



همشهری

HAMSHAHRI • ISSN 1735-6386 • Vol.31 • No.8671 • THU • DEC.22 • 2022

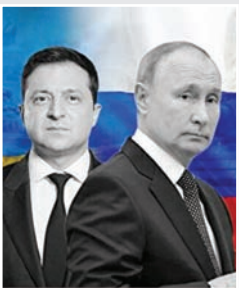
پنجشنبه ۱۴۰۱ • ۲۷ جمادی الاول ۱۴۴۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۶۷۱ • ۲۴ صفحه • ۸ صفحه راهنما ویژه تهران • ۵۰۰۰ تومان



طعمه سیاسی
برای انزوای کشورها
زهره الهیان: دستگاه دیپلماسی در تبیین واقعیت‌ها باید فعال تر باشد



تولید روزانه ۳ میلیون بشکه نفت
وزیر نفت: تولید نفت ایران در کانال روزانه ۳ میلیون بشکه نفت قرار گرفت



۳۰۰ روز جنگ مستمر در اوکراین
حدود ۷ هزار غیرنظامی و ۲۳ هزار نظامی از هر دو طرف کشته شده‌اند

وزیر فناوری و ارتباطات: اختلال‌های اینترنتی جزئی بوده و برطرف شده است

عضو کمیسیون امنیت ملی: اکنون فضای کشور آرام است و بهانه‌ای وجود ندارد

اینترنت

لاگ‌پشتی

چرا هیچ کس پاسخگوی علت کندی اینترنت در روزهای گذشته نیست؟

فیلم صحبت‌های عیسی زارع پور در مورد افزایش سرعت دانلود بازی‌های اینترنتی را با اسکن این کیوآر کد ببینید.

طی ۱۵ ماه در شهرداری تهران صورت گرفت

جلوگیری از ۱۱۳ زمینه ایجاد فساد

حساب و کتاب و مقابله با فساد؛ از شناسایی تا هوشمندسازی

۱۷۰۰۰ لوح هخامنشی، گروگان آمریکا

روند بازگشت آثار باستانی ایران در شیکاگو متوقف شده است

۱۳۲۷	۱۳۸۳	۱۳۲۹	۱۳۹۸
۱۷۹	۳۰۰	۳۷۰۰۰	۱۷۸۳
قطعه برگشته	قطعه برگشته	قطعه برگشته	قطعه برگشته

قیمت خودرو ترمز برید

افزوده شدن حداقل ۴۱ و حداکثر ۱۶۰ میلیون تومان به قیمت خودروهای داخلی در آذرماه

جزئیات روند قیمت خودروها در ۴ ماه اخیر

متن کامل را با اسکن کیوآر کد، در همشهری آنلاین بخوانید

اینترنت نشانی، نجس است

مهران رجیبی، بازیگر به همشهری آنلاین گفت: هر کسی که مردم و کشور را دوست دارد، خنده‌های آنها را هم بیشتر دوست دارد. آنچه باعث شود بر لب مردم خنده بنشیند، اجر، ارزش و ثواب بسیاری دارد. من گفتم می‌گویم: هر شوخی که با من می‌کنند و مردم می‌خندند، راضی‌ام. این را از صمیم قلب می‌گویم.

تأثیر ناآرامی‌ها بر مذاکرات برجام چه بود؟

ابوالقاسم دلفی، کارشناس روابط بین‌الملل و سفیر سابق ایران در فرانسه در گفت‌وگو با همشهری آنلاین گفت: با تحولات فعلی، چشم‌انداز دیوارهای ایجاد شده که دو طرف با عقلا، به تعهداتی که در قالب توافق هسته‌ای امکان پذیر است برگردند. ماه‌هاست که این نقطه نرسیده‌ایم؛ چرا که لازمه آن، تفاهم سیاسی است.

چطور بفهمیم به قند خون مبتلا شده‌ایم؟

دیابت، نیاز به درمان دارد؛ زیرا سطوح قند خون کنترل نشده می‌تواند بر اندام‌های حیاتی مانند قلب و کلیه‌ها تأثیر بگذارد و حتی منجر به مرگ شود. برخی از علائم اولیه دیابت وجود دارد که باید مراقب آنها باشید. گزارش همشهری آنلاین را بخوانید.

باران‌های اسیدی، چه اثرات مخربی بر جانوران و گیاهان شهر دارد؟

مدت‌هاست که ریه‌های شهر، تاب‌وتان نفس کشیدن در هوای تهران را ندارند. درختانی که برای تصفیه هوای شهر از جان می‌دهند، زورشان به غلظت آلاینده‌ها نمی‌رسد. پرنده‌گانی هم که در سال‌های نه چندان دور، سقمونی آوازشان جان شهر را تازه می‌کرد، مدت‌هاست از تهران پرکشیده و جایشان را کلاغ‌های سیاه گرفته‌اند.

کلسیم گرانقیمت ماشین‌های مسی

لیونل مسی، یکی از گران‌ترین مجموعه‌های خودرو در میان پر درآمدترین ورزشکاران دارد. مسی با علاقه بسیار به ماشین‌های لوکس و اسپرت زندگی مجلل، باعث شده بود تا این شایعه به وجود بیاید که یک فراری ۳۲ میلیون دلاری Scaglietti Spider 335S خریده است. گزارش همشهری آنلاین را در این رابطه بخوانید.

ویژه‌های امروز

ناصر صادقی، نخستین و تنها سازنده انیماتور نیک ایران

رونق سینما و گردشگری اینجاست

یکی از جذابیت‌های شهر تهران «نیم‌پارک‌ها» هستند اما آنچه باعث شده تا این «نیم‌پارک‌ها» در زمره جذابیت‌ها قرار بگیرند و گردشگران بسیاری را به سمت خود جذب کنند، وجود «نیم‌پارک‌ونیک‌ها» یا همان موجودات متحرک صنادار در آنهاست. انیماتور نیک‌ها در گذشته با صراف‌ها و انجام هنرهای گراف از خارج وارد کشور می‌شدند اما چند سالی می‌شود که یک هنرمند و صنعتگر ایرانی توانسته این صنعت را بومی‌سازی کند و ...

بازیگر خراسانی از قدیمی‌ترین گزاشگران ورزشی تلویزیون

گزارشگر باید راوی حقیقت باشد

بسیاری از مخاطبان بر تعداد پرنامه‌های ورزشی تلویزیون، بیژن خراسانی را به واسطه اجرای پرنامه «هنرهای شرقی» و گزارش مسابقات ورزشی‌های زرمی می‌شناسند. خراسانی از پیشگامان و به قول معروف موسسین گروه‌های عرصه گزارشگری است و صدای او برای مردم یادآور روزهای خوب تکواندو و جودو و رشته ورزشی دیگر است. حدود ۳۶ سال قبل، وقتی تلویزیون تصمیم گرفت مسابقات تکواندو را پخش کند، بیژن خراسانی بالحنی آرام یکی از پربورخوردترین ورزش‌های زرمی را گزارش کرد.

درباره کسی که مارادونا در رویای قهرمانی‌اش دیده بود

او تاملندی در خواب مارادونا

دیگو مارادونا وقتی برای جام جهانی ۲۰۱۰ بازیکنان تیم ملی آرژانتین را انتخاب می‌کرد، نام خاویر زانتی و کامیاسورا را در فهرست قرار نداد. این در حالی بود که هر دو بازیکن به تازگی اینتر میلان را به سه‌سهمی (قهرمانی) اروپا، جام حذفی و سری آ رسانده بودند. زانتی ۳۶ ساله می‌توانست به قهرمانی آرژانتین در آفریقای جنوبی کمک کند اما مارادونا او را خط زد. تعجب همگان زمانی بیشتر شد که نام ۲ بازیکن یعنی آرلین گارچه و او تاملندی در فهرست قرار داشت.

یادداشت مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران درباره تأثیر آلاینده‌ها بر سلامت شهروندان

پدیده آلودگی هوا ناشی از آلاینده‌های متعدد است و هر یک بر اساس منبع و اثرات مخربی که روی سلامت مردم و محیط زیست دارند، دسته‌بندی می‌شوند. سیدمهدی میرزایی قمی، مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران برای آشنایی بیشتر شهروندان با دسته‌بندی‌های آلاینده‌های پایتخت مباحثی را در قالب یادداشت مطرح کرده است که با توجه به گستردگی موارد مطرح شده در ۲ قسمت در صفحه شهر منتشر می‌شود.

یادداشت

شیخ علی مهدیان؛ استاد حوزه

«شب» در یلدا

شب را اهل معنا مظهر بروز و رخ‌نمایی محبوب می‌دانند. آنجا که آن معشوق کبریایی نازل در پرده کثرت می‌شود و در زلف پریشان خود هم پنهان می‌شود و هم آشکار، آنجا به شب می‌رسیم. شب را اهل سلوک بستر خلوت با معشوق می‌دانند؛ لذا «و جعل اللیل سکنا»؛ مایه آرامش است و سکون. بهترین فرصت برای اندیشیدن است که «رنا ما خلقت هذا باطلا». آیاتی که نیمه‌های شب، امامان اهل معرفت خواسته‌اند تا تلاوت کنیم.

شب برای شیعیان حقیقی پر رمز و راز است وقتی نگران مسئولیت‌های اجتماعی‌شان هستند و در فکر یاری محبوبشان، آن بی‌نیاز پرنز به سفره شب دعوتشان می‌کند که «یا ایها المزمّل قم اللیل الا قلیلا». چرا شب را پاس نداریم؟ پای سفره شب لذت‌ها برده‌ایم از خلوت با محبوب.

شب‌های زمستان اما نزد اولیای الهی ارزش دیگری دارد؛ چون فرصت بیشتری برای خلوت با او دارند. روایت است که زمستان برای اولیا ارزشمند است که روزهای کوتاه است و روزی می‌گیرند و شب‌های بلند برای خلوت با خدا. البته زمستان عبادت کردن ساده می‌شود برای تازه‌واردها.

چقدر کج فهمند آنان که سنت‌های ایرانی را در دست نمی‌فهمند. این سنت‌ها معماری قواعد الهی و فطری است که در روایات اجزای آن طرح شده است. میان قواعد و مطلوبیت‌های دینی یک چیز است و معماری آن در ساخت سنت‌های تثبیت شده یک فعالیت دیگر. زیارت اربعین و هیبت و سبک مبارزه در دفاع مقدس و طراحی و ساخت نهادهای انقلابی و همه اینها معماری دارای‌های دینی ماست و شب یلدا هم.

دور هم جمع شویم به صلح‌رحم، خرج بدھیم، به رخسار پدرها و مادرها با محبت نظر کنیم که عبادت است پای سخن اهل معنا بنشینیم و حکمت بگوییم که به می‌سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید

که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها

در شبکه‌های اجتماعی همراه شماست

telegram @hamshahrinews

twitter @hamshahrinews

instagram hamshahrinewspaper

همشهری آنلاین @hamshahrionlinenews

وبسایت روزنامه newspaper.hamshahrionline.ir

داده‌نما

گرافیک: شیوا قنبری

تهران چند پل دارد؟

مروری بر روند تاریخی ایجاد پل در پایتخت

بخشی از فشار رفت و آمد‌های درون شهری بر دوش پل‌های تهران قرار دارد، پل‌هایی که در دوره‌های مختلف ساخته و مقاوم‌سازی شده‌اند. به گزارش همشهری آنلاین، براساس گفته محمد آقامیری، عضو شورای شهر تهران، تهران ۷۵۳ پل دارد که عمر برخی از آنها به بیش از ۶۰ سال می‌رسد.

۶۶ پل از ۷۵۳ پل	نیاز به مقاوم‌سازی لحظه‌ای دارند.
۶۰ سال است	از پل‌ها بیش از ۶۰ سال است.
تعداد ۱۹ پل در سال‌های ۹۶ تا ۹۳	از سال ۹۶ تا سال ۱۴۰۰ فقط ۴ پل
تعداد ۴۵ بتنی	۵۵٪ فلزی
مشکلات عمده پل‌ها	سرقت تجهیزات، درز انبساط، جمع‌آوری آب‌های سطحی
تاریخچه ایجاد پل‌ها و تقاطع‌ها در تهران:	۳۳۳ تقاطع و ۵۵۱ پل از سال ۱۳۸۱ تا به امروز
۳۹ تقاطع و ۴۷ پل بیش از انقلاب	۷۱ تقاطع و ۱۵۵ پل بعد از انقلاب تا سال ۱۳۸۱



تأثیر آلاینده‌ها بر سلامت شهروندان



پدیده آلودگی هوا ناشی از آلاینده‌های متعدد است و هر یک بر اساس منبع و اثرات مخربی که روی سلامت مردم و محیط‌زیست دارند، دسته‌بندی می‌شوند. سیدمحمد مهدی میرزایی قمی، مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران برای آشنایی بیشتر شهروندان با دسته‌بندی‌های آلاینده‌های پایتخت مباحثی را در قالب یادداشت مطرح کرده است که با توجه به گستردگی موارد مطرح شده در ۲ قسمت منتشر می‌شود که در ادامه، قسمت اول را می‌خوانید.

تعریف آلودگی هوا

آلودگی هوا عبارت است از وجود هر نوع آلاینده اعم از جامد، مایع، گاز و تشعشع پرتوزا و غیرپرتوزا در هوا به مقدار و در زمانی که کیفیت زندگی را برای انسان و دیگر جانداران به خطر بیندازد و یا به آثار باستانی و اموال خسارت وارد آورد. آلاینده‌های هوا از نظر منشأ و اثرات بهداشتی، بسیار متعدد بوده و بررسی تمامی آنها عملاً غیر ممکن است. بنابراین عموماً گروهی از آلاینده‌های هوا به نام آلاینده‌های معیار شامل منواکسید کربن (CO)، ازن (O3)، ذرات معلق (PM10-PM2.5)، دی‌اکسید نیتروژن (NO2) و دی‌اکسید گوگرد (SO2)، با توجه به اثرات بهداشتی و گستردگی منابع انتشار آنها در اندازه‌گیری‌های مداوم مورد مطالعه قرار می‌گیرند.

معرفی آلاینده‌های معیار، منابع انتشار و اثرات بهداشتی

ذرات معلق

ذرات معلق شامل مخلوطی از ذرات جامد و قطرات مایع در هواست که بیشترین با توجه به اندازه، طبقه‌بندی شده است و می‌تواند به‌طور مستقیم منتشر شده (ذرات اولیه) و یا بر اثر واکنش‌های فتوشیمیایی در جو تشکیل شود (ذرات ثانویه).

تقسیم‌بندی ذرات معلق

■ ذرات بزرگ با قطر کمتر از ۵۰ میکرومتر (µm) به‌عنوان کل ذرات معلق (TSP) طبقه‌بندی می‌شوند. این سایز از ذرات معمولاً در هوا به‌ویژه در نقاط گرم و خشک وجود داشته و بدون ایجاد موارد حاد بهداشتی، موجب کاهش میدان دید می‌گردد.

PM10/متشکل از ذرات معلق کمتر از ۱۰ میکرومتر (در

حدود یک هفتم قطر یک تار موی انسان) هستند. این ذرات که یکی از آلاینده‌های معیار به شمار می‌رود، می‌تواند ناشی از احتراق سوخت دیزل، پروسه‌های مختلف صنعتی و نیروگاهی، اجاق چوبی و شومینه، فعالیت‌های کشاورزی و جنگلداری، گردوغبار جاده و آتش‌سوزی جنگل‌ها باشد. غلظت این آلاینده با گسترش خشکسالی و وقوع توفان‌های گردوغبار، افزایش می‌یابد.

PM2.5 / ذرات معلق کمتر از ۲٫۵ میکرون-مهم‌ترین

آلاینده شهر تهران بوده و به‌طور مستقیم از ذرات اولیه و با اجزای واکنش‌های ثانویه گازهای SO₂، VOC، NOX ناشی از نیروگاه‌ها، وسایل نقلیه موتوری مجهز به موتور دیزل و خودروهای کاربراتوری، تجهیزات صنعتی و انواع دیگر منابع احتراق، منتشر می‌شود.

PM1 / ذرات با قطر کمتر از یک میکرون، شامل ذرات

بسیار ریز ناشی از احتراق سوخت‌های فسیلی، گرد و خاک، یخ‌تویز و سایر منابع هستند که ویروس‌ها و باکتری‌ها نیز در این طبقه‌بندی قرار دارند. این ذرات به‌دلیل اندازه بسیار ریز و جذب و تسخیر و آسان از طریق ریه و ورود به جریان خون، آسیب‌رسان‌ترین گروه ذرات معلق هستند.

اثرات

ذرات معلق بر دستگاه تنفسی و سیستم ایمنی ریه‌ها اثر گذاشته و سبب تشدید بیماری‌های تنفسی، قلبی و عروقی می‌شود. اندازه ذرات، عامل اصلی در تعیین ورود ذرات به قسمت‌های مختلف ریه‌ها و عمق نفوذ ذرات است. ذرات معلق علت اصلی کاهش دید بوده و بر اکوسیستم‌های گیاهی، رنگ، مصالح ساختمانی و سطوح آسیب می‌رساند.

جمعیت در معرض خطر

تمامی افراد جامعه به‌ویژه افراد مبتلا به بیماری‌های قلبی و ریوی، سالمندان و کودکان در معرض خطر ذرات معلق ریز، خصوصاً ذرات معلق با قطر کمتر از ۲٫۵ میکرون هستند.

آلاینده‌های گازی

آلاینده از (O₃) / بر خلاف سطوح بالای جو که وجود گاز

از آن ضروری است، از آن در سطح زمین به‌عنوان یک آلاینده عمل نموده و توسط واکنش‌های مربوط به اکسیدهای نیتروژن (NOX)، ترکیبات آلی فرار (VOCs) و وایدروکربن‌ها در حضور نور خورشید ایجاد شده و به‌عنوان آلاینده ثانویه محسوب می‌شود. این گاز در سال‌های اخیر به‌عنوان یکی از آلاینده‌های مهم شهر تهران مطرح شده و بیشترین غلظت آن در ماه‌های گرم سال و به‌ویژه در ساعات آفتابی بعدازظهر تولید و منتشر می‌شود.

منابع / منابع اصلی انتشار این آلاینده، NOX و VOCs

خروجی از آگزوز خودروها، انتشارات ناشی از تأسیسات صنعتی، نیروگاه‌ها، بخارات بنزین و حلال‌های شیمیایی هستند.

اثرات / آلاینده از، باعث تحریک مجاری تنفسی و کاهش

عملکرد ریه، تشدید آسم و بیماری‌های مزمن ریه مانند آمفیزم، برونشیت، التهاب و آسیب به سلول‌های پوشاننده جدار داخلی ریه‌ها می‌شود. سایر اثرات شامل افزایش مبتلایان به بیماری‌های سیستم تنفسی با علائمی مانند درد قفسه سینه، تنگی نفس، سوزش گلو و سرگیجه است. O₃ همچنین به پوشش‌های گیاهی و اکوسیستم جنگل‌ها تأثیر منفی می‌گذارد.

جمعیت در معرض خطر / مهم‌ترین گروه در معرض خطر،

افراد مبتلا به بیماری‌های تنفسی، کودکان و بزرگسالان با فعالیت طولانی مدت در خارج از منزل هستند.

* مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای شهر تهران



جلوگیری از ۱۱۳ زمینه ایجاد فساد طی ۱۵ ماه در شهرداری تهران صورت گرفت

عکس همشهری امیر شهباز

گلوگاه‌های فساد در شهرداری تهران شناسایی شده‌اند، اما بسته شدن آنها کار

یک روز و آرزو نیست. از میان گلوگاه‌ها، برخی بسیار تو در تو هستند و پیچ و خم‌های فراوانی دارند. البته این به‌معنای آن نیست که شهرداری تهران اساساً یک نهاد خدماتی-اجتماعی پر از فساد است، اما به هر حال گستردگی ارتباط شهرداری با مردم به‌عنوان یک روی سسکه ما چرا و ضرورت حفاظت از اموال شهر و شهروندان به‌عنوان روی دیگر سکه، سبب شده تا طی ۱۵ ماه گذشته، مبارزه با فساد، جزو مهم‌ترین اولویت‌های کاری مدیریت ششم شهر تهران قرار گیرد. به گزارش همشهری، اینکه در گذشته چه میزان فساد در شهرداری تهران رخ داده و چه بر خوردی با عاملان باید صورت بگیرد، اگر چه مهم به حساب می‌آید، اما تمام ما چرا نیست؛ چرا که باید اقداماتی انجام شود تا از این پس، راه و منفذی برای فساد،

گزارش

وجود نداشته باشد. شناسایی گلوگاه‌ها از این نظر اهمیت داشته و قدرت‌الله گودرزی، رئیس سازمان بازرسی شهرداری تهران، راهکار بستن گلوگاه‌ها و مانع‌داران هوشمندسازی می‌داند. او می‌گوید: «ویگرد هوشمندسازی، مهم‌تر از گذشته است؛ یعنی باید، بعد از این را بسازیم، نه به این معنا که گذشته را رها کنیم، بلکه باید با دقت و عدالت به گذشته بپردازیم. منظور از اقدام هوشمندانه این است که همه تلاش کنیم بعد از این فسادی صورت نگیرد و کسی به بیت‌المال دست‌اندازی نکند.» گودرزی رفع مسئله تعارض منافع، حذف مراجعه حضوری انسان و کاغذ و فرایند الکترونیکی کردن امور و از جمله اقداماتی عنوان می‌کند که در این باره می‌توان انجام داد. اینگونه تا حد امکان از مراجعه شهروندان به دستگاه‌ها و مجموعه‌های شهرداری کاسته می‌شود. او می‌گوید که در این فرایند بسیاری از موارد تخلف از جمله تبانی‌ها، رشوه‌ها و جعل‌ها از بین می‌رود.

اقدامات در دستور کار

- اصلاح فرایندهای سازمان املاک و مستغلات
- تهیه داشبورد دعاوی حقوقی
- الکترونیکی کردن معاملات در شهرداری تهران
- امکان تبادل اطلاعات سامانه‌های مختلف شهرداری
- تعیین قیمت واحد برای غرفه‌ها و مجموعه‌های وابسته به شهرداری
- آسیب‌شناسی حوزه مدیریت پسماند و شبکه‌های مخابراتی آن
- تهیه دستورالعمل اجرایی و شیونامه حمایت و صیانت از گزارشگران فساد

۷ کار گروه تشکیل شده در شهرداری برای مقابله با فساد

- هماهنگی و نظارت
- رفع تعارض و شفافیت
- اصلاح نظام اداری و جمع‌سیاری
- انضباط مالی
- اصلاح الگوی مصرف و منابع
- هوشمندسازی
- شهرسازی و خدمات شهری

چند نمونه از اقدامات عینی شناسایی و مقابله با فساد

- مسدود شدن حدود ۱۷۰ حساب در شهرداری تهران و ایجاد خزانه واحد و جلوگیری از حدود ۴ هزار میلیارد تومان نشت در آمد.
- جلوگیری از برگزاری مناقصه خرید مصالح حوزه عمرانی با رقم حدود ۲۰۰ میلیارد تومان که مغایر با قوانین و مقررات بود.
- شفافیت کامل در خریدهای تخصصی شهرداری با خرید ۲۳۰ میلیارد تومان قیر، میلگرد و سیمان و جلوگیری از فساد در فرایند خرید و صرفه‌جویی حدود ۴۰ درصدی
- جلوگیری از دلالتی‌های موجود در جاب‌جایی کیوسک‌ها و خرید و فروش آنها با اعمال قوانین
- مکانیزه شدن مرکز خرید و فروش خودروی چیتگر در نحوه شمارش تعداد خودروهای ورودی و جلوگیری از تضییع حقوق حداقل ماهانه ۳۰۰ میلیون تومان
- جلوگیری از کارسازی فروش زیر قیمت زمین ۵ هزار متری متعلق به شرکت سهاماندهی و حفظ حقوق بیت‌المال



نظرسنجی از مردم برای اولویت‌بندی ۲ هزار پروژه عمرانی تهران از شبانه آغاز می‌شود

از شبانه، من هم شهردارم

گفت: «در برنامه «من شهردارم» قرار است با کمک پرسنل شهرداری تهران و مردم به پیشرفت و آبادانی شهر کمک کنیم. قرار است در مورد ۲ هزار پروژه تهران از مردم نظر سنجی شود که از صبح شبانه این کار به مدت ۲ هفته انجام می‌شود.» به گفته او از طریق اولویت‌گذاری و پیشنهاد‌های جدید شهروندان، شهرداری قادر خواهد بود اولویت و اهمیت پروژه‌ها را بسنجد. همچنین امکان تجمیع و بررسی پیشنهاد‌های جدید (به‌جز ۲ هزار پروژه) فراهم می‌شود تا در بودجه سال ۱۴۰۳ نیز لحاظ شوند. محضر نیا تأکید کرد که برای کمک به تحلیل داده‌ها، وارد کردن سن، جنس و تحصیلات مهم است تا در ارزیابی‌ها به داده‌های آماری واقعی نزدیک شوند.

برای اتصال به برنامه «من شهردارم»، کافی است تا شهروندان از طریق درگاه اطلاع‌رسانی manshahrdaram.tehran.ir اقدام کنند و سپس مراحل روبه‌رو را به ترتیب پیش ببرند.

پروژه‌های مورد نظر مردم در بودجه ۱۴۰۲ لحاظ می‌شوند

امیر شهبازی / مدیرکل برنامه و بودجه شهرداری تهران: یکی از راه‌های ارتباط گرفتن با مردم، فضای مجازی است؛ سوابقه این کار در دولت بوده تا درباره پروژه‌های کشور سؤال شود، اما تجربه پرسش رو در رو و حضوری با مردم در رابطه با پروژه‌های شهری، شیوه جدیدی است که برای نخستین بار در شهرداری تهران قرار است اجرا شود. این که پروژه‌های عمرانی با نظر مردم اجرایی شود، شیوه جدیدی است که نیاز به فرهنگ‌سازی دارد. بنابراین این شهردار تهران تکلیفی بر عهده ما قرار داده است مبنی بر اینکه درباره پروژه‌هایی که قرار است در سال ۱۴۰۲ اجرا می‌شود، از



نقل قول خیر



تسهیلات برای خرید موتور برقی
جلال بهرامی، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار تهران: برای موتورهای برقی تا ۵۰ درصد نرخ آنها را تسهیلات پرداخت می‌کنیم. تأمین مالی توسط شهرداری انجام شده و با تولیدکنندگان داخلی هم رایزنی شده و اولویت با کسانی است که برای کار از موتور استفاده می‌کنند.



جمع‌آوری مخازن زباله با تفکیک از مبدا
رضا شرفی، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران: جمع‌آوری مخازن، یکی از اهداف ما در حوزه پسماند است و اگر در شرایط فعلی مخازن را حذف کنیم، شاید پروژه ام. آر. اف. یکی از ارکان خود را از دست بدهد؛ بنابراین زمانی این کار محقق می‌شود که تفکیک از مبدا را کاملاً محقق کنیم.

عکس خیر



آرزوی برگزاری جشن تولد رایان رشتاک، پسر بچه‌ای که علاقه زیادی به مترو دارد، در ایستگاه متروی شهرک آزمایش محقق شد. در این جشن خانواده رایان و تعدادی از دوستانش حضور داشتند.

خبر

واگذاری قبر با کد ملی

محمدجواد تاجیک، مدیرعامل سازمان بهشت‌زهران) از پیش‌فروش قبر خیر داد و گفت: «برای جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده در این امر، به هر کد ملی صرفاً یک پلاک قبر واگذار می‌شود و شرایط انتقال سند قبر به دیگران نیز برداشته شده است.» به گزارش همشهری، روابط عمومی سازمان بهشت‌زهران) در اطلاعیه‌ای اعلام کرد که با توجه به ضرورت اصلاح شرایط و فرایندهای موضوع حق واگذاری استفاده از قبور (پیش‌فروش) در بهشت‌زهران) و لزوم اتخاذ روش‌های شفاف‌تر در راستای ایجاد عدالت شهروندی، سازمان بهشت‌زهران) تسهیل و سامان بخشی به موضوع پیش‌فروش قبور که یکی از اصلی‌ترین خواسته‌های مردمی محسوب می‌شود را در دستور کار خود قرار داده است. طبق شرایط جدید، اولویت حق استفاده از قبور در قطعات قدیمی به افرادی واگذار می‌شود که یکی از بستگان درجه یک متفاسی در آن قطعات، مزار داشته باشند. در پیش‌فروش قبور، هزینه ۲ طبقه از ۳ طبقه پیش‌فروش شده، در زمان فروش دریافت خواهد شد و هزینه یک طبقه دیگر نیز در آینده با نخستین دفن، به نرخ مصوب روز از خانواده متوفی دریافت خواهد شد. همچنین ۳۰ درصد از ظرفیت قبور خالی قطعات قدیمی به‌عنوان ذخیره دفن روز، پیش‌فروش نخواهد شد تا امکان دفن در قطعات قدیمی در آینده نیز برای متقاضیان همچنان وجود داشته باشد. موضوع پیش‌فروش قبور، بیش از ۲ دهه است که در بهشت‌زهران) انجام می‌شود و نرخ‌گذاری آن نیز توسط شورای شهر صورت می‌گیرد.

عدد خیر

۶۰۰۰ پرونده

حمیدرضا صارمی، معاون شهرسازی و معماری شهرداری تهران، در مورد وضعیت کمیسیون ماده ۱۰۰ و جریمه‌های حاصل از آن گفت: «در مورد ماده ۱۰۰ تلقی اشتباهی وجود دارد که شهرداری از محل ماده ۱۰۰ درآمد زیادی کسب می‌کند، درحالی‌که این گونه نیست و کمتر از ۰.۱ درصد درآمد‌های شهرداری به‌صورت سالانه از این محل است.» او افزود: «به‌طور معمول سالانه ۵ الی ۶ هزار پرونده ساختمانی صادر می‌شود که تقریباً ۹۰ درصد پرونده‌ها به ماده ۱۰۰ ارجاع داده می‌شود؛ چرا که در اتفاقاتی در ساخت‌وساز و در زمان اجرا رخ می‌دهد که از ۱۰ متر به بالا تخلف صورت می‌گیرد.»

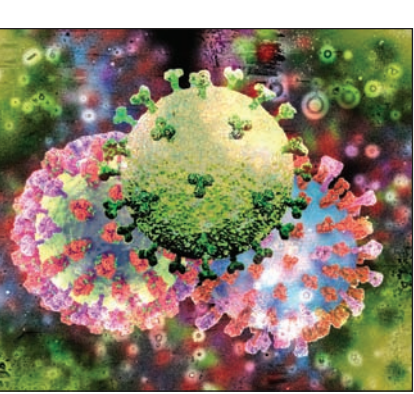
۴ درصد

مدیرکل رفاه، تعاون و خدمات اجتماعی شهرداری تهران از تخصیص وام ۴ درصدی به کارکنان از کارافتاده و بیماران خاص خبر داد. محمد بنی حسن گفت: «۱۶۰۰ همکار شهرداری تهران و خانواده آنها دچار بیماری خاص صعب‌العلاج شده‌اند و تعداد معلولان با درجه شدید ۳۹۵ نفر هستند. درحالی‌که سازمان‌های موظف در امر خدمت‌رسانی به این قشر از پرداخت حقوق قانونی به حق آنان سرباز می‌زنند، شهرداری تهران هم قانون استخدامی معلولان مبنی بر تخصیص ۳ درصد ظرفیت‌های استخدامی را رعایت کرده است.»

پزشکی

ترکیب عجیب ویروس‌های حیوانی و انسانی

سه گانه آنفلوآنزا، ویروس حاد تنفسی و کووید-۱۹ شرایط را در جهان به سمت نگران‌کننده‌ای می‌برد



موج ابتلا به کووید در بسیاری از کشورهای برای چندمین بار و در حالی‌که تصور عمومی بر پایان این بیماری بود، آغاز شده است. به گزارش دبیلبیست، این بار موج جدید تفاوت‌هایی با موج‌های قبلی دارد. در آمریکا، اروپا و آسیا، ویروس آنفلوآنزا و باتوزن خطرناک حاد تنفسی همزمان با کروناویروس جدید در حال انتشار است. برای موجی که با ترکیب این ۳ ویروس آغاز شده اصطلاح غیرعلمی سه‌گانه را تعریف کردند.

ترکیب ویروس‌ها

در کنار این ویروس‌های تنفسی، با این رفتن جنگل‌ها، ویروس‌های حیوانی بیشتری در جمعیت انسانی منتشر می‌شود و با هجوم اطلاعات نادرست به رسانه‌های اجتماعی، بدبینی نسبت به واکنسن‌ها به اوج می‌رسد. به این ترتیب شیوع ویروس‌های مختلف می‌تواند به یک امر عادی تبدیل شود؛ مثلا اگر شیوع ابله میمونی یا آنفلوآنزای پرندگان را به کووید-۱۹، آنفلوآنزا و سندروم است حاد تنفسی اضافه کنیم، حتی ممکن است ویروس‌های چهارگانه را در یک فصل تجربه کنیم. بیماری زئونوز (منتقل از حیوان به انسان) و تردید نسبت به واکنسن، عوامل دولقوی شیوع ویروس‌ها هستند که می‌تواند آینده اپیدمیولوژیک ما را به‌عنوان یک گونه تعریف کنند. تصور اینکه بشریت در آینده‌ای نزدیک حداقل با شیوع ویروسی بزرگ‌تر دست و پنجه نرم کند قابل پیش‌بینی است، چرا که با سرعت در حال نابود کردن جنگل‌هاست.

علاوه بر تحمیل فشار مضاعف به سیستم‌های بهداشتی، شیوع همزمان با خطر بدتر شدن سایر ویروس‌ها همراه است. تحقیقات نشان می‌دهد که آنها در واقع ممکن است یکدیگر را بدتر کنند. اپیدمیولوژیست‌ها انتظار دارند که عفونت‌های ویروسی در ماه‌های زمستان افزایش یابد. مردم در تعطیلات مختلف سفر، ویروس‌ها را با خود حمل و دیگران را در طول مسیر منتبلا می‌کنند. از این‌رو شیوع آنفلوآنزای فصلی معمولا در زمستان رخ می‌دهد. کووید نیز به همین دلایل یک الگوی فصلی ایجاد کرده است. بنابراین افزایش موارد ابتلا به کووید در هفته‌های اخیر در آمریکا، اروپا و آسیای تعجب ندارد.

کووید و آنفلوآنزا در آستانه شروع خشم معمول زمستانی خود بودند که شیوع حاد تنفسی نیز به شکل گسترده‌ای ظاهر شد. در اوج حریق این ویروس در آمریکا در اواسط نوامبر، مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری‌ها نرخ ابتلا را ۵برابر بیشتر از سال گذشته ثبت کردند. بخش اروپایی سازمان بهداشت جهانی این بحران را در بیانیه اول دسامبر خلاصه کرد: «منطقه‌هم‌اکنسون با افزایش گردش آنفلوآنزا و ویروس حاد تنفسی مواجه است. انتظار می‌رود که این ویروس‌ها همراه با کووید-۱۹ تأثیر زیادی بر خدمات بهداشتی و جمعیت ما در زمستان امسال بگذارد. این ویروس در نوزادان و سالمندان، می‌تواند کشنده باشد.

جیمز لالو، متخصص بیماری‌های عفونی در مرکز پزشکی دانشگاه یورساکا، گفت: افزایش زمستانی سال گذشته کووید با سویه اومیکرون، ممکن است میلیون‌ها نفر را که به‌طور معمول در معرض خطر ابتلا به آنفلوآنزا و ویروس حاد تنفسی نیستند، ضعیف کرده باشد. کووید منجر به اختلال طولانی مدت در عملکرد سیستم ایمنی و اثرات مخرب بر افراد پس از عفونت حاد می‌شود.

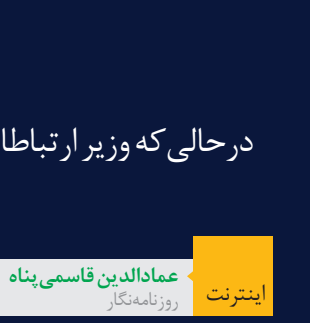
لاولر معتقد است باید نسبت به داخل احتمالی این سه ویروس نگران باشیم: کشورهایی که در کنترل کووید بهتر عمل کرده‌اند مانند کره جنوبی، ژاپن وتایوان در سال جاری با افزایش سطح بستری به‌دلیل آنفلوآنزا یا ویروس حاد تنفسی مواجه نشده‌اند.

انتظار برای نتیجه تحقیقات

تحقیقات در نهایت می‌تواند ثابت یارد کند که اثرات ایمنی یک عفونت ویروسی یک عفونت جداگانه و متفاوت را محتمل‌تر یا بدتر می‌کند. در حالی‌که منتظم‌یز تا علم پیشرفت کند، روی لبه نازک اپیدمیولوژیک راه می‌رویم. به‌نظر می‌رسد بشریت مصمم است که خود را در معرض ویروس‌های بیشتر و بیشتر قرار دهد.

بسیاری از بدترین ویروس‌های انسانی در انسان شروع نشده‌اند. آنها ویروس‌های حیوانی هستند که پس مدتی به هومو ساپینس جهش کرده‌اند. ابله میمون در جمعیت میمون‌های غرب و مرکز آفریقا بومی بود و با تخریب سریع جنگل‌های بارانی آفریقا به یک مشکل انسانی تبدیل شد. به‌نظر می‌رسد کووید از پانگولین‌ها یا خفاش‌های به مردم منتقل شده است. آنفلوآنزای پرندگان که گه‌گاه در میان جمعیت‌های انسانی موج می‌زند در اثر ویروس پرندگان است.

هر چه جنگل‌های بیشتری از بین ببریم، حیوانات وحشی بیشتری را به‌عنوان حیوان خانگی یا برای غذا بکشمیم و مرغ‌های بیشتری را در مزارع صنعتی جمع کنیم، با ویروس‌های بیشتری در تماس هستیم و خطر انتقال بیماری‌ها از حیوان به انسان بیشتر می‌شود. با جلوگیری از تغییر عمیق در نحوه ساخت‌وساز و غذا خوردن مردم، بیماری مشترک انسان و دام بدتر می‌شود.



