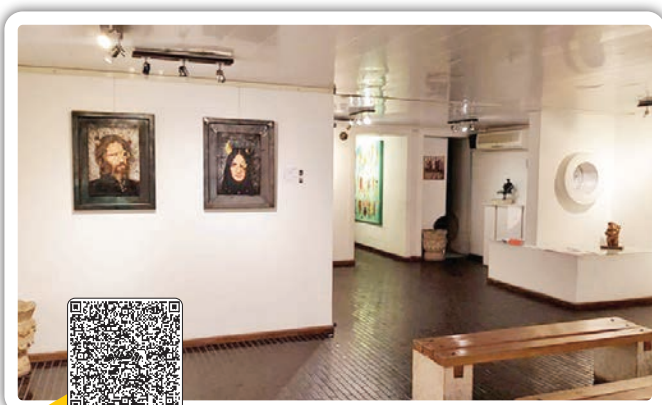
در موزه ۲۷۱ اثر گرانبه‌ای هنری به نمایش در آمده‌اند. تعدادی از آنها، آثار مینیاتور و نگارگری استادانی مانند علی کریمی، محمد علی زاویه، مقیمی تبریزی، علی مطیع و علی اسفرجانی هستند. آثار زیبای تذهیب و تشعیر، ساخته شده توسط افرادی مانند استاد علی درودی، عبدالله باقری و نصرالله یوسفی اینجا قرار داده شده‌اند. چند اثر منبت‌کاری و مشبک هم از استادان احمد امامی در موزه هنرهای ملی دیده می‌شود. کلی تابلو و اثر هنری در زمینه خاتم‌کاری، سفالگری و زری بافی، تابلوهای نقاشی مینیاتور و... هم از داشته‌های موزه هنرهای ملی به شمار می‌آید. البته برای تماشای تمامی این آثار باید از گیت کنترل ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد عبور کرد و برکه تردد گرفت. تا قبل از ورود به داخل موزه هم نباید دوربین عکاسی یا موبایل خود را در آورد.

گالری‌گردی در روزهای سرد بدون برف تهران

تماشاخانه‌هایی برای تمام فصول

بیایند و در همین گشت و گذار هاست که گاه شرا بط خرید تابلو و اثرهای زیبای هنری به قیمت مناسب فراهم می‌شود. پس تا دیر نشده گالری‌گردی را در فهرست گردشگری تان قرار دهید؛ به‌ویژه آنکه در پایتخت گالری‌های زیادی وجود دارد. متفاوت‌ترین و خاص‌ترین آنها را معرفی کرده‌ایم.

گالری‌گردی را می‌توان بخشی از فرهنگ گردشگری شهری عنوان کرد که علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی از آن به‌عنوان یکی از پایه‌های اقتصاد گردشگری نام می‌برند. در گالری‌گردی می‌توان آثار هنرمندان گمنامی را مشاهده کرد که شاید در سال‌های آینده در زمره بزرگ‌ترین هنرمندان به شمار



معرفی: جزو قدیمی‌ترین نگارخانه‌های ایران است که در سال ۱۳۴۵ توسط معصومه سیحون و همسرش راه‌اندازی شد و تا به حال بدون وقفه با برپایی ۱۵۰۰ نمایشگاه از آثار هنرمندان معاصر ایرانی به فعالیت خود ادامه داده است.
 سرشناسان اینجا بونداند: در گالری سیحون هنرمندانی آثار خود را به معرض نمایش گذاشته‌اند که برخی از آنها دارای اسم و رسم شده‌اند. زازه طباطبایی، سهراب سپهری، مسعود عرب‌شاهی، حسین زنده‌رودی، رضا مافی، مکره قنبری، پرویز کلانتری، کامبیز درمبخش و علیرضا اسپهبد برخی از افرادی هستند که آثارشان در این گالری به نمایش در آمده است.
 مرد آکاردئون نواز اینجاست: گالری سیحون از فضایی مسطح تشکیل شده و ۲ نیمکت بزرگ وسط گالری، برای استراحت دارد. ۲ مجسمه فلزی بزرگ جزو چیدمان اصلی گالری به شمار می‌آیند که یکی از این مجسمه‌ها، مردی است که برای پرندگان آکاردئون می‌زند و دیگری اسبی نیم‌تنه است. از مهم‌ترین فعالیت‌های گالری هنر سیحون می‌توان به مشارکت در توسعه هنر مدرن ایران و سیاستگذاری هنری، برگزاری نخستین نمایشگاه‌ها از پیشگامان هنر مدرن ایران و... نام برد.