برخی شهرهای کشور می‌گذرد، تجربه کاربران حاکی از اختلالات شدید در اینترنت حتی در پلتفرم‌های داخلی است. بیش از ۳ماه است که اینترنت کشور با اختلالات کهمسابقه و گسترده، زندگی تقریبا همه مردم را تحت‌الشعاع قرار داده است. این اختلالات و محدودیت‌ها اگر چه پیش از



رحیمی جهان آبادی بر تلاش کشور برای توسعه زیر ساخت‌ها و افزایش سرعت اینترنت تأکید می‌کند و در عین حال، مسئله مصون سازی را که دغدغه نظام و برخی مسئولان است، محترم می‌شمارد.

به گفته او، حرف ما این نیست که اینترنت بی‌دروپیکر باشد، اما باور من این است که حقوق مردم را نقض نکنیم. شهروندان حقوقی دارند که یکی از آنها حق استفاده از ارتباطات است. این موضوع به میل من نماینده، رئیس‌جمهور یا وزیر از ارتباطات نیست که حقوق مردم را آشکارا نقض کند و بگوید ما تصمیم گرفتیم که سرعت اینترنت برای مردم چنین باشد یا از این سبک ارتباطی که ما می‌گوییم، استفاده کنند.»



عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس دسترسی آزاد به اطلاعات را جزو حقوق

مردم می‌داند و معتقد است که «ما هم باید از حقوق مردم حفاظت

و پاسداری کنیم.»
رحیمی جهان آبادی با این حال می‌گوید: «در باره پهانه‌ای که الان تحت عنوان ناآرامی‌ها و سوءاستفاده اغتشاش‌سگران از اینترنت برای محدودکردن اینترنت مطرح می‌شود، باید بگویم که اکنون فضای کشور آرام است و به‌عنوان عضو کمیسیون امنیت ملی که گزارش‌های روزانه را دریافت می‌کنیم، هیچ مشکلی در کشور نداریم.»

نماینده مجلس معتقد است «اینکه بگویم چند نفر در جایی جمع کردد و چند تا شعار دادند، به‌نماینه نامنی در کشور نیست.»

به گفته رحیمی جهان آبادی، «ما کشوری هستیم که ۸۹میلیون انسان زنده در آن زندگی می‌کنند. انسان زنده هم ممکن است اعتراض کند، ممکن است فریاد بزند یا ممکن است علیه من نماینده مجلس حرفی بزند. اما این دلیل نمی‌شود که سرعت اینترنت را کاهش دهیم.»

دانش و فناوری

اینترنت لاک‌پشتی

در حالی که وزیر ارتباطات با وجود گلایه‌های مردم، اختلالات اینترنت را رد می‌کند، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس با رد مشکلات امنیتی، علت کندی را کم‌کاری وزارت ارتباطات می‌داند

این هم دیده می‌ششد، اما مطرح کردن امنیتی‌بودن فضای کشور از سوی مقام‌های ارشد وزارت ارتباطات، به‌عنوان علت اختلالات اخیر عنوان شده است. وزیر ارتباطات صراحتا عنوان می‌کند که نقشی در محدودیت‌ها ندارد و نهاد‌های امنیتی درباره اینترنت کشور تصمیمی را اتخاذ کرده‌اند. درحالی‌که وزیر ارتباطات همیشه سایت اسپید تست را مرجع سرعت اینترنت کشور اعلام می‌کند، آخرین گزارش این سایت هم حکایت از کاهش سرعت اینترنت و تنزل جایگاه اینترنت کشور در رتبه‌بندی جهانی



نماینده مردم تایباد با ذکر مثالی می‌گوید: «در جهادهای

مک است طی یک روز چندین تصادف رخ دهد و تعدادی کشته شوند. آیا ما باید آن جاده را مسدود و اموشند مردم را قطع کنیم.»
رحیمی جهان آبادی این استدلال را معقول منطقی وبه‌صالح‌کشور و مردم نمی‌داند و تأکید می‌کند که با این حال «کنون وضعیت کشور کاملا عادی است. اینکه تعداد محدودی شبکه ماهواره‌ای ضدانقلاب با چند تارپدنتو تکنیک‌های دیگر بزرگ‌نمایی‌کنند و صداگذاری روی ویدئوها انجام دهند و بگویند مردم شعار دادندو نظام آسیب دید، ما بهتر از آنها با این سبک‌های تبلیغاتی آشنا هستیم.»

به گفته او «پنهاما به هیچ عنوان نشان دهنده وضعیت نامساعد کشور نیست و با اطمینان و اعتماد کامل تأکید می‌کنم که کشور به هیچ عنوان، هیچ مشکلی، به‌حافظ امنیتی ندارد.»

عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس بر این اساس معتقد است که وزارت ارتباطات در این مورد کوتاهی می‌کند و می‌گوید: «تحلیل‌های بعضی از دوستان منبنی بر اینکه فضای اینترنت را محدود کنید و اگر اینترنت محدود نشود، چنین و چنان می‌شود، به‌نظر من این ادله کلاما نادرست است.»

دارد، اما عیسی زارع پور روز گذشته اعلام کرد که اختلال‌ها جزئی بوده و بر طرف شده است. با این حال مشکلات مردم همچنان ادامه دارد. از سسوی دیگر، برخی دیگر از مسئولان کشور کاهش سرعت اینترنت به بهانه ناآرامی‌ها را نمی‌پذیرند. جلیل رحیمی جهان آبادی، عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس در گفت‌وگو با همشهری معتقد است که وزارت ارتباطات در این مورد کوتاهی کرده و تحلیل‌های برخی را مبنی بر اینکه باید فضای اینترنت محدود شود و اگر محدود نشود کشور به خطر می‌افتد، نادرست می‌داند.



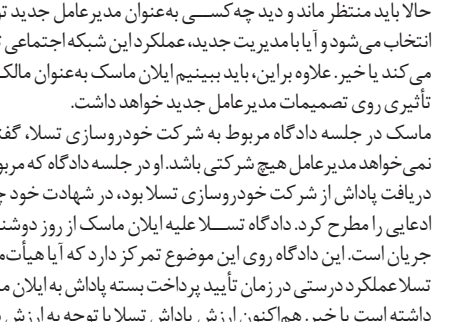
همشهری روز گذشته برای شنیدن موضع وزارت ارتباطات در باره مشکلات و گلایه‌های مردم و خانواده دانش‌آموزان درباره کندی اینترنت با محمداحسان خرامی، مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط‌عمومی واطلاعرسانی تماس گرفت. براساس مذاکره صورت‌گرفته قرار شد که پاسخ این‌وزارتخانه پس از ارسال سؤال به وسیله پیامک اعلام شود. متأسفانه روزنامه همشهری تا لحظه آخر ارسال صفحات به چاپخانه هیچ پاسخی از این وزارتخانه دریافت نکرد.

این نماینده مجلس در پاسخ به این پرسش که در این میان وظیفه مجلس چیست، می‌گوید: «من سؤال از وزیر ارتباطات را طرح کرده‌ام که به کمیسیون رفته و سپس به صحن هم آید. در صحن هم قضا صحبت خواهم کرد و وزیر از ارتباطات هم از جایگاه وظیفه‌ای که به او واگذار شده، از حقوق مردم‌دفاع کند و اجازه ندهد که از ارتباطات مردم محدود شود.»
رحیمی جهان آبادی معتقد است که «القای این موضوع که وضع کشور نامناسب است ما باید اینترنت را محدود کنیم، کمک به دشمن است. چون به این معنی است که وضع کشور طبیعی نیست.»
رحیمی جهان آبادی می‌گوید: «حق ارتباطات، در مردم را بشنویم و اینکه فکر کنیم اگر اینترنت را محدود کنیم اعتراضات مردم زمانی کاهش پیدا می‌کند که حرف آنها را بشنویم و اصلاحات انجام دهیم، یا اگر خدماتی که مردم از ما انتظار دارند، اطلاع‌رسانی کنیم. بستر اطلاع‌رسانی هم همین اینترنت و شبکه‌های اجتماعی است.»



این نماینده مجلس در پاسخ به این پرسش که در این میان وظیفه مجلس چیست، می‌گوید: «من سؤال از وزیر ارتباطات را طرح کرده‌ام که به کمیسیون رفته و سپس به صحن هم آید. در صحن هم قضا صحبت خواهم کرد و وزیر از ارتباطات هم از جایگاه وظیفه‌ای که به او واگذار شده، از حقوق مردم‌دفاع کند و اجازه ندهد که از ارتباطات مردم محدود شود.»
رحیمی جهان آبادی معتقد است که «القای این موضوع که وضع کشور نامناسب است ما باید اینترنت را محدود کنیم، کمک به دشمن است. چون به این معنی است که وضع کشور طبیعی نیست.»
رحیمی جهان آبادی می‌گوید: «حق ارتباطات، در مردم را بشنویم و اینکه فکر کنیم اگر اینترنت را محدود کنیم اعتراضات مردم زمانی کاهش پیدا می‌کند که حرف آنها را بشنویم و اصلاحات انجام دهیم، یا اگر خدماتی که مردم از ما انتظار دارند، اطلاع‌رسانی کنیم. بستر اطلاع‌رسانی هم همین اینترنت و شبکه‌های اجتماعی است.»

این نماینده مجلس در پاسخ به این پرسش که در این میان وظیفه مجلس چیست، می‌گوید: «من سؤال از وزیر ارتباطات را طرح کرده‌ام که به کمیسیون رفته و سپس به صحن هم آید. در صحن هم قضا صحبت خواهم کرد و وزیر از ارتباطات هم از جایگاه وظیفه‌ای که به او واگذار شده، از حقوق مردم‌دفاع کند و اجازه ندهد که از ارتباطات مردم محدود شود.»
رحیمی جهان آبادی معتقد است که «القای این موضوع که وضع کشور نامناسب است ما باید اینترنت را محدود کنیم، کمک به دشمن است. چون به این معنی است که وضع کشور طبیعی نیست.»
رحیمی جهان آبادی می‌گوید: «حق ارتباطات، در مردم را بشنویم و اینکه فکر کنیم اگر اینترنت را محدود کنیم اعتراضات مردم زمانی کاهش پیدا می‌کند که حرف آنها را بشنویم و اصلاحات انجام دهیم، یا اگر خدماتی که مردم از ما انتظار دارند، اطلاع‌رسانی کنیم. بستر اطلاع‌رسانی هم همین اینترنت و شبکه‌های اجتماعی است.»



زادی به همراه داشت. مالک جدید توئیتر که به روش‌های مختلفی به‌دنبال افزایش درآمد این شبکه اجتماعی بود، سرویس جدید توئیتر آبی را راه‌اندازی کرد، اما بنابر دلایل مختلفی، از جمله جعل هویت، در ابتدا مجبور شد عرضه آن را متوقف کند و پس از چند هفته دوباره این کار را از سر بگیرد. البته با وجود تمام تلاش‌ها، پیش‌بینی می‌شود درآمدهای این شرکت کاهش چشمگیری را تجربه کند. اما این تمام ماجرا نیست، خرید توئیتر توسط ایلان ماسک و تمرکز روی این شبکه اجتماعی، اعتراض سهام‌داران تسلا دیگر شرکت ماسک را هم در پی داشت و ارزش سهام این شرکت خودروسازی کاهش چشمگیری را تجربه کرد، تا جایی که ایلان ماسک دیگر ژرئومندترین فرد جهان نیست و پس از مدت‌ها این عنوان را از دست داده است.

حالا باید منتظر ماند و دید چه کسی به‌عنوان مدیرعامل جدید توئیتر انتخاب می‌شود و آیا با مدیریت جدید، عملکرد این شبکه اجتماعی تغییر می‌کند یا خیر. علاوه بر این، باید ببینیم ایلان ماسک به‌عنوان مالک، چه تأثیری روی تصمیمات مدیرعامل جدید خواهد داشت. ماسک در جلسه داد‌گاه مربوط به شرکت خودروسازی تسلا، گفته که نمی‌خواهد مدیرعامل هیچ شرکتی باشد. او در جلسه داد‌گاه که مربوط به دریافت پاداش از شرکت خودروسازی تسلا بود، در شهادت خود چنین ادعایی را مطرح کرد. داد‌گاه تسلا علیه ایلان ماسک از روز دوشنبه در جریان است. این داد‌گاهی این موضوع تمرکز دارد که آیا هیأت‌مدیره تسلا عملکردستی در زمان تأیید پرداخت بسته پاداش به ایلان ماسک داشته است یا خیر. هم‌اکنون ارزش پاداش تسلا با توجه به ارزش سهام این کمپانی، به ۲میلیارد دلار می‌رسد. علاوه بر این، داد‌گاه می‌خواهد بداند که آیا ماسک تأثیری روی این تصمیم داشته است یا خیر. او در این داد‌گاه همچنین درباره اینکه چرا به‌عنوان مدیرعاملی علاقه ندارد هم توضیحاتی داد و گفت که نقش او در شرکت‌هایش متفاوت با یک مدیر اجرایی سنتی است. در اسپیس ایکس من یک مدیرعامل مسئول مهندسی راکت‌ها هستم و در تسلا، چنین مسئولیتی را در قبال فناوری‌هایی دارم که خودروها را در بازار موفق می‌کنند. بنابراین یک مدیرعامل اغلب نقشی متمم‌تر بر کسب‌وکار دارد، درحالی‌که در واقعیت نقش من بسیار بیشتر از مهندسی است که فناوری را توسعه می‌دهد و از این موضوع مطمئن می‌شوری که فناوری‌های پیشرو را توسعه می‌دهیم. ما تیمی از مهندسان فوق‌العاده داریم که می‌توانند به اهداف خود دست پیدا کنند.

پنجشنبه ۱۴۰۱ دی ۸۶۷۱ شماره ۵

نرم‌افزار

احتمال خرید نتفلیکس توسط مایکروسافت



برخی گزارش‌ها نشان می‌دهد که مایکروسافت تصمیم گرفته در یک اقدام بزرگ دست به خرید نتفلیکس به‌عنوان مشهورترین پلتفرم پخش فیلم و سریال جهان بزند. از سال ۲۰۱۴ که سانتیا نادلا مدیریت مایکروسافت را بر عهده گرفته است، این شرکت دست به چند خرید بزرگ زده‌اند. این استراتژی با خرید ۲٫۵میلیارد دلاری کمپانی سازنده بازی محبوب ماینکرفت آغاز شد و سپس به شبکه اجتماعی لینکدین رسید که مایکروسافت آن را با مبلغ ۲۶میلیارد دلار تصاحب کرد. به گزارش انگجت، مایکروسافت و نتفلیکس از تباط نزدیک با یکدیگر دارند. نتفلیکس مدتی است مایکروسافت را به‌عنوان شریک تبلیغاتی خود برای سرویس اشتراک-تبلیغاتی انتخاب کرده و رئیس مایکروسافت، «برد اسمیت» هم یکی از اعضای هیأت‌مدیره نتفلیکس است. یکی از دلایل خرید نتفلیکس در کنار سرویس استریم فیلم، می‌تواند ارائه سرویس استریم بازی مایکروسافت در دستگاه‌های مختلف باشد. نتفلیکس برنامه‌های بزرگی برای دنیای بازی‌ها دارد و حتی چندین استودیوی بازی‌سازی هم خریده است. بنابراین مایکروسافت با یک بکیج استریم فیلم و بازی روبه‌رو است که می‌تواند کمک‌بزرگی به امپراتوری‌اش کند.

موبایل

آمدن اندروید به ویندوز

قرار است سرانجام با آمدن اندروید ۱۳ اپلیکیشن‌های این سیستم‌عامل مشهور موبایل بتوانند بدون نیاز به برنامه‌ای واسط به‌صورت مستقیم روی ویندوز ۱۱ اجرا شوند.

به گزارش اندروید پلیس، مایکروسافت بی‌سرودبا به‌روزرسانی اندروید ۱۳را در کانال بتا برای زیرسیستم ویندوز ۱۱ منتشر کرده است. در GitHub برخی از تغییراتی که کاربران می‌توانند از این به‌روزرسانی انتظار داشته باشند، توضیح داده شده است.

مایکروسافت هنوز اعلام نکرده چه زمانی نسخه نهایی این قابلیت در اختیار کاربران دستگاه‌های مجیز به ویندوز ۱۱ قرار خواهد گرفت. از آنجایی که آزمایش نسخه بتای آن به‌تازگی شروع شده است، می‌توان انتظار داشت که عرضه گسترده‌تر آن حداقل چند هفته طول بکشد.

استفاده از اپلیکیشن‌های موبایل طی سال‌های اخیر به‌شدت افزایش پیدا کرده و زندگی بسیاری از مردم به آنها وابسته شده است. به همین خاطر بسیاری از کاربران تمایل دارند که این اپلیکیشن‌ها را روی کامپیوترهای خود هم اجرا کنند. ایل با عرضه پردازنده‌های M1 توانست کاری کند که اپلیکیشن‌های گوشی‌های آیفون روی دستگاه‌های دیگر این شرکت اجرا شوند.

تصویرسازی احتمالی حلیمی

عدد خبر

گوگل سال گذشته میلادی در سراسردنیا بیش از ۱۵ میلیارد لیتر آب در دیتاسنترهایش استفاده کرده است.

دیتاسنترهای پرتعدادی در سراسر دنیا دارد و برای خنک‌کردن آنها از آب استفاده می‌کند. دیتاسنتر گوگل در دالاس در ۵ سال اخیر میزان استفاده از آب‌تقریبا ۳ برابر بیشتر کرده است.

طرح ۵۰

در راستای افزایش امنیت غذایی در کشور بیش از ۵۰ طرح کلان فناورانه در زمینه‌های تولید واکنسن، اصلاح ژن و نژاد، ایجاد پالایشگاه غذایی و باغ‌های مادری کلید خورده که نیاز به واردات را برطرف می‌کند. «امنیت غذایی» یکی از موضوعات اساسی کشور محسوب می‌شود و مروری بر اسناد کلان بالادستی نشان می‌دهد تمرکز بر توسعه شاخص‌های آن ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است.

گروهی از پژوهشگران حوزه ستاره‌شناسی، ۲سیاره مشابه زمین رصد کرده‌اند که شاید بتوانند از حیات پشتیبانی کنند. ستاره‌شناسان ۲جهان بالقوه قابل سکونت را کشف کرده‌اند که به دور یک ستاره کوتوله قرمز می‌چرخد. این سیارات فراخورشیدی فقط در فاصله ۱۶ سال نوری از ما قرار دارند و جرم آنها مشابه جرم سیاره ما است.

۲ سیاره

یا مردم 	<div><div></div>شماره تلفن ارتباطی باخونه‌هاگان</div> <div><div></div>۰۲۱۲۳۰۲۳۳۳۷۷</div>
--	--

چه تمهیداتی برای رویارویی با زلزله احتمالی تهران داریم همه می‌دانیم که تهران روی گسل زلزله‌است و هر آن احتمال وقوع یک زلزله مخرب و با شدت بالا وجود دارد. سال‌هاست احتمال این زلزله می‌رود ولی به حول‌وقوه‌الهی تاکنون زلزله مهیبی رخ نداده است، اما با فرض اینکه یک زلزله رخ دهد چه تمهیداتی برای کمک‌رسانی و آمداد و نجات اندیشیده‌ایم؟ چه آموزش‌هایی به مردم داده‌ایم؟ چقدر بر ساخت ساختمان‌های جدید نظارت دقیق صورت می‌گیرد که در برابر زلزله مقاوم باشند؟ مسئولان شهری در این خصوص اطلاع‌رسانی مستمر کنند.

مهر آوز از تهران

کشت کلم بدون مشاوره باعث ورشکستگی کشاورزان مرودشتی شد
امسال مانند سنوات گذشته با اطلاع و تأیید جهاد کشاورزی اقدام به کاشت کلم در زمین‌های زراعی خود کردیم که متأسفانه هیچ مشتری‌ای برای خرید محصول نداشتیم و مسئولان هم نه برای فروش محصول همکاری کردند نه راهکاری پیش پای ما گذاشتند، در نتیجه مردم و مسافران مقداری چیدند و باقی آنها یا پوسیده یا خوراک چارپایان شده‌است. با این احوال سال آینده توان کشت محصول نخواهیم داشت زیرا پولی برای این کار نداریم.
فتحی از مرودشت فارس

پیامک	<div><div></div>ارسال پیام کوتاه خونه‌هاگان</div> <div><div></div>۰۲۱۲۳۰۲۳۳۱۶</div>
--------------	---

یازسازی بافت‌های فرسوده اجباری باشد وقتی که خطر آفرین بودن بافت فرسوده‌ای اثبات شده، به حدی که حتی بدون پلایای طبیعی هرلحظه احتمال ریزش دارند، چه دلیلی وجود دارد که این بافت‌ها اصلاح و نوسازی نشوند.

حتی اگر مالکان مایل به این کار نیستند باید آنها را به اجبار وادار به این کار کرد؛ چرا که تسهیلات هم برای این کار در نظر گرفته‌اند.

صالحی از تهران

قبض‌های تلفن برای روستای بی تلفن همچنان صادر می‌شود
چندماه قبل از طریق مراجعات حضوری و درج در رسانه‌ها اطلاع‌رسانی کردیم که سرقت کابل تلفن بخشی از روستای مرداب بخش خشکبیجار شهر رشت در اوایل فروردین باعث قطع تلفن همه اهالی شده است. تقاضا این بوده و هست که تلفن را وصل کنند که تاکنون محقق نشده است. مشکل قطعی تلفن به جای خود، سؤال این است که چرا وادار به این کار کرد؛ چرا که تسهیلات هم برای این مشترکان برای چیست؟
رضایی از خشکبیجار

نقل قول خبر	<div><div></div>دورکاری در کلانشهرهای آلوده</div> <div><div></div>سمیه رفیعی، رئیس فراکسیون محیط زیست مجلس: هر روزهایی که هوا برای همه گروه‌ها ناسالم است، استنشاق چنین هوایی معادل استعمال ۳ تا ۷ نخ سیگار است. با توجه به تداوم آلودگی هوای برای تمامی گروه‌های جامعه کمیته‌های اضطرار آلودگی هوای کلانشهرها باید دورکاری کارمندان را اجرائی کنند. شاخص و مبنای تفکیک عدم تعطیلی ادارات دولتی و سایر مراکز آموزشی و علمی چیست؟</div>
--------------------	---

گزارش	<div><div></div>محمد باریکانی</div> <div><div></div><i>دبیر گروه زیست‌بوم</i></div>
گزارش	<div><div></div>معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کشور که پیش‌تر از مدیران سازمان صدواسیمای جمهوری اسلامی ایران بود و هم‌زمان با حضور عزت‌الله زرغامی به‌عنوان وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در ارگ آزادی تهران به سمت معاونت میراث فرهنگی کشور منصوب شد، پس از گذشت یک سال و ۳ ماه از انتصاب به این سمت، نخستین نشست خبری خود را برگزار کرد و در این نشست از گرفتار شدن باقیمانده الواح هخامنشی در آمریکا خبر داد.</div> <div><div></div>باقیمانده الواح هخامنشی قرار بود ۳ ماه قبل به ایران بازگردانده شود، اما علی‌داریابی، معاون میراث فرهنگی کشور در نشست دیروز خود به خبرنگاران گفته است، «بخش قابل ملاحظه‌ای از موضوع بازگشت الواح هخامنشی به ایران حل شده بود، ولی به دلیل شرایطی که در ۳–۲ ماه اخیر پیش آمده و روابط و مناسبات خارجی ما را به‌طور کلی تحت‌تأثیر قرار داده، وقفه‌بزرگی ایجاد شده و در عین حال که دادگاه حکم داده و بخشی از الواح بسته‌بندی شده بود که به ایران برگردد، اما در حال حاضر این کار انجام نمی‌شود. چون بازگشت آنها به روابط ایران و آمریکا گره خورده است. هر چند با توجه به حکم دادگاه، خوش‌بین هستیم که مشکلی برای تحویل الواح وجود نداشته باشد.»</div> <div><div></div>معاون میراث فرهنگی، ۴ماه قبل نیز در ۲۳مردادماه سال جاری و در حاشیه یک مراسم در وزارت میراث فرهنگی دراین باره به خبرنگاران گفته بود:«در حال حاضر پرونده مهم، بازگشت الواح هخامنشی است که در اختیار مؤسسه شیکاگو قرار دارد. منتهی با کشوری طرف هستیم که با اندک بهانه‌هایی موضوع را گره می‌زند و مشکل ایجاد می‌کند. چون بنا بود این الواح چند ماه قبل به ایران تحویل داده شود.»</div> <div><div></div>او در پاسخ به این سؤال که آیا‌وفک (دفتر کنترل دارایی‌های خارجی وزارت خزانه‌داری آمریکا) همچون اقدامات گذشته در دولت ترامپ که اجازه بازگرداندن بخشی دیگر از الواح هخامنشی به ایران را داد، داده است؟ گفته بود:«خیرا هنوز اجازه ن‌داده و حتی محدودیت و ممنوعیت هم ایجاد می‌کند.»</div> <div><div></div>معاون میراث فرهنگی خالدیروز بار دیگر خبر داده که الواح هخامنشی در آمریکا گیر افتاده و تلویحی گفته که بازگرداندن باقیمانده الواح هخامنشی به شرایط سیاسی و روابط دو کشور گره خورده است.</div> <div><div></div>السواح هخامنشی سال ۱۳۱۳ در دوران رضاخان و در کاوش‌های باستان‌شناسان در باروی تخت جمشید کشف شدند و یک سال پس از آن، با موافقت دولت وقت</div>

عدد خبر	<div><div></div>اکیسد گوگرد در هوای تهران</div> <div><div></div>زهره‌عبادت،معاون اداره‌کل محیط‌زیست استان تهران:افزایش دی‌اکیسد گوگرد الزاماً دلیل بر مازوت‌سوزی نیست؛ حتی احتمال دارد گازنئیل نیز دارای گوگردباشد. در برخی ایستگاه‌های سنجش کیفیت هوای تهران ۲۲ تا ۲۴اترماه شاهدافزایش مقدری آلئینده‌ی اکیسد گوگرددر بعضی ساعات بودیم که البته آلئینده شاخص نیودو آلئینده شاخص همان ذرات معلق کمتر از۰٫۵ میکرون بود.</div>
۱۲ درخت	<div><div></div>کهنسال در خراسان رضوی در فهرست میراث طبیعی ثبت ملی شد. این آثار شامل درختان چنار کهنسال مسجد «روستای دهبار»، شهرستان طرقبه‌شاندیز و درختان چنار کهنسال روستاهای بید، دلک آباد، بیدخور، ارگ نوجوی همگی از توابع شهرستان جوینو همچنین روستاهای نوروزی، عنایستان و نوده‌انقلاب همگی در شهرستان خوشاب هستند.</div>

حفاظت شده برای فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی و کارورزی به دانشگاه تهران اختصاص یافت. سازمان حفاظت محیط‌زیست بدون اشاره به نام این منطقه اعلام کرد که این منطقه به‌راساس تقاضاهما همکاری بین سازمان حفاظت محیط‌زیست و دانشکده منابع طبیعی دانشگاه تهران به‌عنوان پایلوت اجرای الگوی مدیریت یکپارچه حفاظت اختصاص می‌یابد.

حوادث

دستگیری زن کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

چک مرد مرده، اسرار باند سرقت را فاش کرد

نقشه کلاهبرداری در زندان نوشته شد

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته

گفت‌وگو

کارآگاه بازی آخرین مالباخته

عمل زیبایی به قیمت جان یک زن تمام شد

زیست‌بوم

دستگیری کودک ربایان یک میلیون دلاری

دستگیری کلاهبردار با پلیس بازی آخرین مالباخته
</

تقابل «سانچز» چپ‌گرا با نظام قضایی اسپانیا

نخست‌وزیر اسپانیا هشداری داده کشورش در آستانه بحران سیاسی قرار دارد که در تاریخ معاصر اسپانیا و حتی در میان دموکراسی‌های اروپایی سابقه نداشته است. هشداری «پدر سانچز» سیاستمدار سوسیالیست یک روز پس از آن مطرح شد که دادگاه عالی اسپانیا در اقدامی بی‌سابقه روند بررسی و رای‌گیری درباره اصلاح قانون انتخاب قضات را شد در پارلمان را متوقف کرد. این اقدام دادگاه عالی که دخالت آشکار در وظایف قوه مقننه در اسپانیا تعبیر شده، باعث شده ناظران سیاسی هشداری دهند که دولت ائتلافی چپ اسپانیا سال دشواری را در پیش خواهد داشت.

به‌گزارش وب‌سایت تحلیلی پولیتیکو، این اصلاحات که پیش‌تر در کنگره تصویب شده بود باید در مجلس سنا نیز به تصویب می‌رسید که دادگاه قانون اساسی پس از نشست ۹ ساعته و پذیرش استدلال مخالفان راست‌گرای این طرح، روند بررسی و رای‌گیری درباره آن را متوقف کرد. براساس این اصلاحات، برای انتخاب قضات ارشد دادگاه قانون اساسی دیگر نیازی به رأی اکثریت نمایندگان نیست. سانچز در سخنانی تلویزیونی گفت: «تصمیم دادگاه عالی قانون اساسی را فعلا می‌پذیرم اما به مبارزه خود برای اصلاحات ادامه می‌دهم. این برای نخستین بار است که نمایندگان قانونی ما که کاملا دموکراتیک از سوی اسپانیایی‌ها انتخاب شده‌اند از پرداختن به وظایف قانونی خود منع می‌شوند؛ چیزی که در تاریخ معاصر اسپانیا و حتی در کشورهای اروپایی دیگر نیز سابقه ندارد.»

حزب محافظه‌کار و راست‌گرای «مردم» اسپانیا جدی‌ترین مخالف تصویب این لایحه اصلاحی است و عنوان کرده که این تغییرات هنجارهای قانون اساسی اسپانیا را نقض می‌کند. مخالفان پدر و سانچز او را متهم می‌کنند که تلاش می‌کند تا پنهانی کنترل دادگاه‌ها و محاکم قضایی را در اسپانیا در دست بگیرد. حزب کارگران سوسیالیست به رهبری سانچز و حزب «پودموس» شریک آن در دولت ائتلافی که از حامیان اصلاح نظام تعیین قضات ارشد هستند پیش‌تر درخواست برکناری ۲ قاضی ارشد دادگاه قانون اساسی را به دلیل اتمام دوران مأموریت‌شان مطرح کرده بودند. حال دولت اسپانیا با استناد به تصمیم جدید دادگاه قانون اساسی معتقد است که این نهاد متغییر به جناح راست تلاش می‌کند تا برای حفظ نفوذ سیاسی و قدرت خود مانع تغییرات شود. به‌اعتقاد ناظران، تصمیم اخیر دادگاه عالی قانون اساسی که نخستین مورد آن نوع خود در ۴ دهه گذشته در اسپانیاست، می‌تواند رویه‌های قانونی آینده را عمیقاً تحت تأثیر قرار دهد و احتمالاً برای پدر و سانچز که به دنبال انتخاب مجدد در سال ۲۰۲۳ است، چالش‌های جدی ایجاد کند.



در پیچه

۱۰ رئیس‌جمهور؛ ۲۰ سال بی‌ثباتی در پرو

تقریباً تمام روسای‌جمهور ۲۰ سال اخیر پرو اکنون با خودکشی کرده‌اند، یا در زندان هستند، یا متهم به فساد مالی

نشستن بر کرسی ریاست‌جمهوری در پرو عقابت خوشی ندارد. تقریباً تمام ۱۰ رئیس‌جمهور پیشین این کشور در ۲۰ سال گذشته به استثنای چند مورد که دوره ریاست‌شان بسیار کوتاه بود، یا خودکشی کرده‌اند، یا در زندان هستند، یا فراری‌اند و یا در انتظار رسیدگی به پرونده اتهام فساد خود به‌سری‌برند. روزنامه‌ال پائیس نوشته: در سال‌های اخیر رابطه میان کنگره و قوه مجریه در پرو غیرقابل تحمل شده است؛ نتیجه اینکه ۶ رئیس‌جمهور در کمتر از ۴ سال در این کشور بر سر کار آمدند و شرایط همچنان بحرانی است. «دینا بلوات» اخیراً به‌عنوان نخستین رئیس‌جمهور زن پرو به قدرت رسیده است و «پدرو کاستیلو» رئیس‌جمهور معزول، به اتهام تلاش برای کودتا بازداشت شده و در انتظار محاکمه است. گرچه برخی ناظران معتقدند که این جابه‌جایی قدرت و اعتراض‌های خونبار ناشی از آن در پرو فصل جدیدی را در تاریخ مدرن این کشور آغاز کرده، اما واقعیت این است که تحولات امروز پرو ادامه چرخه بی‌ثباتی‌های سیاسی در طول ۲ دهه گذشته است. به‌عنوان مثال، «آلبرت فوجیموری» که در سال ۱۹۹۰ توانست در دور دوم انتخابات رقیب ادیب خود «ماریا بارگاس یوسا» را شکست دهد، بدون هیچ تجربه سیاسی رئیس‌جمهور پرو شد؛ آن‌هم در شرایطی که کشور عمیقاً دستخوش بحران اقتصادی و تورم‌پریم بود. فوجیموری در سال ۱۹۹۲ با حمایت ارتش، کنگره را منحل کرد و قانون اساسی جدیدی نوشت که تا به امروز بر پرو حاکم است. او به لطف اصلاحات و کاهش چشمگیر فقر توانست در سال ۱۹۹۵ با قاطعیت در انتخابات پیروز شود. اما در نخستین ماه‌های دور سوم ریاست‌جمهوری در سال ۲۰۰۰، فوجیموری با اعتراض‌های گسترده روبه‌رو شد و درحالی‌که در اجلاس در بروئین به سر می‌برد، به ژاپن رفت و استعفا خود را با از سال فکس اعلام کرد. او با این حال در سال ۲۰۰۵ با هدف شرکت در انتخابات به پرو بازگشت اما بازداشت و محاکمه شد. والنتین یانایگوا، رئیس‌جمهور موقت بعدی تنها ۸ ماه در مسند قدرت بود و پس از آن «الخاندرو تولدو» اقتصاددان از سال ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۶، رئیس‌جمهور پرو شد. در پایان دوران ریاست‌جمهوری، مشخص شد که تولدو ۲ میلیون دلار از شرکتی برزیلی رشوه گرفته است. الخاندرو از سال ۲۰۱۷ در بازداشت و حبس خانگی است. «آلن گارسیا» نیز رئیس‌جمهور سال‌های ۲۰۰۶ تا ۲۰۱۱ پرو بود که در رسال ۲۰۰۹ زمانی که

پلیس برای بازداشت فساد به محل زندگی اش مراجعه کرد دست به خودکشی زد.

گزارش ۲

اروپا با یکی از بدترین بحران‌های انرژی خود دست به گریبان است و دولت‌ها در این میان تلاش می‌کنند تا با مجموعه‌ای از اقدامات از شهروندان خود در برابر تبعات جهش قیمت حامل‌های انرژی محافظت کنند و هم‌زمان اقتصاد خود را سرپا نگه دارند. اما اعصاب‌های کارگری و اعتراض‌های گسترده خیابانی در شهرهای بزرگ حاکی از آن است که میلیون‌ها نفر از تبعات یکی از بزرگ‌ترین بحران‌های سال‌های اخیر این قاره در رنج هستند. به اعتقاد ناظران اقتصادی، در حالی که بحران و اسپانیا بهترین عملکرد را در مهار تورم داشته‌اند، ایتالیا، آلمان و یونان به‌دنبال راهکارهای بلندمدت برای تأمین انرژی مورد نیاز خود هستند. انگلیس اما راه درازی برای تحقق این هدف دارد. به گزارش الجزیره، روسیه در سال ۲۰۲۱ تقریباً نیمی از گاز مورد نیاز اروپا را تأمین می‌کرد. در این میان، لهستان، فنلاند و اسلواکی به‌دلیل نزدیکی جغرافیایی به خطوط لوله بیشترین وابستگی را به گاز طبیعی روسیه داشتند. آلمان نیز به‌عنوان بزرگ‌ترین اقتصاد اروپا متکی به انرژی روسیه بود و نیمی از گاز طبیعی مورد نیاز خود را در سال ۲۰۲۱ از این کشور وارد می‌کرد. در کشورهای دیگر هم سهم گاز از سبد انرژی بسیار بالاست؛ ایتالیا



۴۰ درصد)، هلند (۳۷ درصد)، مجارستان (۳۳ درصد) و کرواسی (۳۰ درصد). این کشورها با وجودی که درجه وابستگی‌شان به انرژی روسیه متفاوت بود اما از آنجایی که قیمت گاز به‌طور بی‌سابقه‌ای افزایش یافته همگی تورم بسیار شدیدی را تجربه کردند. حال اغلب این کشورها به‌دنبال جایگزینی برای انرژی روسیه هستند و گزینه فعلی آنان گاز طبیعی مایع (ال‌ان‌جی) است. امروز تقریباً تمام اروپا برای قطع وابستگی خود به گاز روسیه، به سراغ استفاده از ال‌ان‌جی رفته‌اند. برخی کشورها هم به‌دنبال تأمین‌کنندگان دیگر هستند. ایتالیا در تلاش است تا پس از پایان جنگ، گاز خود را از آذربایجان،

بین‌الملل



شهر خرسون، اوکراین عکس نیویورک تایمز

۳۰۰ روز جنگ و ویرانی در اوکراین

طی ۱۰ ماه جنگ در اوکراین، حدود ۷ هزار غیرنظامی و ۲۳ هزار نظامی از هر دو طرف کشته شده‌اند

صبح دیروز ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین به‌صورت ناگهانی در حساب توئیتری خود اعلام کرد که برای تقویت امکانات دفاعی در راه واشنگتن است؛ چند ساعت بعد او در کاخ سفید با جو بایدن، رئیس‌جمهور آمریکا دیدار کرد. ۱۰ ماه از آغاز جنگ اوکراین می‌گذرد و این نخستین سفر زلنسکی به خارج از این کشور است. هم‌زمان با این سفر، کاخ سفید تأیید کرد که بسته جدید کمک‌های نظامی خود به ارزش ۲ میلیارد دلار را راهی اوکراین خواهد کرد. این کمک‌ها شامل سامانه‌های پدافند موشکی پاتریوت خواهد بود که طی هفته‌های اخیر بحث بر سر آن داغ بوده است. سامانه‌های ضد موشکی پاتریوت آمریکا توانایی مقابله با موشک‌های بالستیک تاکتیکی، موشک‌های کروز و پهپادها را در همه شرایط آب و هوایی و در هر ارتفاعی دارند. اعلام این سامانه‌ها به اوکراین می‌تواند وضعیت میدانی جنگ به خصوص در آسمان پایتخت را تغییر دهد. براساس گزارش گاردین، آمریکا همچنین متعهد شده که آموزش کار با پاتریوت را در کشور ثالث به نیروهای اوکراینی ارائه دهد.