معرفی: بنای خانه هنرمندان ایران، با بازسازی بنایی از دوره پهلوی اول توسط پهلوز غریب‌پور و با حمایت شهرداری تهران و وزارت ارشاد در سال ۱۳۷۸ به بهره‌برداری رسید.
 نشانی: خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، ضلع جنوبی بوستان هنرمندان
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: طالقانی
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: ایستگاه سپهبد قزلباش
 روزها و ساعت فعالیت: یکشنبه تا جمعه ساعت ۱۰ تا ۱۶
 ویژگی: برگزاری چند نمایشگاه در یک مکان



معرفی: گالری شیرین سال ۱۳۸۴ به بهره‌برداری رسید و یکی از پررفت‌وآمد و پرطرفدارترین گالری‌های تهران است.
 نشانی: خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، خیابان سیزدهم، پلاک ۵
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: هفتم‌تیر
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: سازمان آب
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز غیر از دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۶
 ویژگی: دارای نمایشگاه دائمی و غیردائمی و بین‌المللی



معرفی: نخستین گالری هنر در ایران که منحصر و تخصصی به نمایش آثار عکاسی اختصاص داده شده است.
 نشانی: بلوار کشاورز، بین وصال شیرازی و قدس، ساختمان تکنواجر، پلاک ۲۱۰
 راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: جهاد
 نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: سازمان آب
 روزها و ساعت فعالیت: هر روز غیر از دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۶
 ویژگی: گالری تخصصی آثار عکاسی

۹ گالری در یک مکان: خانه هنرمندان را می‌توان یکی از بزرگ‌ترین پاتوق‌های هنرمندان در رشته‌های مختلف دانست. چون ۹ گالری فیزیکی و یک گالری مجازی دارد. به همین دلیل امکان نمایش آثار هنری در آن بیشتر است. ۴ گالری این مجموعه به نام‌های بهار، تابستان، پاییز و زمستان عنوان گالری‌های چهار فصل را به‌خود اختصاص داده‌اند و هر یک گنجایش ۱۳۰ اثر دارند.

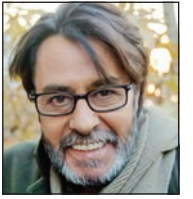
گالری‌های دائمی و غیردائمی: این گالری از دو فضای نمایشگاهی تشکیل شده است. در فضای نخست مجموعه‌ای از آثار هنری به شکل دائمی برپا و فضای دوم به محلی برای برپایی نمایشگاه‌های دو هفته‌ای تبدیل شده است. محتوای دائماً در حال تغییر نمایشگاه دوم باعث شده که نمایشگاه‌های این مجموعه همیشه جاری و مرتبط با فرهنگ باشد و تا حد ممکن به نمایش آثار هنرمندان نوظهور اختصاص داشته باشد. البته بخش عمده تمرکز این گالری بر نقاشی‌های معاصر، مجسمه‌ها و عکاسی هاست.

آثار عکاسان در گالری: این گالری از زمان آغاز به کار در سال ۱۳۸۰ تاکنون، نقش مهمی در توسعه جنبش هنری جدید در رشته عکاسی مخصوصاً در یک دهه گذشته داشته است و نمایش آثار عکاسان معروفی مانند بهمن جلالی و شادی قدیریان را در کارنامه خود دارد.

یاد از استادان صاحب‌نام: در خانه هنرمندان جز گالری‌های چهار فصل، می‌توان در لابی‌ها و سالن‌ها به تماشای آثار هنری ایستاد. همچنین در این مکان به یاد استادان شناخته‌شده نگارخانه‌ها با اسامی غلامحسین نامی، سیدهادی میرمیران و مرتضی ممیز نامگذاری شده‌اند و محل برپایی نمایشگاه حوزه تجسمی زیر چتر آبان هم هست.