جنگ اوکراین در استان‌های شرقی این کشور همچنان جریان دارد. گزارش مفصل روزنامه فایننشال تایمز حکایت از آن دارد که در دهمین ماه جنگ، روسیه تقریباً کل استان لوهانسک، نیمی از استان دونتسک، دو سوم استان زاپروژیا و بخش اعظم استان خرسون را در کنترل خود دارد. کریمه نیز که در سال ۲۰۱۴ به کنترل روس‌ها درآمد. این استان‌ها به ترتیب از شمال شرق تا جنوب شرق اوکراین امتداد دارند و جبهه جنگ متمرکز در استان خرسون در جنوب و استان خارکیف، هم‌مرز با استان لوهانسک در شمال است.

مناطق تحت کنترل روسیه در اوکراین



تلفات ۱۰ ماه جنگ در اوکراین بیشتر شامل کمک‌های مالی به میزان ۲۸٫۴ میلیارد دلار و ۱٫۵۸ میلیارد دلار کمک‌های بشردوستانه است. اتحادیه اروپا به‌عنوان یک نهاد بین‌المللی هیچ کمک تسلیحاتی به اوکراین نداشته اما کشورهای عضو خود به تنهایی در این زمینه کمک‌هایی انگلیس با ۷ میلیارد دلار سومین کمک‌کننده بزرگ به اوکراین به‌شمار می‌رود که از این میزان، ۴٫۱ میلیارد دلار کمک تسلیحاتی، ۲٫۵ میلیارد دلار کمک مالی و ۴۰۰ میلیون دلار نیز کمک‌های بشردوستانه بوده است. آلمان با حدود ۳ میلیارد دلار، فرانسه با ۱٫۳ میلیارد دلار در رده بعدی کشورهای کمک‌کننده به اوکراین قرار دارند. همچنین کشورهای نروژ، هلند، سوئد، ایتالیا، دانمارک، ژاپن، جمهوری چک، اتریش، اسپانیا، استونی، پرغال، استرالیا، لائوس و فنلاند نیز دیگر کشورهای کمک‌کننده به اوکراین هستند که هر کدام کمتر از یک میلیارد دلار کمک مالی، تسلیحاتی و بشردوستانه روانه اوکراین کرده‌اند.

تلفات ۱۰ ماه جنگ

۱۰ ماه جنگ در اوکراین تلفات انسانی قابل توجهی نیز در ۲۰ سوی نبرد بر جای گذاشته است. نیویورک تایمز در گزارشی مستند به آمار ارائه‌شده توسط روزنامه‌نگاران در روسیه و اوکراین اعلام کرده است که در ۳۰۰ روز گذشته حداقل ۱۰ هزار سرباز در سمت روسیه و ۱۳ هزار سرباز در سمت اوکراین کشته شده‌اند. از تلفات ۱۰ هزار نفری روسیه، حداقل ۴۰۰ نفرشان سربازانی هستند که اخیراً بسیج شده و به میدان جنگ فرستاده شده‌اند. البته آرزوهای نهادهای اطلاعاتی غربی تعداد کشته‌ها و زخمی‌های ارتش روسیه را بیش از ۱۰ هزار نفر عنوان کرده است؛ هرچند مسکو تعداد کشته‌هایش را حدود ۷ هزار نفر می‌داند.

تلفات غیرنظامی اوکراین در جنگ نیز قابل توجه است. آمار وب‌سایت استاتیس‌تا حکایت از آن دارد که حداقل ۶۸۲۶ غیرنظامی اوکراینی در جنگ اخیر کشته شده‌اند که از این تعداد ۴۲۸ نفر کودکان بوده‌اند. همچنین در جنگ اوکراین تاکنون ۱۰۷۶۹ نفر زخمی شده‌اند که از این تعداد ۷۹۰ نفر کودک بوده‌اند.

تحلیل

اختلاف در اروپا بر سر صلح با روسیه



یانیس واروفاکیس، وزیر اقتصادی سابق یونان؛ مسئله اصلی این روزهای جنگ اوکراین این نیست که آیا می‌توان به روسیه برای پایبندی به معاهده صلح آینده اعتماد کرد یا خیر، بلکه مسئله مهم آن است که هر گاه روند صلح در اوکراین می‌خواهد به نتیجه برسد، اتحادیه اروپا از داخل دچار شکاف و اختلاف می‌شود. این اختلاف‌های داخلی در اروپا بار دیگر گسل و شکاف سنتی شرق و غرب اروپا را برجسته می‌سازد که در آن اروپای غربی احزاب به میدان دادن به شرق رو می‌کنند. هرگونه روند صلح در اوکراین مستلزم مذاکرات پیچیده و دشوار است که قدرت‌های بزرگ جهان در آن حضور خواهند داشت، اما سؤال این است که چه کسی نماینده اروپا در میز مذاکرات خواهد بود؟ تصور اینکه رهبران لهستان، یا کشورهای اسکاندیناوی و یا بانتیک میز مذاکره صلح با روسیه را به صورت تمام و کمال و بدون هیچ پیش شرطی به هم‌تایان فرانسوی یا آلمانی خود واگذار کنند، دشوار است، چون کشورهای شرقی اروپا برای خود در برابر روسیه استقلال رای قائل هستند. در همین حال، مقامات فرانسوی و آلمانی حاضر نیستند که نماینده اروپا در فرآیند صلح افرادی مانند کاجا کالاس، نخست‌وزیر استونی، یا سائاما رین، هم‌تای فنلاندی او باشند.

کیوسک

نقل قول



نگرانی درباره دختران افغان
آنتونی گوتش، دبیرکل سازمان ملل، جلوگیری از دسترسی دختران به دانشگاه‌های افغانستان از سوی طالبان، به‌شدت باعث نگرانی است. این اقدام نه تنها حقوق برابر زنان و مردان را زیر سؤال می‌برد، بلکه آینده این کشور را هم تهدید خواهد کرد. (خبرگزاری شینخوا)



کودکان اوکراین، درگیر جنگ
یاب فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان، بیاید در آستانه کرسمس به کودکان اوکراینی فکر کنیم؛ کودکانی که به‌خاطر ادامه جنگ در رنج هستند. به فکر مردم اوکراین باشیم که بدون برق و گاز، سرمای امسال را سپری می‌کنند. بیاید هزینه‌های جشن‌های سال نورا کم کنیم و به مردم اوکراین کمک کنیم. (رویترز)



سفر بی‌فایده زلینسکی به آمریکا
دمیتری پستکوف، سخنگوی رئیس‌جمهور روسیه؛ هیچ نتیجه خوبی از سفر زلینسکی به آمریکا حاصل نخواهد شد و روسیه هیچ شانس برای مذاکرات صلح متصور نیست. ادامه ارائه تسلیحات غربی به اوکراین منجر به تعمیق منازعه می‌شود که نتیجه معکوس خواهد داشت. عرضه تسلیحات ادامه دارد. تمام اینها قطعا منجر به بدتر شدن منازعه می‌شود. (خبرگزاری تاس)

خبر

همکاری چراغ خاموش توئیتر با پنتاگون در خاورمیانه

شبکه اجتماعی توئیتر به پیشبرد اقدامات نظامی آمریکا در منطقه خاورمیانه کمک کرده است. به گزارش الجزیره، تحقیقات جدید روی فایل‌های منتشر شده از سوی مدیران جدید توئیتر، نشان می‌دهد که این پلتفرم در گذشته در حمایت از نتاگون با هدف تبلیغات مثبت از فعالیت‌های نظامی آمریکا در خاورمیانه به‌کانت‌های جعلی اجازه فعالیت داده است. توئیتر همچنین مخفیانه فهرست ویژه‌ای از حساب‌های کاربری که توسط فرماندهی مرکزی آمریکا (سنتکام) اداره می‌شوند را تهیه کرده و به آنان فضای بیشتری برای فعالیت داده است. به‌عنوان مثال، کاربران توئیتر نمی‌توانستند تلفات این حساب‌های کاربری را گزارش کرده و مسوددهایی آنان را خواستار شوند. گفته شده، توئیتر این قابلیت را در سال ۲۰۱۷ و زمانی ایجاد کرد که مقامات ارتش آمریکا از این شرکت خواستند که ۵۲ حساب کاربری که به زبان عربی، پست منتشر می‌کنند را تقویت کنند. این حساب‌های کاربری اغلب در حمایت از فعالیت‌های نظامی آمریکا در خاورمیانه، حمایت از جنگ ائتلاف سعودی در یمن، انتقاد از ایران و همچنین تبلیغات در خصوص دقت در حملات پهپادی آمریکا در اغلب این حساب‌های کاربری از تصاویر پروفایل جعلی غیرنظامیان استفاده کرده است.

کیوسک



ماهانامه فارین افرز (آمریکا)

جنگ ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه، در اوکراین نشان داد که روسیه از زمان فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۹۱ تا به امروز، چه پیشرفتی داشته است. قرار بود که الحاق اوکراین به خاک روسیه، نخستین گام برای بازسازی و احیای امپراتوری روسیه باشد. پوتین می‌خواست نشان دهد که آمریکا در دنیای فراتر از اروپای غربی، ببر کاغذی بیش نیست و اینکه روسیه قرار است در کنار چین، رهبری یک نظم بین‌المللی و چند قطبی جدید را به دست بگیرد. اما اینطور نشد و کی یف به لطف حمایت‌های غرب در برابر روسیه مقاومت کرد. حالا غرب درگیر جنگی تمام‌عیار است و باید به چگونگی پایان دادن به آن بپردازد.

همیشه‌ری

صفحه
آخر

راهپست راه عشق که هیچش کنار نیست
آنجا جز آنکه جان بسپارند چار نیست
حافظ

مشهری: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال فرینی، شماره ۱۴
کدپستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۳۳۰۰۰، ۲۳۰۳۳۰۰۰ | فکس: ۲۳۰۶۶۰۶۰

چاپ: مشهری
توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروزین
تلفن: ۶۹۲۳۰۰۰

پدیرش آگهی:
تلفن: ۸۴۳۲۱۰۰۰

صاحب امتیاز: مؤسسه مشهری
سردبیر: دانیال معمار

حضرت امیر المؤمنین علی:

از کمال سعادت، تلاش در راه مصلحت مردم است.

ادان ظهر: ۱۴:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۵
ادان مغرب: ۱۷:۱۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸
ادان صبح فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

گر بنویج

پیر ترین مرغ دنیا!



خیلی‌ها در گیر جوجه بزرگ کردن هستند اما عمر متوسط این حیوانات خانگی، در بهترین حالت چند ماه است. حالا اما یک زن در آمریکا، در به ده‌ندبالی این است که مرغ عزیزش را، به‌عنوان پیرترین مرغ دنیا در کتاب رکوردهای جهانی گینس، ثبت کند. نام این مرغ، بادام زمینی است و در ۲۰سال اخیر، از نگهداری‌های مهربانانه خانم ماریس پارکر بهره‌برده است.

او عملاً عضوی از خانواده این خانم شده است. کمی قبل، یکی از دوستان این خانم، به او گفته بود که چرا برای ثبت نام مرغش به‌عنوان پیرترین مرغ جهان در گینس اقدام نمی‌کند.

این خانم هم‌از سر کنجکاو به‌صورت آنلاین برای این کار اقدام کرد و در کمال شگفتی، از گینس دستورالعمل‌هایی دریافت کرده تا این کار را به پایان برساند. او باید شواهدی از جمله عکس و مدارک پزشکی این مرغ را ارسال کند تا صحت ادعایش سنجیده شود.

همکاران خوش‌شانس!



یک مرد در آمریکا، به‌خاطر کمک به همکارش، در بخت‌آزمایی ۲۵هزار دلار برنده شده است. ماجرا این است که یک مرد، می‌خواست در یک بخت‌آزمایی در پرلند شرکت کند اما مجبور بوده تا دیر وقت سر کار بماند. او از یکی از همکارانش می‌خواهد به فروشگاه برود و برایش یک بلیت بخرد. این همکار هم در کمال مهربانی، این کار را می‌کند و وقتی به فروشگاه می‌رود، به خودش خودش هم یک بلیت بخرد. از شگفتی روزگار، هر دو بلیتی که این مرد خریده بود برنده شده‌اند و خودش ۲۵هزار دلار و همکارش، ۵۰هزار دلار در بخت‌آزمایی برنده شده‌اند. این مرد گفته هیچ ایده‌ای درباره شرکت در بخت‌آزمایی نداشته و اگر به‌خاطر همکارش نبوده، اصلاً به آن فروشگاه نمی‌رفته. او گفته کسه عجله‌ای برای خرید کردن پولش ندارد و می‌خواهد آن را پس‌انداز کند.

نابودی اثر هنری ۳۰هزار ساله



یک مرضی جهانی بین انسان‌ها وجود دارد که وقتی به اشیاء آثار باستانی و کهن می‌رسند، سعی می‌کنند روی آن‌ها خودشان روی آن‌ها بگذرانند. ما در ایران از این خرابکاری‌ها کم نداریم، از نوشتن اسم گرفته تا یادگاری‌های بی‌مزه در «مورخه فلان». اما احتمالاً هیچ‌کس در تاریخ بشر، نتوانسته مثل چند استرالیایی بی‌مغز، به یک اثر باستانی آسیب وارد کند. خرابکاران در جنوب استرالیا، در یک غار که برای بومیان مقدس است، سوراخ‌برخی از آثار هنری حکاکی شده روی صخره‌ها رفته و این اثر هنری ۳۰هزار ساله را خراب کرده‌اند. آنها روی دیوارهای غار، با اسپری نقاشی‌های مسخره کشیده‌اند و به شوخی نوشته‌اند که اینجا غار مرگ است. کارشناسان از این کار، بهت‌زده شده‌اند و گفته‌اند باورشان نمی‌شود چنین اثری، به همین راحتی از دست رفته باشد. آنها به‌شدت از مقامات انتظار کرده‌اند که این محل باستانی و مهم را بدون نگاهبان رها کرده‌اند. مقامات گفته‌اند خرابکاران زیر یک دروازه فولادی را گذاشته تا به‌غیر دست‌رسی داشته باشند. به گفته آنها، خرابکاران یک بخش بزرگ از آثار هنری این غار را کاملاً از بین برده‌اند. یک باستان‌شناس سرشناس استرالیایی گفته است این آثار، منحصر به فرد بوده‌اند.

اول آخر

سلام بر زمستان / عکس: همشهری - محمدعباس نژاد



تقویم / یادمان

ارتشی فیلمساز

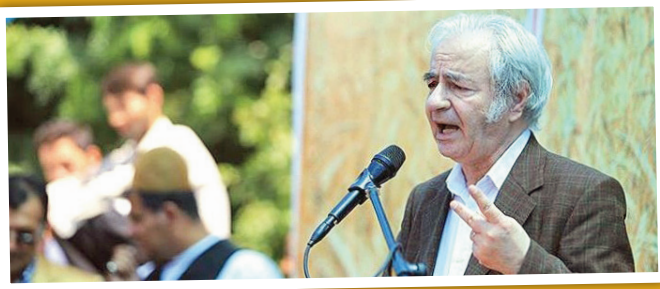


اولین بار که یوسف کلاهدوز از فیلم‌های ساتیا چیت‌رای، کوروساوا و از وضعیت کرد و گفت شیفته سسادگی فیلم‌های آزو در عین تکنیکی بودن سینمای او است، حسن - حسن جلایر، از دوستان کلاهدوز - با تعجب نگاهش کرد. با خودش گفت: «یک نظامی و سینما و ادبیات! چطور اینها در او جمع شده؟» و تعجبش بیشتر شد وقتی یوسف، کتاب‌هایی درباره سینمای آمریکا به او داد و سفارش کرد «داستان توکیو»، «آخر تابستان» و «آخر بهار» آزو را حتما ببیند. یوسف کلاهدوز از تشریح بود: عاشق ادبیات، سینما و تئاتر. اهل نماز بود، نهج البلاغه و قرآن می‌خواند و خیلی چیزهای دیگر. آن زمان‌ها جمع این چیزها با هم کمی عجیب بود. با این همه یوسف همه را داشت. هم پیش از انقلاب و هم بعد از انقلاب کارهای یوسف برای همه عجیب بود. یوسف کمی بعد از انقلاب، قائم‌مقام سپاه شد. هم‌زمان با پاسدار شدنش، با کارگردان‌های سینما مثل بهرام بیضایی، ناصر تقوایی و داروش مهرجویی جلسسه می‌گذاشت و راجع به سینما صحبت می‌کردند. جنگ هم که شروع شد، هم توی جبهه بود و هم به زندگی هنری‌اش می‌رسید. از طرف سپاه شده بود تهیه‌کننده فیلم «سفیر»، اولین فیلم تاریخی-مذهبی بعد از انقلاب. درست همان روزها بود کسه روزنامه‌ها تیرت زدند «هواپیمای حامل فرماندهان نامجو، فلاحی، فکور، کلاهدوز و جهان‌آرا نزدیک تهران سقوط کرد.» کلاهدوز به همراه چند فرمانده نظامی دیگر شهید شدند و به‌خاطر این اتفاق ۳روز در کشور عزای عمومی اعلام شد.

فرهنگ و زندگی

درباره «محمد میرشکرایی» که امروز ۸۰سالگی او است

ثبات نوروز



میراث فرهنگی و گردشگری بود، در این عرصه به تحقیق حرفه‌ای و رسمی مشغول بود و بازنشسته شد و در همه آن ۴دهه، محمدحسین باجلان فرخی و محمود خلیقی نزدیک‌ترین کسانش بودند.

در همه این ۵۵سال، او به مطالعه آیین‌های ایرانی، چه سوگاری و چه شادمانی پرداخت اما شاید بتوان مهم‌ترین کار او را به‌عنوان دست‌نرخ همه عمرش، تهیه و تدوین پرونده ثبت جهانی نوروز در میراث فرهنگی ناملموس یونسکو دانست چنان‌که خود در جایی گفته بود: «تمام سال‌های جوانی‌ام را برای ثبت جهانی نوروز صرف کردم.»

محمد میرشکرایی که از نخستین نوشته‌اش با نام «شاهنامه‌خوانی از دید مردم‌شناسی» (نظری به تاریخچه شاهنامه‌خوانی) که در شماره تیر و مرداد ۱۳۵۵ در مجله هنر و مردم منتشر شد، تا امروز، منشورات و مکتوبات بسیاری داشته است، در این دهه‌ها مانع از ایران را آغاز کرده بود، ۶سال بعد، به استخدام رسمی مرکز مردم‌شناسی وزارت فرهنگ درآمد و تا سال ۱۳۸۶ که ۱۷سال در جایگاه رئیس پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه

محمدباقر احمدی

«محمد میرشکرایی» که از برجسته‌ترین مردم‌شناسان و فرهنگ‌پژوهان هم‌عصر ماست، امشب هشتادمین زادروز خود را جشن می‌گیرد.

او که اهل نقرش است و در این سال‌های بازنشستگی، در زادگاهش، روزگار می‌گذراند، زاده شب یلدای سال ۱۳۲۱ است.

او اما در تهران در دوره متوسطه را خواند و در دبیرستان شرف، شاگرد ممتاز ابوالقاسم جنتی عطایی بود.

وقتی لیسانس خوانی‌اش در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران به اتمام رسید، در همان‌جا، فارغ‌التحصیل فوق‌لیسانس فرهنگ و زبان‌های باستانی شد اما وقتی بعدتر برای دکتری به تاجیکستان رفت، به‌سبب اشتغال فراوان، به ناچار، این دوره از تحصیل را تمام گذاشت.

او که از سال ۱۳۴۶ مدافه در فرهنگ مردم ایران را آغاز کرده بود، ۶سال بعد، به استخدام رسمی مرکز مردم‌شناسی وزارت فرهنگ درآمد و تا سال ۱۳۸۶ که ۱۷سال در جایگاه رئیس پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه



لاکوتا در خود جمع می‌شود

مهندب خسروشاهی

فقط لباس‌های کشور اسپانیا نیست که با طرح خاص خود بسیاری را شیفته کرده‌اند؛ چراکه این کشور به‌تازگی خودرویی را طراحی کرده که از نظر ساختار و اندازه بیشتر شبیه به یک خودروی ناشوی الکتریکی است. به گفته شرکت سازنده این خودرو، هدف از طراحی و تولید آن، سهولت رفت‌وآمد در شهر و کمک به سلامت محیط‌زیست است. این وسیله نقلیه بندانگشتی که در حال حاضر مراحل نهایی طراحی و توسعه خود را طی می‌کند، «لاکوتا» نام دارد. اندازه آن به قدری جمع و جور و کوچک است که ۳ خودرو از این نوع می‌توانند در یک فضای پارک معمولی پارک کنند. این خودرو واقعا ناشوی است به‌طوری‌که هنگام تا شدن لاکوتا، موتورهای الکتریکی، فرمان و ترمز آن داخل چرخ‌ها جمع می‌شوند. این فناوری کمک می‌کند تا اندازه خودرو از ۳متر به ۲متر کاهش پیدا کند. راننده می‌تواند از بخش جلویی خودرو، از آن خارج شود.

خودروساز اسپانیایی یعنی NTD Energy، شاخه‌ای از فولکس‌واگن است که پیش از این ۳سخه از خودروهای تاشو را طراحی کرده است.

خودروی لاکوتا دارای پارکینگ مشخص در هتل‌ها و موزه‌ها خواهد بود و در صورت موافقت رانندگان با بخش تبلیغات روی صفحه پشتی خودرو که هنگام جمع شدن آن، ظاهر می‌شود، هزینه کمتری برای دریافت خدمات پرداخت کنند.

لاکوتا فقط ۵۸۰کیلوگرم وزن دارد و باتوجه به اینکه بخشی از بدنه آن از کف ساخته شده است، سرعت آن حداکثر ۹۰کیلومتر بر ساعت در نظر گرفته شده است. شارژ این خودرو از ۲۰ تا ۱۰۰درصد فقط ۱۵دقیقه زمان لازم دارد اما شارژ آهسته آن بین ۶ تا ۶ ساعت زمان بر است.

اگرچه شرکت NTD Energy به‌دنبال جذب سرمایه‌گذاران بزرگ است، اما پیش‌بینی شده که در سال ۲۰۲۳ میلادی، ۱۲۰۰عدد از خودروی ناشوی لاکوتا تولید خواهد کرد.

شهرخانه

زودتر از تهرانی‌ها آب تهران خوریم

علی‌الله سلیمی، نویسنده

به این خیابان‌های پر از دست‌انداز و خاکی نگاه نکن که انگار هرگز رنگ آسفالت به‌خود ندیده‌اند. دیده‌اند. خوب هم دیده‌اند؛ موقعی که قشم‌خان واقع‌آقا بود. نه از آن خان‌ها که در قصه‌ها می‌گویند هم‌ماش به‌فکر خودوبی خیال از حال و روز رعیت بیچاره. نه آقا قشم‌خان هم‌ماش به فکر مردم بود. جانش می‌رفت برای مردم. مردم مردم مردم می‌گم می‌منظورم برویچه‌های همین شهرک هستند. حالا فکر نکنید برویچه‌ها که می‌گم منظورم زن و بچه مردم نبودند. نه آقا برای قشم‌خان همه به یک اندازه مهم بودند و برای‌شان دل می‌سوزاند. آن موقع که خیابان‌های اصلی و وسط تهران هنوز رنگ آسفالت درست و حسابی به‌خود ندیده بودند، قشم‌خان رفت آسفالت آورد ریخت همین خیابان اصلی قشم‌خان زبر شهرک و نشاند سر کوچه‌ها و لوله آب خواباند زیر شهرک و آب تهران آورد به‌شهرک می‌دانستم خیر یعنی چه؟ یعنی آن موقع که خیلی از خود تهرانی‌ها از آب چاه می‌خورند ما اینجا آب تهران می‌خوریم. مگر شوخی است. قشم‌خان می‌دانست دارد کارهای می‌کند. ما که می‌دانستیم خیر و صلاح ما را می‌خواهد. می‌خواست شهرک ما آبادتر از بقیه شهرک‌ها باشد. یک تهران بود و یک شهرک ما که مثل و مانند نداشت. اما مگر حسود و بخیل‌ها گذاشتند شهرک ما شهرک بماند. مثل موزیانه افتادند به‌جان شهرک. از درون بوک و خالی‌اش کردند. این قدر زیر گوش مردم خواندند و خواندند که کار خودشان را کردند. گفتند خانه‌های این شهرک سند درست و حسابی ندارند، بفروشید بروید یک شهرک دیگر. مردم هم ساده‌اند به خدا. باور کردند. آخر کسی نیست بگوید سند می‌خواهیم چه‌کارا وقتی قشم‌خان راداریم یعنی سند هم داریم. گفتند این شهرک یک سند مادر دارد که آن هم به اسم قشم‌خان است. باشد. به اسم قشم‌خان باشد. مگر قشم‌خان اینجا را آباد نکرد، سند هم به اسم‌مان می‌زند. ما که داریم راحت و آسوده زندگی‌مان را می‌کنیم، مرض سند خواستن‌مان دیگر چه دردی است که افتاده به‌جان‌مان. البته‌اگر خواهیم اصل حرف را بزنیم باید بگوییم این مرض سند خواستن را یک عده‌ای که چند دین سودگرمی و راحتی ما را نداشتند انداختند به‌جان‌مان. خلاصه همین وزوز کردن یک عده‌ای، یک عده‌ای را شوراوند و انداخت علی‌قشم‌خان که چی؟ که ما سند می‌خواهیم. قشم‌خان هم نگفت سند به اسم‌تان نمی‌زنم. گفت باشد سر فرصت حتماً اما حرصش گرفت از دست کسانی که این ولوله را انداخته بودند بین اهالی شهرک. گفت آب و برق و آسفالت که برایتان آوردیم، نیابوردم؟ آورده بود. گفت این شهرک بی‌سند که نیست، سند دارد، منگوله‌دارش را هم دارد. داشت. نگفت به اسم خودم است. گفت مهم نیست به اسم چه کسی است. به هر کی قطعه زمینی فروخته‌ام، کاغذ دستنویس داده‌ام، نداده‌ام؟ داده بود. گفت تا من هستم خیال‌تان راحت باشد نمی‌گذارم اینجا سختی ببینید. راست می‌گفت تا زمانی که بود سختی ندیدیم اما وقتی یک‌روز بی‌خبر سرش را گذاشت و نفس آخر را کشید، نفس ما بند آمد. دست‌مان به جایی بند نبود. یاد بچه‌هایش افتادیم که وقتی کوچک بودند گاهی همراه پدرشان به شهرک می‌آمدند. پرس‌وجسو کردیم ببینیم خانه و زندگی‌شان کجاست برویم واسطه قرار دهم سند برای خانه‌های‌مان بگیریم. فهمیدیم خارج از کشور هستند صبر کردیم ببینند که نیامند. آنهایی که از مدت‌ها قبل چو انداخته بودند خانه‌های شهرک سند درست و حسابی ندارند، حالا با رفتن یکباره قشم‌خان به سفر آخرت، صدای‌شان را بلندتر هم کردند که دیدید ما را است می‌گفتم و فکر این روزها را کرده بودیم و شما باور نمی‌کردید. دیدیم راست می‌گفتند، اما دیگر دیر شده بود. صبر کردیم. نیامدن بچه‌های قشم‌خان هم نگران‌مان می‌کرد هم امیدوار. نگران از اینکه دست‌مان به سند خانه‌های که سال‌ها در آن زندگی می‌کردیم نمی‌رسید و امیدوار از اینکه کسی نمی‌توانست ما را از خانه‌مان بیرون کند. نگران‌ها خانه‌ها با همان دستخط قشم‌خان به دیگری واگذار کردند و رفتند ولی ما امیدواریم و ماندم. هر چند حالا دیگر شهرک ما آب و برق و آسفالت درست و حسابی ندارد اما می‌شود همچنان امیدوار بود و زندگی کرد.

بوک‌مارک

تصادف شبانه

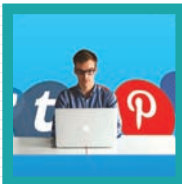
پاتریک بودیانو
ناواشسین را تا ایستگاه قطار شمال همراهی کرده بودم. یانه فراموشی، در نهایت به جایی می‌رسد که به تمام سطوح زندگی ما و گاهی، به جزئی‌ترین لحظه‌هایش آسیب می‌رساند. در این فیلم قدیمی، خرابی نگاتیوها تغییراتی ناگهانی در زمان به‌وجود می‌آورد و در ما این احساس را ایجاد می‌کند که آرویداد در آن زمان متفاوت، در یک روز اتفاق افتاده‌اند و حتی هم‌زمان بوده‌اند. با مشاهده این تصاویر ناقص درهم تلافی یافته که با نهایت بی‌نظمی در حافظه ما ثبت شده‌اند و گاه آهسته و گاه ناگهانی، از دل نقاط کور، در پی یکدیگر می‌آیند، چطور می‌توان به توالی زمانی دست یافت؟ سرانجام سرگیجه می‌گیرم.

فرخواند

بی‌تعارف و تکلف، مثل همین متن کوتاه که می‌بینید، ما منتظریم تا نوشته‌هایتان درباره مسائل روزمره، مشکلات و دغدغه‌هایتان را برپا ما ارسال کنید. اگر اهل طنز و کاریکاتور و طراحی هم هستید فراتر از اینجا محفوظ است. متن یا طرح‌تان که آماده شد یک تماس با شماره ۲۳۰۲۳۴۲۶ بگیرید تا برای رساندنش به ما، راهنمایی‌تان کنیم.

خبرها بی خبر حمله می کنند!

باید و نیاید های دنبال کردن اخبار و سلامت روان



سفر ماجراجویان نوجوان به تاریخ

«همس طوری» بومی است که برای کتابخوانی و تاریخ دانی نوجوانان راه افتاده



گزارشگر باید راوی حقیقت باشد

بایژن خراسانی که از قدیمی ترین گزارشگران ورزشی تلویزیون است

همیشه یک روز هفتام



رونق سینما و گردشگری اینجاست

ناصر صادقی، نخستین و تنها سازنده انیماتورونیک ایران، خودآموز این صنعت را یاد گرفته است

✓ سعیده مرادی

یکی از جذابیت های شهر تهران «تم پارک ها» هستند اما آنچه باعث شده تا این «تم پارک ها» در زمره جذابیت ها قرار بگیرند و گردشگران بسیاری را به سمت خود جذب کنند، وجود «انیماتورونیک ها» یا همان موجودات متحرک صدا دار در آنهاست. انیماتورونیک ها در گذشته با صرف ارز و انجام هزینه های گزاف از خارج وارد کشور می شدند اما چند سالی می شود که یک هنرمند و صنعتگر ایرانی توانسته این صنعت را بومی سازی کند و تاکنون ده ها نمونه برای مجموعه های تفریحی و گردشگری شهر تهران بسازد. آخرین کار او هم برای مجموعه «اقیانوس پارک» بوده است که همین یک هفته پیش افتتاح شد. انیماتورونیک های جذابی که همگی حاصل تلاش «ناصر صادقی» هستند. این هنرمند ایرانی نه تنها توانسته این صنعت را در زمره فعالیت های دانش بنیان قرار دهد بلکه موفق به ساخت کارهایی شده که به دلیل کیفیت و صرف هزینه ای معادل یک چهارم هزینه نمونه های خارجی توانسته از رقبای خود در آن سوی مرزها پیشی بگیرد. با نخستین و تنها سازنده انیماتورونیک های ایرانی گفت و گویی کرده ایم که می خوانید.

بسه ما می گوید که اصلا انیماتورونیک چیست و چطور با این حوزه آشنا و به آن علاقه مند شدید و این حرفه را یاد گرفتید؟
حدود ۲۵ سال است که انواع کارهای فنی و هنری، از جوشکاری و طراحی گرفته تا مجسمه سازی، خیاطی و پیکر تراشی را انجام می دهم. آشنایی ام با انیماتورونیک ها به چند سال قبل برمی گردد که مدیر فنی پارک «ژوراسیک» تهران شدم. به واسطه این آشنایی از حدود ۳ سال پیش شروع به ساخت انیماتورونیک ساختم. طی این سال ها با تمام ایزر مورد نیاز برای ساخت انیماتورونیک ها کاملاً آشنا شدم و حدود ۳ سال می شود که به صورت حرفه ای مشغول ساخت انیماتورونیک برای مجموعه های مختلف از جمله مجموعه «برج میلاد» و «اقیانوس پارک» تهران هستم. در واقع نه تجربه قبلی در این زمینه داشتم و نه در جایی آموزش دیدم، بلکه به صورت تجربی و خودآموز این کار را یاد گرفتم. بیش از ۲۰ ساله انجام کارهای فنی و هنری و در کنار آن علاقه و استعدادی که در زمینه ساخت انیماتورونیک ها داشتم باعث شد تا در این حرفه و کار هنری موفق باشم.

در این مدت چند انیماتورونیک ساخته اید و در کدام مراکز مورد استفاده قرار گرفته اند؟
تا امروز برای مجموعه های پارک «ژوراسیک»، «بام لند» و «اکو پارک» و «برج میلاد» ساختم که در مجموع به حدود ۲۴ عدد می رسد. علاوه بر اینها ساخت چند انیماتورونیک دیگر را هم شروع کرده ام که هنوز تمام نشده است.

هزینه ساخت هر انیماتورونیک چقدر است؟
هزینه ساخت هر انیماتورونیک بسته به سایز و موادی که برای آن استفاده می شود از ۳۰ تا حدود ۳۰۰ میلیون تومان متغیر است.

نمونه های ساخته شده در داخل با نمونه های خارجی قابل رقابت است و چه شباهت ها و تفاوت هایی دارد؟

زوراسیک قرار دارد، به پایان رسید، یکی از دوستان به کار گاه آمد. بنده خدا در نگاه اول تصور کرد که ببر واقعی و زنده است و چنان از ترس فرار کرد که به در دیوار می خورد. علاوه بر بحث کیفیت و ظرافت، انیماتورونیک های ساخت داخل از نظر اقتصادی و مالی هم کاملاً به صرفه بوده و تقریباً یک سوم و یک چهارم نمونه های خارجی است. وارد کردن یک انیماتورونیک از خارج البته با توجه به نرخ ارز در کشور دست کم حدود یک میلیارد تومان هزینه می برد اما ساخت یک انیماتورونیک با کیفیت و خوب در داخل حداکثر با حدود ۳۰۰ میلیون تمام می شود.

در صنعت سینما و گردشگری چقدر به موضوع انیماتورونیک توجه و از آن استفاده می شود و این کار می تواند چه تأثیری در رونق آنها داشته باشد؟

قطعاً توانایی رقابت با نمونه های خارجی را دارد و حتی بهتر از آنهاست. همانطور که اشاره کردم انیماتورونیک هایی که می سازم به دلیل استفاده از ماده و پوشش NSA بسیار با کیفیت و مقاوم تر تم پارک ها و دیگر مراکز وجود دارد و پاره و خراب شده است. یکی از دلایلی که انیماتورونیک های ساخت من با کیفیت تر از نمونه های خارجی است این است که شرکت های خارجی به صورت انبوه و ماشینی انیماتورونیک تولید می کنند و توجه چندانی به کیفیت و جزئیات کار ندارند اما کارهایی که من تولید می کنم همگی دست ساز است و برای ساخت هر کدام از آنها چند ماه وقت می گذارم و به تمام جزئیات و ریزه کاری ها توجه دارم. به هر حال کار دست ساز از کار ماشینی ظریف تر، زیباتر و مقاوم تر است. برای مثال یک انیماتورونیک را که خود طراحی و اجرا کرده ام، برای یک شرکت چینی فرستادم و آنها هم کارم را کپی کردند اما محصول آنها به لحاظ کیفیت و زیبایی از نمونه اصلی که ساخت خودم بود ضعیف تر شده بود.

انیماتورونیک های ساخته شده توسط شما به لحاظ کیفیت و جنس و قابلیت های حرکتی چه ویژگی هایی دارند؟

کارهای ساخته شده توسط من بسیار ظریف و شبیه به نمونه واقعی است و از نظر حرکتی هم تنوع زیادی دارد. بد نیست در این زمینه یک خاطره جالب برایتان تعریف کنم. بعد از اینکه ساختن انیماتورونیک ببری که در پارک

توجه و همچنین سرمایه گذاری دارد. تمام مواد و وسایل مورد نیاز در کشور موجود است و برای ساخت انیماتورونیک های مختلف هیچ گونه وابستگی و نیازی به خارج از کشور نداریم. همچنین نیاز است تا این صنعت و هنر به مردم معرفی شود، چون بسیاری از مردم شناخت چندانی نسبت به این موضوع ندارند.

علاقه مندان به این حرفه برای شروع و یادگیری از کجا و چطور باید شروع کنند و چطور می توانند این صنعت و هنر نوین و کمتر شناخته شده را یاد بگیرند؟

برای ساخت یک انیماتورونیک باید کارها و علوم و مثل جوشکاری، مجسمه سازی، پیکر تراشی، ساخت استراکچر فلزی آناتومی، مکانیک حرکتی، برق و الکترونیک و... را در حد نیاز یاد بگیرد. این حرفه مجموعه ای از چند هنر و حرفه است و در نتیجه کسی که می خواهد این هنر و صنعت را یاد بگیرد باید واقعا به این کار علاقه داشته باشد و برای آن وقت بگذارد و آموزش ببیند. با توجه به اینکه دوست دارم این حرفه و صنعت نوین را در کشور فراگیر شود و توسعه پیدا کند، می خواهم در نخستین فرصت به علاقه مندان این حوزه آموزش دهم و برای این کار هم وقت بگذارم. البته چند وقتی است که آموزش به دخترم را شروع کرده ام و او نخستین شاگرد و کار آموز من برای ساخت انیماتورونیک محسوب می شود.