حضور بین‌المللی: نمای زیبا و منحصر به فرد این گالری و حیاط زیبای آن به همراه فروشگاه کتاب محیط جذاب و دلنشینی را رقم زده است. در سال ۱۳۹۱ شعبه دوم این گالری در نیویورک افتتاح شد و این حضور بین‌المللی پررنگ از شرکت در حراج‌ها اعتبار جهانی بسیار برای این گالری رقم زده است.

معرفی هنرمندان به دنیا: گالری راه ابریشم در مسیر جنبش‌های مدرن در عکاسی و به دور از هر هدف تجاری فعالیت می‌کند و افتخار حضور در نمایشگاه‌های هنری مطرح بین‌المللی مانند نمایشگاه هنر دبی، آر کو، نمایشگاه عکس پاریس و بسیاری از رویدادهای فرهنگی و هنری را از آن خود کرده است. این مکان از نخستین سال فعالیت خود به معرفی عکاسان درخشان ایران پرداخت و هم‌اکنون نیز با معرفی عکاسان جوان و فعالیت‌های بین‌المللی خود حامی این هنر است. نشان شسولیه هنر و ادب کشور فرانسه در سال ۲۰۲۰ به آنها تیبایدان، مدیر گالری راه ابریشم اهدا شد.



چهره‌های با صدای ماندگار

پیش از اینکه نام خیابان به خسرو شکیبایی تغییر کند، اهالی این خیابان را به نام ماه می شناختند. از آنجا که ساختمان شماره ۲ خانه تئاتر در این خیابان قرار دارد، در نگاه اول به نظر می‌رسد دلیل انتخاب این کوچه، این موضوع باشد. نزدیک ترین مراکز گردشگری به این خیابان، فروشگاه‌های خیابان ولیعصر (عج) تا چهارراه امیراکرم هستند و البته ساختمان تئاتر شهر هم در فاصله‌ای نزدیک به این خیابان قرار

دارد. خسرو شکیبایی در سال ۱۳۲۳ در دنیا آمد و در سال ۱۳۸۷ در گذشت. او تحصیلاتش را در رشته بازیگری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به پایان برد. تا پیش از انقلاب اسلامی، او فقط در عرصه تئاتر و دوبله فعالیت داشت و فعالیت حرفه‌ای در سینما را با بازی در فیلم «خط قرمز» ساخته مسعود کیمیایی آغاز کرد. شکیبایی پس از آن در بیش از ۵۰ فیلم بازی کرد. بازی در نقش حمید هامون در فیلم هامون، ساخته مهرجویی، یکی از برجسته‌ترین کارهای اوست.

منطقه ۶

نام خیابان: خسرو شکیبایی

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: طالقانی / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: روانمهر

معرفی: خیابانی در حد فاصل خیابان فلسطین جنوبی و برادران مظفر (صبا) وجود دارد که کافی است نامش را بخوانید تا صدای گرم یک هنرمند در گوشتان بیچد: خسرو شکیبایی.

به یاد هامون

ویژه‌نامه روز پنجشنبه
۲۱ دی ۱۴۰۲
شماره ۳۰

۷

برخی مجموعه‌های پایتخت میزبان آثار جمعی هستند

موزه گردی میان عروسک‌ها و شیرسنگی

✓ **سعیده مرادی**

در شهر تهران، موزه‌های زیادی وجود دارد که هر یک به گونه‌ای با هنر عجیب شده‌اند. اما برخی موزه‌ها علاوه بر رنگ و بوی هنر، متفاوت و آثار هنری خاص در آن به نمایش درآمده‌اند. نمونه‌اش را می‌توان موزه‌های عروسک، فرش، آثار جمعی و... دانست.

موزه عروسک‌های ملل

معرفی: سال ۱۳۹۳ در ۲ طبقه افتتاح شد. در این مکان بیش از ۲۵۰۰ قطعه عروسک از کشورهای افغانستان، چین، عرب، تاجیک و آذربایجان وجود دارد؛ عروسک‌هایی که نماد این کشورها هستند و بازدید آنها خالی از لطف نیست.

آشنایی کودکان با عروسک‌ها

بخش اول این موزه با نام موزه عروسک‌های ملل شناخته می‌شود که در آن بیش از ۲ هزار عروسک از ۸۰ کشور جهان جمع‌آوری شده و به تفکیک قاره به نمایش گذاشته شده‌اند. بخش دوم، نام عروسک و فرهنگ ایران دارد و اقوام لباس‌ها، قصه‌ها و افسانه‌های کشورمان به نمایش درآمده است. در زیرزمین مجموعه هم بازدیدکنندگان علاوه بر آشنایی با اسباب‌بازی‌های گوناگون با تاریخچه ساخت آنها آشنا می‌شوند.

قربانیت با آداب و رسوم کشورها

در موزه عروسک‌های ملل مخاطب می‌تواند با آیین، آداب و رسوم، هنر، پوشاک، موسیقی، صنایع دستی، زندگی، قصه‌ها و افسانه‌ها و دیگر عناصر فرهنگی کشورهای ایران و جهان آشنا شود. موزه عروسک‌های ملل سال ۱۳۹۴ جایزه موزه‌داران برتر از سازمان میراث فرهنگی و از سال ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶ جایزه موزه برتر از ایجوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) دریافت کرد.



نشانی: دروازه دولت، ابتدای خیابان سعدی شمالی، کوچه قیاب، پاکدک

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: دروازه دولت / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: دروازه دولت در خطوط اتوبوس‌های تندرو

روها و ساعت فعالیت: پنجشنبه و جمعه از ساعت ۱۸ تا ۱۸

بهای بلیت: ۵ هزار تومان

امکانات رفاهی: عروسک‌سازی

موزه استاد صنعتی



ثبت ملی

نشانی: ضلع شمال غربی میدان توپخانه (میدان امام)، ابتدای خیابان فردوسی

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: امام خمینی / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: فیاض بخش

روها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۹ تا ۱۵:۳۰

زمینه فعالیت: هنرهای تجسمی (نقاشی و مجسمه)

امکانات رفاهی: پارکینگ، ندارد

زمان ثبت ملی: ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۶

معرفی: نخستین موزه مردم‌شناسی ایران است که در سال ۱۳۲۵ به همت پسر استاد علی اکبر صنعتی پایه‌گذاری شد. بنای تاریخی این موزه با قدمتی حدود صدسال، امروزه میزبان آثار زیادی از علی اکبر صنعتی نقاش و مجسمه‌ساز ایرانی است.

فعالیت‌های بشر دوستانه

موزه صنعتی را با نام‌های دیگری مانند ۱۳ آبان و هلال احمر هم می‌شناسند. بنای موزه استاد صنعتی زاده از قدیمی‌ترین ساختمان‌های میدان توپخانه است که تاریخچه آن به اواخر دوران قاجار و اوایل دوران پهلوی می‌رسد و بنای موزه نماد آغاز فعالیت‌های بشر دوستانه هلال احمر محسوب می‌شود. در سال ۱۳۲۵ این ساختمان به علی اکبر صنعتی که تازه از کرمان به تهران بازگشته بود واگذار شد و در حال حاضر نزدیک به ۶ هزار تابلو و بیش از هزار پیکره و تندیس گچی، سنگی و برنزی از این هنرمند معاصر کشور در این موزه نگهداری می‌شود.

تندیس‌های خاص

مجسمه‌های ارزشمند اشخاص صاحب‌نام ساخته شده توسط علی اکبر صنعتی در موزه دیده می‌شوند. یکی از جالب‌ترین تندیس‌ها، مجسمه گروهی از زندانیان سیاسی دوره قاجار است. این تندیس در مرکز موزه قرار دارد. تندیس‌های فردوسی، سعدی، دهخدا، کمال الملک، کریم خان زند، جواهر لعل نهرو، مهاتما گاندی، لویی پاستور، ملک الشعرای بهار، شاه‌عباس و نادر شاه افشار از دیگر آثار خاص این مجموعه هستند که تنها قسمتی از مجسمه‌های موزه صنعتی تهران را در بر می‌گیرد. علی اکبر صنعتی آثار جمعی دیگری نیز از روی مردم ایران ساخته که یکی از مشهورترین آنها مجسمه گروهی زندانیان سیاسی دوره قاجار است. به‌طور کلی نقاشی‌های موزه صنعتی زاده به ۳ دسته رنگ‌روغن، آبرنگ و نقاشی موزاییکی تقسیم می‌شود. او علاوه بر داشتن مهارت‌های ویژه در عرصه مجسمه‌سازی، آثار تحسین برانگیزی هم در حوزه نقاشی خلق کرده‌است. در واقع در طول عمر هنری خود، بیش از ۲۰۰۰ تابلوی نقاشی کشیده، نیمه‌دوم زندگی خود را صرف اعتبار بخشیدن به نقاشی آبرنگ کرد تا اینکه رفته رفته سبک نقاشی‌های آبرنگ وی منزلتی در حد مکتب‌شدن پیدا کردند.