انیماتورونیک غیر از بحث گردشگری و سینما در چه موارد دیگری می تواند مورد استفاده قرار بگیرد؟

از انیماتورونیک های می شود برای آموزش در مدارس و حتی دانشگاه ها و دیگر مراکز علمی و آموزشی هم استفاده کرد. کاربرد دیگر انیماتورونیک ها در بحث تبلیغات است و فروشگاه ها و مراکز تجاری و حتی مغازه ها می توانند برای جلب مشتری به صورت خلاقانه از انیماتورونیک ها استفاده کنند. همچنین انیماتورونیک ها در ریباسازی فضای شهری و موارد دیگر نیز کاربرد دارند.

از بیسن انیماتورونیک هایی که تاکنون ساخته اید خودتان کدامیک را بیشتر دوست دارید؟

از بین کارهایم انیماتور ببری را که در پارک ژوراسیک قرار دارد بیشتر دوست دارم. چون هم علاوه بر اینکه بسیار خوب و طبیعی از آب در آمده، نخستین انیماتورونیک است که ساخته ام.

هم اکنون کاری در دست ساخت دارید؟ چه برنامه ای برای آینده دارید؟

هم اکنون کاری در حال ساخت ندارم. بیشتر کارها و برنامه های ما مربوط به آینده نزدیک است. به عنوان مثال، متحرک سازی بدن انسان در «هیومن پارک»، ساخت تعدادی دیگر انیماتورونیک برای «اقیانوس پارک» و همکاری با شرکت «هلدینگ ایران فان» از جمله برنامه های ما برای آینده است.



راه انداز

معرفی چند تم پارک

پارک ژوراسیک» یا پارک دایناسورها، یک مجموعه تفریحی- آموزشی است که اسفندماه ۱۳۹۲ در شهر تهران به بهره برداری رسید و امروزه به عنوان یکی از مکان های دیدنی تهران، میزبان گردشگران است. در پارک ژوراسیک، مجسمه های متحرکی از گونه های مختلف دایناسورها در اندازه طبیعی به نمایش گذاشته شده اند. این مجسمه ها با در نظر گرفتن آناتومی بدن دایناسورها ساخته شده اند؛ بنابراین بسیار طبیعی به نظر می رسند. ویژگی هایی نظیر حرکت پلک ها، دست ها و صدای دایناسورها، باعث می شود آنها واقعی تر نیز تصور شوند. همچنین یک تخم دایناسور بزرگ در پارک قرار دارد که نحوه به دنیا آمدن دایناسورها را نمایش می دهد. علاوه بر دایناسورها، مجسمه هایی از حیوانات دیگر مانند فیل، تمساح و خرس قطبی نیز در پارک وجود دارد. نام این پارک برگرفته از رمان پارک ژوراسیک اثر «هاینرک کرلیکتون» است که ۱۶۹ سال پس از انتشار آن، در سال ۱۹۹۳ فیلم معروف پارک ژوراسیک اثر «استیون اسپیلبرگ» تفریحی و آموزشی دارد. دیدن دایناسورها در اندازه واقعی، نشین صدای آنها، گرفتن عکس یادگاری در کنار آنها، تفریح جذاب و خاطره ای به یادماندنی برای کودکان است. همچنین یادگیری نام علمی هر کدام از دایناسورها، روش زندگی و خوراک آنها، جنبه آموزشی نیز به این گردش می دهد. به همین سبب این پارک می تواند محل مناسبی برای اردوهای علمی- تفریحی مدارس باشد.



سعدت آباد، میدان بهرود

پارک ژوراسیک تهران، ما را به میلیون ها سال پیش می برد. زمانی که موجودات غول پیکری به نام دایناسورها، روی زمین زندگی می کردند. جانورانی که با وجود چنگ بزرگ و قدرت زیاد، نتوانستند در چرخه بقا بمانند و منقرض شدند. در پارک ژوراسیک، دایناسورها هنوز منقرض نشده اند.

اسپایدر پارک

تأسیس ۱۳۹۸



سعدت آباد، میدان بهرود

شاید بسیاری از ما به دنیای حشرات علاقه مند باشیم و دلمان بخواد بدانیم که آنها در ابعاد بزرگ چه شکلی هستند. «اسپایدر پارک» یکی دیگر از تم پارک های پایتخت است که این امکان را مهیا ساخته تا ما تنها حشرات را بزرگ ببینیم، بلکه با دنیای آنها بیشتر آشنا شویم.

اقیانوس پارک

تأسیس ۱۴۰۱



اراضی عباس آباد

«اقیانوس پارک» یک پارک موضوعی است که سفر به اعماق اقیانوس و نمایش شگفتی های آن است که به تازگی در فضای ۲ هزار و ۲۰۰ متر در مجموعه اراضی عباس آباد و با هدف آشنایی شهروندان، به ویژه کودکان و نوجوانان با فضای دریاها، اقیانوس ها و موجودات دریایی احداث شده است.

پارک بازیافت

تأسیس ۱۳۸۸



علی آباد

پارک «بازیافت» به عنوان نخستین و تنها پارک بازیافت در پایتخت در محله «علی آباد» قرار دارد و یکی دیگر از تم پارک های تهران محسوب می شود. در این پارک حدود ۴۵ مجسمه وجود دارد که همگی از مواد بازیافتی ساخته شده اند و بیشتر، مجسمه های ساخته شده مختلف گان تبدیل شده است.

این تم پارک در جوار پارک «ژوراسیک» تهران در نوروز ۱۳۹۸ با همکاری کشورهای خارجی افتتاح شد. این مجموعه که به پارک حشرات غول پیکر نیز معروف است، دارای حداقل ۲۰ گونه از حشرات مانند عنکبوت، مکس، مورچه، زنبور، کک و... در اندازه بسیار بزرگ است. در قسمت جلویی هر کدام از این حشرات غول پیکر کلیدی قرار داده شده که کودکان با فشاردن آن بتوانند درباره این حشره اطلاعات کافی را بدست آورند. از ویژگی های این پارک می توان به وجود ماکت های غول پیکر و متحرک حشرات و بندپایان، تماشای مجموعه ای از خزندگان غول پیکر (ملر پیتون، تمساح، لاک پشت و ایگوانا)، مشاهده تزاربوم های بسیار زیبا و متنوعی از زیست بوم حشرات به همراه حشرات واقعی تاکسیدرمی شده و امکان مشاهده اطلاعات علمی حشرات که توسط یکی از بهترین حشره شناسان کشور تهیه شده، اشاره کرد. «اسپایدر پارک» به عنوان پارک حشرات و خزندگان غول پیکر تهران، نخستین نمونه در نوع خود در ایران و خاورمیانه محسوب می شود که تلاش دارد علاوه بر آشنا کردن بازدیدکنندگان با حشرات و خزندگان و لزوم حفظ محیط زیست، فضایی شاد و مفرح برای خانواده ها فراهم آورد. در واقع تلفیق آموزش و سرگرمی و ارائه اطلاعات شگفت انگیز در قالبی مهیج و سرگرم کننده، مهم ترین ویژگی و نکته متمایز کننده این پارک موضوعی قلمداد می شود.

این تم پارک با بهره گیری از آیتم های متحرک و تم های مدرن شامل بخش های حیوانات متحرک دریایی، موزه آبزیان، آکواریوم، لاس، آبزیان، شارک تونل (تونل کوسه ها) و... است. از بخش ها و جاذبه های اصلی مجموعه گردشگری اقیانوس پارک می توان به بخش ویژه تأثیرات مخرب آلودگی های آلاینده های زیست دریایی و بخش علمی مجموعه، همچنین به وجود دریاچه بزرگ پارک که شامل ۲ بخش ماهیان کسوی و ماهیان آب شیرین همراه با کشتنی و ساحل زیباست، بخش حیوانات متحرک دریایی درون دریاچه و ساحل مجموعه شامل صدف، وال، لاک پشت، چرمی، پیلانیوس، خرچنگ، گراز دریایی، بخش آبشار و رودخانه اشاره کرد. همچنین این پارک بزرگ ترین آکواریوم آب شور پایتخت و موزه ماهیان بومی ایران و موزه گنجینه منحصر بفرد بانگ زن ماهیان اندونیک ایران را در خود جای داده است. «اقیانوس پارک» در واقع با هدف حفظ و آشنایی با موجودات دریایی، حیوانات و جانوران بزرگی که در آبها، اقیانوس ها زندگی می کنند، ایجاد شده است. طراحی فضای اقیانوس پارک و بخش های مختلف آن به شکلی در مجموعه اراضی عباس آباد و با هدف آشنایی شهروندان، به ویژه کودکان و نوجوانان با فضای دریاها، اقیانوس ها و موجودات دریایی احداث شده است.

گوشه و کنسار این پارک، با نیمکت ها و صندلی هایی رویه رو خواهد شد که از لاستیک های فرسوده خودروها ساخته شده اند. همچنین انواع خودروها، مجسمه انسان ها که شباهت زیادی را به ربات دارند در بوستان بازیافت وجود دارند که از لاستیک ها، تایرهای کهنه، درهای کهنه نوشابه ها، بطری پلاستیکی و مواد غیر قابل استفاده برای خلق آنها بهره گرفته اند. این مکان با توجه به ایده جدید و زیبایی خاص و منحصر به فردش، مکانی جذاب و خاطر انگیز برای بازدیدکنندگان و استفاده کنندگان است. بسیاری از مواد قابل بازیافت در زاله های تهران بدون هیچ گونه بازیافتی دور ریخته می شوند در حالی که می توان از آنها استفاده کرد و هدف از ساخت پارک بازیافت این است که به مردم نشان داده شود می توان با استفاده از پسماندهای خشک یک پارک را تجهیز کرد و با همین پسماندها بر زیبایی های شهر افزود. العان های بوستان بازیافت با مواد و وسایل دور ریختنی ساخته شده اند با هدف آشنایی بیشتر شهروندان با مفاهیم علمی و کاربردی بازیافت نصب شده اند تا بیش از گذشته به استفاده بهینه از پسماندها توجه و این فرهنگ در جامعه نهادینه شود. این پارک با توجه به ایسده جدید و زیبایی منحصر به فرد، در مکانی جذاب و خاطر انگیز برای بازدیدکنندگان و استفاده کنندگان تبدیل

متروی جهاد



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

باغ مجسمه موزه هنرهای معاصر

برای اهالی هنر، موزه هنرهای معاصر تهران یکی از ارزشمندترین گنجینه‌های هنری است که هم‌ردیف با برترین موزه‌های هنری دنیا، آنها را بنا آثاری از بزرگ‌ترین هنرمندان جهان آشنا می‌کند. بخش‌های متنوع این موزه هر کدام آثاری متفاوت را به نمایش گذاشته‌اند اما برای لذت بردن از همه آثار این موزه، لازم نیست حتما وارد ساختمان آن شوید! اگر از پیاده‌روی سلع غربی بوستان لاله گذشته باشید، حتما چشم‌تان به سازه‌های هنری و مجسمه‌هایی خورده که سال‌هاست در فضای سرسبز و باطراوت این محدوده جاذب توجه شده‌اند. محوطه موزه هنرهای معاصر تهران، باغ‌مجسمه است. این محوطه آثار شاخصی از هنرمندان نامدار در سراسر جهان در خود جا داده است. موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۳۵۶ در گوشه غربی پارک لاله و در زمینی به مساحت ۸۵۰۰ مترمربع بنا شد. علاوه بر برترین آثار مدرن در این موزه در مساحتی تعیین شده در فضای بیرونی موزه، مجسمه‌هایی مدرن از بزرگ‌ترین هنرمندان دنیا گذاشته شده است. تندیس‌هایی زیبا و باارزش از هنرمندان معاصر همچون هنری مور، آلبر تو، جاکومتی و پرویز تناولی در این باغ‌مجسمه نصب شده است. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو برای دسترسی به این موزه، ایستگاه متروی جهاد است.

متروی چیتگر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

تی‌مجه علی‌اکبر ایران مال بازار بزرگ ایران یا همان ایران مال در غرب تهران، مجموعه‌ای از امکانات مختلف را در خود جا داده که اگر قصد گشت‌و‌گذار در آن را داشته باشید، بعید است در یک روز بتوانید همه دیدنی‌های آن را ببینید. یکی از بخش‌های دیدنی این بازار بزرگ، تی‌مجه علی‌اکبر است. این تی‌مجه در واقع بازاری سنتی است که در دل بازاری مدرن قرار گرفته و در ساخت مدیران سفهان و شیراز الهام گرفته شده است. تی‌مجه از راسته اصلی، گنبد مرکزی و چهارسوق تشکیل است. این تی‌مجه با انواع تزیینات معماری مانند مقرنس، کاربندی، قطار مقرنس، یزدی‌بندی، گچبری، کاشی‌کاری و نقش‌های متنوع تزیین شده است. این بازار در غرب ایران مال و در طبقه دوم تجاری قرار دارد و شامل تالار پته، شربت‌خانه، راسته‌بازار، حجره‌ها و چهارسوق است. بازار سنتی ایران ۴۰۰۰ ساله دارد که در هر یک از آنها می‌توانید صنایع دستی متنوعی پیدا کنید. سرای فیروزه، تالار هنر و صنعت ایرانی نیز نام دارد و در آن صنایع دستی مانند ظروف‌های مینا، سفال، خاتم‌کاری و آینه‌کاری به فروش می‌رسد. سرای زمره، سرای فرش اصیل و دستباف ایرانی است. سرای عقیق، برای دیدن اشیاء و صنایع دستی قدیمی و عتیقه‌فروخته شده است. در سرای الماس هم سوغات تمام شهرهای ایران را می‌توانید پیدا کنید. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو، ایستگاه چیتگر است.

مدیریت به‌جای فرار

راستش را بخواهید اگر تصمیم نداشتید باشید خبرها را دنبال کنید، باز هم ناخواسته در معرض شنیدن و خواندن آنها قرار می‌گیرد. بنابراین باید به فکر راه‌حلی اصولی تر برای کاهش تأثیرات منفی اخبار بر سلامت روان باشید. کسب آگاهی درباره موضوعات روز جامعه ارزشمند است اما ما وظیفه داریم از سلامت روان خودمان هم مراقبت کنیم. بنابراین توصیه روانشناسان این نیست که کلاً خبر نشنوید و نخواهید بلکه آنها شما را به حفظ تعادل در دنبال کردن اخبار و مدیریت قرارگیری در معرض خبرها توصیه می‌کنند. بعضی شهر و ندان آنقدر به دنبال کردن اخبار معنادار شده‌اند که بارها و بارها خبرهای تکراری را از برنامه‌های خبری مختلف می‌شنوند اما باز هم راضی نیستند و سراغ خواندن آنها در روزنامه یا تلفن همراه می‌روند. آنها احساس می‌کنند اگر این کار را نکنند، از جریان موضوعات مهمی جا مانده‌اند و منزوی شده‌اند. قدم اول برای کاهش میزان اثرات منفی اخبار، برقراری تعادل در دریافت خبرهاست. دریافت خبرها به‌خصوص خبرهای ناگوار و آزاردهنده را محدود کنید و تنها زمانی مشخصی از شبانه‌روز را به تماشای خواندن اخبار اختصاص دهید.

کبریت در انبار باروت

شنیدن یک خبر تلخ، حتی وقتی حالتان خوب است و خوشحالید، می‌تواند حسال روحی شما را بهم‌بریزد. حالا تصور کنید برای کسی که به‌افسردگی، اضطراب یا مشکلات روانی دیگر مبتلاست، این موقعیت چقدر متفاوت خواهد بود. برای چنین افرادی پرهیز از دنبال کردن اخبار ضروری است. در حالت عادی هم قبل از مرور خبرها، روی حال روحی خودتان تمرکز کنید تا تصویر دقیقی از وضعیت خود داشته باشید. اگر غمگین و خسته هستید، از رفتن سراغ اخبار خودداری کنید. اگر احساس کردید با خبر شدن از رویدادها شما را عصبی، بدبین و وحشت‌زده می‌کند، بهتر است مدتی از اخبار فاصله بگیرید. بعد از اینکه خبر اضطراب‌آور و ناراحت‌کننده‌ای شنیدید، از مرور و تحلیل آن خودداری کنید و مدام با دیگران درباره آن حرف نزنید. لازم نیست آن خبر را در همه مکالمات بعدی خود با اطرافیان تعریف کنید. در نهایت حواستان به این موضوع باشد که اختلالات و مشکلات روانی می‌توانند موقعیت‌های معمول‌رزمه را هم به آسیب‌های روانی تبدیل کنند، بنابراین اگر نشانه‌هایی از اضطراب، افسردگی یا مشکلات روحی در خودتان می‌بینید، به‌دنبال راه‌حل درمان باشید. از مشاوران و روان‌پزشکان کمک بگیرید و اوضاع روانی خود را سر و سامان بدهید. در غیر این صورت هر خبر تلخ، خشونت‌بار یا آزاردهنده‌ای می‌تواند مثل یک کبریت در انبار باروت، سلامت روان شما را تخریب کند.

رسانه موثق پیدا کنید

گاهی خودمان نمی‌خواهیم درباره خبرها حرف بزنیم و آنها را دوباره مرور کنیم اما اطرافیان اصرار دارند درباره موضوعات روز با ما وارد گفت‌وگو شوند. هر وقت احساس کردید یکی از اطرافیان عادت و اصرار دارد شما را به مکالمه‌ای بی‌فایده و استرس‌زا بکشاند، معاشرت با او را محدود کنید یا به‌طور روشن و واضح به او بگویید که ترجیح می‌دهید خبرها را برای شما تکرار نکنند. تلاش کنید حرف‌ها را عوض کنید و به توضیح دهید که بعضی مکالمات شما را مضطرب می‌کند. در فهرست کانال‌های تلویزیون، شبکه‌های خبری را طوری مرتب کنید که جزو اولین‌ها نباشند و به‌محض روشن کردن تلویزیون، اخبار مواجه نشوید. حتی می‌توانید محدودت‌هایی برای روش‌های دریافت اخبار تعریف کنید. مثلاً فقط عضو یک کانال خبری شوید. رسانه‌های محدودی را دنبال کنید و اشتراک خبرنامه‌های خاصی تهیه کنید. خیلی مهم است که برای دنبال کردن اخبار، سراغ رسانه‌های موثق بروید تا در معرض خبرهای خبری نادرست و دروغین قرار نگیرید. بعضی رسانه‌های غیر حرفه‌ای تمرکز خود را روی انتشار خبرهای ناامیدکننده گذاشته‌اند، مراقب باشید آنها را به‌عنوان منبع دریافت اخبار انتخاب نکنید.

خبرهای خیر می‌جمله‌کنند!