موزه برادران امیدوار



معرفی: این موزه از ۴ بخش مختلف تالارهای موزه، آثار موزه‌ای و کلکسیون، گالری فیلم و عکس و بخش نمایشگاه‌ها و برنامه‌ها تشکیل شده است.

نشانی: خیابان ولیعصر، خیابان شهید قلاحی (زغرابی)، انتهای خیابان شهید کمال طاهری

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: تجریش / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: تجریش

روها و ساعت فعالیت: هر روز به جز دوشنبه‌ها از ساعت ۱۹ تا ۱۹

بهای بلیت: ۴ هزار تومان

امکانات رفاهی: پارکینگ، دارد

کالسکه‌خانه، موزه شد

بنای آن در گذشته‌های دور کالسکه‌خانه و استراحتگاه سورچی‌ها بود تا اینکه سال ۱۳۸۱ مرمت و سال ۱۳۸۲ به نخستین موزه انسان‌شناسی ایران تبدیل شد. این مجموعه ۳ نگارخانه دارد که در ۲ نگارخانه آن آثار آهدایی برادران امیدوار و جهانگردان ایرانی به معرض نمایش گذاشته شده است. این اشیا از قاره‌های آفریقا، آسیا، آمریکا و استرالیا جمع‌آوری شده‌اند. نگارخانه سوم اتاق نمایش فیلم است که در آن فیلم سفر و اسلاید گرفته‌شده توسط این دو برادر به نمایش درمی‌آید.

نمایش دستاوردهای سفر

هزاران عکس، تصویر، فیلم، صنایع دستی کشورهای مختلف و بسیاری از تحقیقات، خاطرات و آثار دیگر ماحصل سفر برادران امیدوار بوده که این روزها به نمایش درآمده است.

موزه وزیری



معرفی: نخستین غارموزه خصوصی در ایران است که مرحوم ناصر هوشمند وزیری آن را راه‌اندازی کرد. این غارموزه ۸ دالان تودرتو دارد و در آن مجسمه‌ها و آثار قابل توجهی که اغلب از مواد باستانی درست شده‌اند به نمایش درآمده‌اند.

نشانی: لوسان، جاده کندعلیا وسفلی، دوراهی بوجان، غار موزه وزیری

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: قائم / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: شمال اتوبوس پارک‌وی

روها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۸ تا ۱۸

بهای بلیت: ۳۰ هزار تومان

امکانات رفاهی: استراحتگاه سرویس بهداشتی و کافی‌شاپ

اولین غارموزه خصوصی ایران

مرحوم هوشمند، ابتدا با تیشه و چکش، حفر کردن کوه را شروع کرد و در ادامه با مته برقی و کمپرسور دالان‌هایی را در دل کوه به وجود آورد. غار ۸ دالان دارد که فضای داخلی آن با بتن پوشیده شده است. ورودی این دالان‌ها سر یک شیر است که بازدیدکنندگان باید از دهان باز شده آن بگذرند. در این غار مجسمه‌های مختلفی که با تکنیک‌های متفاوت از تراش سنگ تا پراپ و کلاژ درست شده‌اند، به نمایش درآمده‌اند.

آثار عجیب در موزه

آثار هنری و نتیجه ۵۰ سال تلاش وزیری در معرض نمایش گذاشته و تلاش شده تا فرهنگ اصیل ایرانی را نشان دهد. آثار از مواد قابل بازیافت است و در آن مجموعه‌ای کم‌نظیر از شطرنج‌های تاریخی، مجموعه‌ای از ۲۰۰ نوع مختلف آفتابه، مجسمه‌هایی عجیب و... دیده می‌شود. نمایشگاه، کارگاه، صنایع دستی، آموزشی، نگارخانه و... جزو این موزه است.

موزه فرش



معرفی: این موزه سال ۱۳۵۶ توسط فرح پهلوی افتتاح و از ۳ تالار تشکیل شده است. انواع فرش و گلیم‌های نفیس دستباف جمع‌آوری شده از دوره‌های مختلف در موزه فرش تهران به چشم می‌آید.

نشانی: خیابان کارگر شمالی (تقاطع دکتر فاطمی)، ضلع شمال غربی بوستان لاله

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: انقلاب / نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: فاطمی

روها و ساعت فعالیت: هر روز از ساعت ۱۸ تا ۱۸

بهای بلیت: ۵ هزار تومان

امکانات رفاهی: پارکینگ، دارد

ساختمانی با معماری زیبا و جذاب

تزیینات نمای بیرونی موزه به توری شباهت دارد. فضای درونی ساختمان هم به شکلی طراحی شده که روح و خصلت ایرانی در آن دیده می‌شود. این ساختمان با وسعت ۴ هزار و ۴۰۰ مترمربعی از بخش‌ها و سالن‌های مختلف تشکیل شده و ۲ تالار دارد. تالار همکف موزه دائمی فرش و گلیم است و تالار فوقانی برای نمایشگاه موقت گلیم و فرش استفاده می‌شود.

نمایش فرش‌های نفیس و ارزشمند

در موزه فرش ایران انواع فرش‌ها و گلیم‌های دستباف با توجه به نقش، رنگ، طرح، بافت و تنوع مناطق قالی‌بافی نگهداری می‌شود. ۱۵۰ تخته فرش ارزشمند، نفیس و تاریخی از قرن نهم هجری تا دوره معاصر در آن قرار داده شده‌اند. یکی از آثار نفیس معاصر موزه، قالیچه میرزا کوچک‌خان در ابعاد ۱۲۰ در ۲۲۰ سانتی‌متر است که میرزا را در لباس نظامی، مسلح به تفنگ و اسلحه کمری با قاطر فشنگ نشان می‌دهد.

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سرمدیر: دانیال معمار
واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی، **مدیر هنری:** مهدی سلامی
گرافیک و صفحه‌آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری
ویرایش عکس: کامبیز نویدی
صفحه‌خوانی و حر و فچینی: همکاران واحد فنی تحریریه

معاون ضمام: پروانه بهرام‌نژاد
دبیر ویژه‌نامه: مریم باقرپور

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۰۰۰۰۰
نمابر: ۲۳۰۰۰۰۰۰
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین‌من، معماری، ۲۴، شهرنگار، سرخ و محله

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر ۴، نرسیده به پارکوی، کوچه شهید قربانی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

برخی از مجموعه‌های هنری زیر نظر سازمان فرهنگی و هنری مقصد گردشگری هستند

سیاحت میان نقش‌ها و سازه‌ها

ده‌ها موزه، صدها نگارخانه، چندین سالن نمایش و تماشای مقصد گردشگری مردم به شمار می‌آیند. اما در این میان، برخی مکان‌ها هم هستند که زیر نظر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران فعالیت می‌کنند و با ورود به آنها می‌توان به تماشای آثار هنری ایستاد؛ سازه‌های حجمی را لمس کرد و در سالن‌ها کار گروه‌های تئاتر و نمایش را دید. تعداد این مجموعه‌ها کم نیست؛ اما برخی در زمینه‌های هنری خاص و ویژه‌اند.

مریم باقرپور

نگارخانه لاله

معرفی: نگارخانه لاله به‌عنوان یک مرکز تخصصی و هنری، مکانی برای عرضه و ارائه آثار هنری در حوزه هنرهای تجسمی معاصر است.

همجواری با مراکز مهم

این مرکز با فضای به مساحت ۲۶۴ مترمربع سال ۱۳۷۲ به بهره‌برداری رسید و به دلیل همجواری با مراکز مهمی مانند موزه هنرهای معاصر، موزه فرش، گذر فرهنگ و هنر لاله، هتل لاله و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نقش زیادی در برگزاری رویدادهای هنری داشته است. در نگارخانه لاله می‌توان ترکیبی از هنرهای مختلف را یافت.

جذب گردشگران با انواع نمایشگاه

مهم‌ترین فعالیت‌های نگارخانه لاله را می‌توان در زمینه‌های برگزاری نمایشگاه‌های گروهی از آثار استادان هنر، هنرمندان پیشکسوت و جوان دانست. همچنین نمایشگاه‌های فروش فصلی (اکسمپو) آثار چندین نسل هنرمندان معاصر ایران، به همراه نشست‌های پژوهشی هنر و کارگاه‌های هنری با حضور استادان و هنرمندان در این مکان برگزار می‌شود و این امر باعث شده تا جمع زیادی از گردشگران را هم جذب خود کند.



نشانی: خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی پارک لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی

راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میدان انقلاب نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: لاله

روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۳ تا ۱۸ و پنجشنبه ساعت ۱۳ تا ۱۳

زمینه فعالیت: نمایش انواع آثار هنرهای تجسمی، خطی، عکاسی، نقاشی

امکان عکاسی: دارد

پارکینگ: ندارد



موزه مجلس شورای اسلامی



ثبت ملی

نشانی: جنوب شرقی میدان بهارستان
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: بهارستان نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: مجلس
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ تا ۱۵:۳۰ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۲ تا ۱۷
زمینه فعالیت: نقاشی، آثار حجی
امکان عکاسی: دارد
امکانات رفاهی: رستوران، یوفه خرید آثار هنری
زمان ثبت ملی: ۳ خرداد ۱۳۵۷
شماره ثبت ملی: ۱۶۰۵
پارکینگ: ندارد

معرفی: موزه مجلس شورای اسلامی که در عمارت بهارستان قدیم قرار دارد، مجموعه‌آثاری از نقاشی‌های کمال‌الملک و اسنادی از تاریخ معاصر را در دل خود جای داده است.

به تماشای تکاپوی ایرانیان

تالارهای این موزه با اسناد، تصاویر، اشیاء و تندیس شخصیت‌های تاریخی، در قالب نمایش خانه، تالار رویدادها و تحولات تاریخی، تالار شخصیت‌ها و رجال، تالار هدایا و آثار هنری، تالارهای قانونگذاری و سخن پارلمان آماده شده است. در تالار ورودی این موزه، تصاویری حاکی از تکاپوی ایرانیان برای به‌دست آوردن استقلال و آزادی ارائه شده است. در تالار رجال و آثار تاریخی هم گردشگران با برخی از چهره‌های مؤثر در پیروزی مشروطیت و بعضی از رؤسای دوره‌های مختلف مجلس، آشنا می‌شوند.

مجموعه هنری برج آزادی



ثبت ملی

نشانی: میدان آزادی
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میدان آزادی نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: آزادی
روزها و ساعت فعالیت: هر روز به جز شنبه‌ها ساعت ۹ تا ۱۶
زمینه فعالیت: نمایش آثار هنرمندان در نگارخانه‌ها
امکانات رفاهی: رستوران، یوفه خرید آثار هنری
زمان ثبت ملی: ۱۶ اسفند ۱۳۵۳
شماره ثبت ملی: ۱۰۰۸
پارکینگ: دارد

معرفی: بیشترین شهرت میدان آزادی به دلیل برج بزرگ جاجوش کرده در میانه‌اش است اما در دل این مجموعه نگارخانه‌ها و موزه‌های بسیاری وجود دارد.

محل‌هایی برای هنرمندان

مجموعه برج آزادی از ۱۶ بخش مختلف تشکیل می‌شود که باعث شده نه تنها محل حضور هنرمندان رشته‌های مختلف، بلکه گردشگران هم باشد؛ چون سالان آمفی‌تئاتر مجموعه آزادی به صورت چند منظوره است. همچنین در گذرگاه پیشینیان که به ورودی اصلی مجموعه معروف است می‌توان سازه‌های دستی و هنری را تماشا کرد.

موزه دکتر سندوزی



معرفی: این موزه متعلق به دکتر امیراسماعیل سندوزی، دندانی‌شک، مجسمه‌ساز و از بنیانگذاران دانشکده دندانی‌شک مشهد است.

نشانی: میدان آرژانتین، خیابان احمد قصیر (بخارست)، خیابان ۱۲ غربی (میرزایی)، پلاک ۲
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میرزایی یا شهید بهشتی نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: بخارست
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ تا ۱۹ و پنجشنبه‌ها ۹ تا ۱۳
زمینه فعالیت: نمایشگاه هنرهای تجسمی و نقاشی
امکان عکاسی: دارد
پارکینگ: ندارد

یادگارهای پزشک هنرمند

دکتر سندوزی سال ۱۳۷۵ مطلب ۳۵۰ متری و تمامی وسایل دندانی‌شک خود به همراه کتابخانه شخصی، دست‌نوشته‌ها و ده‌ها اثر از شمند هنری خود را جمله مجسمه‌ها و نقاشی‌هایش را به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران اهدا کرد. هدف او تبدیل محل کارش به موزه‌ای برای بازدید شهروندان بود و سال ۱۳۸۲ این موزه افتتاح شد. گالری موزه هم محلی برای برگزاری نشست‌های تخصصی هنری، جشنواره‌های مختلفی با عنوان جشنواره طراحی معاصر، پزشکان هنرمند، پرستاران هنرمند و... است.

باغ موزه قصر



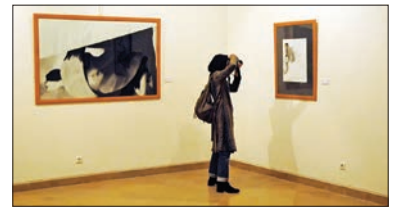
معرفی: در گذشته زندان قصر نامیده می‌شد که نخستین زندان متمرکز شهر تهران بود. این مکان در سال ۱۳۹۷ موفق به کسب عنوان موزه برتر سال، در بین ۹۵ موزه شرکت‌کننده شد.

نشانی: خیابان مطهری، خیابان شهیدای تاجا، میدان پلیس
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: مفتاح نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: زندان قصر
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸:۳۰ تا ۱۴:۳۰ و پنجشنبه‌ها ساعت ۸:۳۰ تا ۱۳:۳۰
زمینه فعالیت: نمایشگاه آثار هنرمندان، اجرای تئاتر و نمایش
امکان عکاسی: دارد
پارکینگ: در محوطه اطراف

هنرمندان در موزه مارکوف

موزه زندان قصر، دایره‌ای شکل است که از طبقه تشکیل می‌شود؛ هر بخش هم جذابیت‌هایی دارد. به‌عنوان مثال، موزه مارکوف مرکز اسناد، تصاویر و اشیای تاریخی، نمایشگاه، کافه گالری و سالن اجتماعات چند منظوره است. سالن آمفی‌تئاتر فرخی یزدی باغ موزه هم در ضلع غربی مجموعه قرار دارد. گنجایش آن از ۱۰۰ تا ۲۰۰ نفر قابل افزایش است. به همین دلیل می‌تواند با توفق گردشگری بسیاری از خانواده‌ها باشد.

موزه امام علی



معرفی: این موزه در گروه موزه‌های هنری و مجموعه‌های هنر مدرن و معاصر دسته‌بندی می‌شود و دارای آثاری با مضامین مذهبی و دینی است.

نشانی: خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان امام، روبه‌روی بزرگراه آیت‌الله رفسنجانی، بلوار اسفندیار، پلاک ۳۵
راه‌های دسترسی: نزدیک‌ترین ایستگاه مترو: میرداماد نزدیک‌ترین ایستگاه اتوبوس: نمایش در مسیر اتوبوس‌های تندرو
روزها و ساعت فعالیت: شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۳ تا ۱۹
زمینه فعالیت: نمایشگاه و محل نمایش آثار هنری
امکان عکاسی: ندارد
پارکینگ: ندارد

خدمت در طبقه

ساخت موزه هنرهای دینی امام‌علی (ع) سال ۱۳۷۹ در زمینی به‌وسعت ۱۴۹۰ مترمربع شروع شد و در سال ۱۳۸۱ به پایان رسید؛ حالا هم تمامی فعالیت‌ها در طبقه ارائه می‌شود که شامل بخش‌های مختلف از جمله گالری‌های موزه، بخش مرمت، کتابخانه تخصصی، سالن اجتماعات و کافه گالری است. آثار هنری‌اش هم شامل نقاشی‌های خیال‌نگاری، نقاشی معاصر، آثار حجی، تصویرسازی، عکس و خوشنویسی می‌شود.