باید و نباید‌های دنبال کردن اخبار و سلامت روان

مبتدیان اخبار

مخبرها را می‌خوانیم، درباره آنها ما همدیگر حرف می‌زنیم و بعد فکر می‌کنیم همه چیز همان‌جا تمام شده است. در حالی که ردپای این خبر شدن، به شکل‌های متفاوت بر روح و روان ما باقی می‌ماند. روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها، برنامه‌های خبری تلویزیون و کانال‌های خبری در فضای مجازی بیشتر وقت‌ها خبرهایی را پوشش می‌دهند که مربوط به درگیری‌های سیاسی، وقایع خشونت‌بار، بلایای طبیعی و اتفاقات ناگوار است. بیشتر مواردی که تهیه‌کنندگان خبر آنها را از رخ‌های خبری می‌دانند، در نهایت خبرهای استرس‌آور و تنش‌زا تولید می‌کنند. در دوره حساس همه‌گیری کرونا، آمار و پژوهش‌ها نشان می‌داد میزان استرس شهروندان بیشتر شده و محققان عامل مهم این اتفاق را قرار گرفتن مداوم در معرض خبرهای مربوط به بیماری تشخیص دادند. تعداد مبتلایان، آمار در گذشتگان و جزئیات تولید واکسن، فشار روانی زیادی بر شهروندان نگران وارد کرد. کارشناسان کم‌کم تا تأثیر منفی دسترسی آسان و سریع به اخبار و اطلاعات نگران‌کننده و درباره لزوم مدیریت در یافت خبرها هشدار دادند. جالب اینکه بسیاری از خبرهای تلخ و آزاردهنده هیچ اطلاعات جدیدی به ما نمی‌دهند و فقط باعث می‌شوند به‌دنبال کردن اخبار اعتماد پیدا کنیم.

ردپای خبرها بر جسم و روح

رسانه‌های خبرهایی را به گوش شما می‌رسانند که می‌دانند در شما کنجکاو ایجاد خواهند کرد. به همین دلیل اغلب تیتراژهای اخبار همچنان انگیز هستند و محتوای بیشتر خبرها، گزارشی دادن از اتفاقات بد است. هر چند همه خبرها اینطور نیستند اما فضای اصلی اخبار تلخ و نگران‌کننده است. روانشناسان می‌گویند دریافت اطلاعات منفی برای مدت طولانی، می‌تواند بر عملکرد مغز تأثیر منفی بگذارد و سلامت روان شهروندان را به خطر بیندازد. اگر می‌خواهید بدانید دنبال کردن اخبار چطور بر سلامت روان شما اثر می‌گذارد، باید بدانید که مغز در موقعیت‌های ویژه، مثل شرایط خطرناک یا ناراحت‌کننده، آرا‌ها را به‌طور پیش‌روی خود می‌بیند؛ فرار یا جنگ. بسته به اینکه مغز تصمیم گرفته که کدام راهکار استفاده کند، مشاهده اخبار باعث می‌شود دستگاه عصبی سمپا تیک ما فعال شود و هورمون‌های مربوط به شرایط استرس‌زا مثل کورتیزول و آدرنالین ترشح شوند. این اتفاق می‌تواند نشانه‌های فیزیکی هم داشته باشد و باعث شود فرد با احساس خستگی، افسردگی، اضطراب و اختلال خواب مواجه شود. دقایق کوتاهی بعد از قرار گرفتن در معرض اخبار تلخ، این واکنش‌ها شروع می‌شوند. در کنار این پیامدها، ایجاد تغییر در الگوهای تغذیه و خواب، ابتلا به ترس و نگرانی درباره رخ‌خدا اتفاقات تلخ، از دست دادن تمرکز و کاهش کارایی مغز در بسیاری از افراد دیده می‌شود.

تولد یک استعداد

دوران کودکی لوکا مودریچ که در سال ۱۹۸۵ در روستایی کوچک در یوگسلاوی سابق به دنیا آمده، با جنگ استقلال کرواسی هم‌زمان شده بود. همین موضوع دلیلی است برای اینکه در ذهن لوکا، خاطرات خوبی از دوران کودکی باقی نمانده باشد. مادرش خیاط بود و پدرش یک ارتشی که مسئول فنی فرودگاه شده بود. لوکا از همان کودکی با ساختن‌های زندگی مواجه شد. خانواده‌اش ناچار شدند به دلیل شغل پدر، به شهری کوچک نقل مکان کنند و از آنجا که اوضاع مالی قابل‌تعریفی نداشتند، در یک هتل قدیمی ساکن شدند. جنگ بود و ویرانی، خانواده مودریچ تلاش می‌کردند لوکا را کوچک متوجه نشود. خانه‌شان در جنگ ویران شده و پدرش گش هم کشته شده است. لوکا آن روزها شیفته فوتبال بود و در این ورزش استعداد هم داشت. به همین دلیل فوتبال را از پارکینگ هتل محل اقامت خود شروع کرد و بعد وارد فوتبال شد. تی‌مجه از واقع‌بازاری سنتی است که در دل بازاری مدرن قرار گرفته و در ساخت مدیران سفهان و شیراز الهام گرفته شده است. تی‌مجه از راسته اصلی، گنبد مرکزی و چهارسوق تشکیل است. این تی‌مجه با انواع تزیینات معماری مانند مقرنس، کاربندی، قطار مقرنس، یزدی‌بندی، گچبری، کاشی‌کاری و نقش‌های متنوع تزیین شده است. این بازار در غرب ایران مال و در طبقه دوم تجاری قرار دارد و شامل تالار پته، شربت‌خانه، راسته‌بازار، حجره‌ها و چهارسوق است. بازار سنتی ایران ۴۰۰۰ ساله دارد که در هر یک از آنها می‌توانید صنایع دستی متنوعی پیدا کنید. سرای فیروزه، تالار هنر و صنعت ایرانی نیز نام دارد و در آن صنایع دستی مانند ظروف‌های مینا، سفال، خاتم‌کاری و آینه‌کاری به فروش می‌رسد. سرای زمره، سرای فرش اصیل و دستباف ایرانی است. سرای عقیق، برای دیدن اشیاء و صنایع دستی قدیمی و عتیقه‌فروخته شده است. در سرای الماس هم سوغات تمام شهرهای ایران را می‌توانید پیدا کنید. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو، ایستگاه چیتگر است.

آشنایی با زندگی و شخصیت لوکا مودریچ بازیکن اهل کرواسی

رونالدو تاپ از مسی بودن

تب‌بازی‌های جام‌جهانی فوتبال هنوز داغ است و خاطره فینال عجیب دور قبل و راه پیدا کردن تیم کرواسی به فینال زنده شده است. لوکا مودریچ، بازیکن کروات تیم رئال مادرید، در جام‌جهانی روسیه موفق شد بعد از یک‌دهه، توپ طلا را از مسی و رونالدو بگیرد و به نام خود ثبت کند. او حالا یکی از حرفه‌ای‌ترین و محبوب‌ترین بازیکنان فوتبال دنیاست که اگر بدانید چه کودکی سخت و نوجوانی پرماجرا برای او گذرانده، داستان زندگی او برایتان جالب تر خواهد شد. هفته گذشته او با لباس تیم ملی کرواسی، مدال برنز بازی‌های جام‌جهانی ۲۰۲۲ را بر گردن آویخت و جزو ستاره‌های جام‌جهانی قطر بود. با هم درباره‌اش بیشتر می‌خوانیم.

درخشش با رئال مادرید

درخشش لوکا مودریچ در تاتنهام به حدی بود که این تیم نهایتاً در برابر پیشنهادهای وسوسه‌برانگیز تیم‌های بزرگ باشگاهی جهان تسلیم شد و مرد شماره یک میانه زمین‌اش را در اواسط سال ۲۰۱۲ راهی لالیگا و رئال مادرید کرد. این انتقال تا مدت‌ها موردسرنش شدید طرفداران تیم تاتنهام بود. لوکا برای هسال راهی رئال مادرید شد و با این تیم جام‌باشگاه‌های اسپانیا را گرفت. رئال مادرید تیم رویایی لوکا بود و او با این تیم افتخارات زیادی به‌دست آورد. جام لالیگا، جام حذفی، ۲سوپر کاپ قهرمانی باشگاه‌های اسپانیا، ۱جام قهرمانی یوفا، ۴جام قهرمانی باشگاه‌های اروپا و ۳قهرمانی جام باشگاه‌های جهان، تجربه‌های موفقیت‌آمیز لوکا با این تیم است.

سن مهم نیست

لوکا مودریچ از ۱۵سالگی به تیم ملی نوجوانان کرواسی راه پیدا کرد و بعد از آن بارها با لباس تیم ملی کشورش به زمین فوتبال رفته است. در سال ۲۰۱۸ و قتی ۲۲ساله بود، عنوان بهترین بازیکن سال اروپا را از آن خود کرد. به جز مودریچ، ستاره‌هایی چون کریستیانو رونالدو و محمد صلاح هم نامزد دریافت این جایزه بودند اما در نهایت، ستاره کروات بود که به‌عنوان بهترین بازیکن سال اروپا انتخاب شد. اوج درخشش مودریچ در جام‌جهانی ۲۰۱۸ و در ترکیب تیم ملی کرواسی بود که موفق شد تیمش را تا فینال هدایت و عنوان بهترین بازیکن جام‌جهانی را از آن خود کند. آنها در فینال مقابل فرانسه بازی کردند و به نایب‌قهرمانی رسیدند. مودریچ که فرصت پیدا کرد یک جام‌جهانی دیگر هم با لباس تیم ملی کشورش را ببوشد، در اظهارنظری پیش از شروع بازی‌های جام‌جهانی قطر گفته بود: «برگزاری جام‌جهانی در فصل زمستان چیزی را تغییر نمی‌دهد. مثل همیشه، به‌دنبال خود تمرین کردن و در دسترس بودن هستیم. سن اهمیتی ندارد؛ کاری که درون زمین انجام می‌دهیم مهم است. سرمربی می‌داند که حالم خوب است و وقتی بازی کنم، بهتر هم می‌شوم.»

کاپیتانی با مدال برنز

لوکا مودریچ، کاپیتان ۳۷ساله کرواسی که به بازنشستگی نزدیک شده، در شب سوم شدن تیمش در جام‌جهانی قطر، این اتفاق را همراه فرزندانش جشن گرفت. حالا او هم مدال نقره جام‌جهانی را در ویترنس افتخاراتش دارد و هم مدال برنز را به‌دست آورده است. لوکا که در بازی آخر تیمش در این مسابقات، با درخشش خود چشم‌ها را خیره کرد، بعد از سومی کرواسی در جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر این افتخار را با فرزندانش جشن گرفت. لیلیا لوتیچاویچ، مربی فوتبال و ملی‌پوش سابق کرواسی درباره لوکا مودریچ و عملکردش در این مسابقات گفته است: «در پست هافبک دفاعی مجذوب لوکا شدم. آنقدر مسئولیت‌پذیر است، آنقدر کاپیتان است که باید برایش کلاه از سر برداشت. او توانایی و جدیت بسیاری نشان داد. آمادگی بدنی او باورنکردنی است. آن روح مودریچ، آن انرژی در میدان که هر جا که لازم باشد، به آنجا می‌رسد... نگاه می‌کنی و باور نمی‌کنی که یک نفر در آن سن این همه بازی پشت سر هم انجام داده و وظایف خود را به‌طور کامل انجام دهد. این باور نکردنی است. یک هافبک ۳۷ساله که این چنین بازی کند، باورنکردنی است.»

ملی‌پوش افتخارآفرین

لوکا در ۱۶۲بازی ملی ۲۳گل به ثمر رسانده از تیم ملی کرواسی خداحافظی نکرد، ولی بعید است با توجه به سنش در جام‌جهانی بعدی حاضر باشد. هر چند با توجه به نزدیکی یورو ۲۰۲۴ احتمال دارد در آلمان باز هم بازنوبد بلیزرها را بردست ببندد. لوکا که سال ۲۰۱۰ با وانسیا بوستنیچ ازدواج کرد، ۴فرزند به نام‌های ایوانو، اما و سوفیا دارد. مودریچ یکی از ۱۰ فوتبالیستی است که در تاریخ این ورزش موفق شده‌اند توپ طلایی جام‌جهانی را به‌خود اختصاص بدهند، ۱۰ فوتبالیست متشکل از پائولو روسی، دیه‌گو مارادونا، سالواتوره شیللاجی، روماریو، رونالدو، اولیور کان، زین‌الدین زیدان، دیه‌گو فورلان، لیونل مسی و لوکا مودریچ. در این فهرست از نام‌های بزرگی مثل پلاتینی، فان‌باستن، ماتیوس، کاکا، پیرلو، اینیستا، کریستیانو رونالدو، نیمار و امپابه خبری نیست. به همین علت است که وقتی از مودریچ به‌عنوان یکی از بهترین ستاره‌های تاریخ جام‌جهانی یاد می‌کنیم، اغراق نکرده‌ایم.

متری تجریش



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

موزه آشیز خانه سلطنتی

موزه آشیز خانه سلطنتی قدمت آن به دوره محمدرضا پهلوی برمی گردد، یکی از بخش های دیدنی کاخ سعدآباد است. این موزه در بخش مرکزی کاخ سعدآباد و کنار رودخانه دربند قرار گرفته و اگر از ورودی میدان دربند وارد کاخ سعدآباد شوید پنجمین موزه ای است که خواهید دید. این آشیز خانه تا سال ۱۳۵۴ تجهیزات قدیمی داشت اما یک شرکت آلمانی آن را به لواز و تأسیسات جدید مجهز کرد و اینگونه بود که آشیز خانه سلطنتی به یک آشیز خانه مدرن بدل شد. بعد از پایان نوسازی بود که تجهیزات برقی مدرنی مثل گرید، فر برقی، سرخ کن، پیتزایز، سیب زمینی پوست کن و... جای اجاق های چدنی گازوئیلی را گرفت. در این موزه می توانید از اتاق های ویژه سردخانه که زیرزمین آشیز خانه بوده و همچنین محل شست و شوی دیگ ها و انبار ظروف بازدید کنید. جابه جایی غذاها علاوه بر پیشخدمت ها، توسط ماشین مخصوصی صورت می گرفت که توانایی حمل ۵۰۰ کیلو پار را داشت. این ماشین هم اکنون در یکی از اتاق های موزه آشیز خانه سلطنتی در معرض دید عموم قرار گرفته است. بهترین مسیر برای رفتن به کاخ سعدآباد و بازدید از موزه آشیز خانه سلطنتی این است که به ایستگاه متروی تجریش بروید و از آنجا با تاکسی های دربند خودتان را به میدان دربند و ورودی کاخ سعدآباد برسانید.

متری ۱۵ خرداد



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

ایوان تخت مرمر

ایوان تخت مرمر که با نام های ایوان دارالاماره یا دیوان خانه هم شناخته می شود، قدیمی ترین بنای کاخ گلستان است. این بنا که از دوران کریم خان زند به یادگار مانده، گچبری، خاتم کاری و آینه کاری منحصربه فردی دارد که زیبایی خاصی به آن بخشیده است. بخش عمده شهرت ایوان تخت مرمر به خاطر تخت مرمر درون آن است که دستساز فتعلی شاه ساخته شده و اثر هنری ارزشمندی محسوب می شود. طراحی تخت مرمر یادآور تخت حضرت سلیمان است و چند بیت از ملک الشعرای آن زمان در ستایش فتعلی شاه هم روی آن حک شده است. نقل است که فتعلی شاه در سال ۱۲۲۱ هجری قمری به حجازها و سنگ تراشان معروف اصفهانی دستور داد که از سنگ مرمر زرد یزد تختی بسازند تا همیشه در وسط ایوان باقی بماند. این تخت بعدها به تخت مرمر یا تخت سلیمانی مشهور شد. هنرمندان خوش ذوق اصفهانی برای ساخت ایوان تخت مرمر، هنرهای معماری، نقاشی، سنگ تراشی، کاشی کاری، گچبری، آینه کاری، خاتم سازی، منبت کاری و مشبک سازی را تلفیق کردند تا در میانه کاخ گلستان فضایی زیبا و بدیع و ساختمانی ارزشمند را از خود به یادگار بگذارند. برای رفتن به کاخ گلستان و بازدید ایوان تخت مرمر باید به ایستگاه ۱۵ خرداد در خط یک مترو بروید و از آنجا با یک پیاده روی ۵ دقیقه ای به ضلع شمالی میدان ۱۵ خرداد و ورودی کاخ گلستان بروید.

میزبانی از برد پیت

مالت از ۶ جزیره تشکیل شده که ۳ جزیره مسکونی و ۳ جزیره غیر مسکونی است و صرفاً برای بازدید گردشگران خارجی کارکرد دارد. این مجمع الجزایر در میانه دریای مدیترانه بین ۳ کشور آفریقایی لیبی و تونس و جزیره سیسیل در ایتالیا قرار دارد. حالا بناهای تاریخی و قرون وسطایی را به آن اضافه کنید تا به دلیل بدل شدن مالت به یکی از پربازدیدترین کشورهای منطقه مدیترانه بی برید. جزیره زیبای مالت لوکیشن فیلم ها و نام های بزرگی بوده و هر کدام از این فیلم ها روی صنعت گردشگری این جزیره تأثیر گذار بوده اند. مالت از سال ۱۹۲۵ به عنوان مکانی برای فیلمسازای مورد توجه قرار گرفت و برد پیت، بازیگر مشهور هالیوود تاکنون ۱۳ بار برای بازی در فیلم های مختلف راهی این کشور شده که آخرین بار آن برای بازی در فیلم «کنار دریا» بوده است. او قبلاً هم برای بازی در فیلم های «تروی» و «جنگ جهانی زد» نیز در مالت جلوی دوربین رفته بود. فیلم مشهور «گلادیاتور» و «کاپیتان فیلیپس» و فصل اول سریال پر بیننده «بازی تاج و تخت» هم در مالت ساخته شده و بسیاری از گردشگران خارجی برای تماشای لوکیشن این فیلم ها و سریال ها به جزایر بکر و آرام مالت می روند.



جاذبه های مشهور

آب های اطراف جزیره مالت به عنوان تمیز ترین و شفاف ترین آب های مدیترانه شهرت جهانی دارد اما دلایل دیگری هم برای هجوم گردشگران خارجی به این نقطه از دنیا وجود دارد. تالاب آبی در جزیره کومینوی مالت، یک خلیج کوچک با آب های کم عمق و نشأت گرفته از چندین چشمه است که برای غواص های یک مکان رؤیایی محسوب می شود. این تالاب به قدری حیرت انگیز است که برخی فیلم های معروف مثل هلن و تروی و سریال های کنت مونت کریستو و شیشه در آن فیلمبرداری شده اند. معبد مگالیتیک هم یکی از قدیمی ترین بناهای تاریخی زنده دنیا به حساب می آید که روی یک ستون بنا شده است. قدمت این معابد بین ۲۵۰۰ تا ۳۶۰۰ سال قبل از میلاد مسیح تخمین زده می شود. کاخ استاد اعظم در شهر والناتم یک بنا تاریخی مشهور است. این کاخ در سال ۱۵۷۱ میلادی بنا شده و محل اقامت شوالیه های سنت جان بوده است. پنجره آژور در جزیره گزو، که در سریال بازی تاج و تخت به نمایش درآمده و فراتر از یک جاذبه طبیعی است و به عنوان یکی از نمادهای کشور مالت شناخته می شود. این بنای سنگی طبیعی به صورت یک طاق است که بر فراز آب های آبی مالت قرار دارد.

مالت، کشوری کوچک با جاذبه های طبیعی و تاریخی و آب و هوای مدیترانه ای

لوکیشن محبوب هالیوودی ها



کشور چند فرهنگی

مالت در تاریخ معاصر هم نقش یک با نگاه مهم دریایی را در منازعات بین المللی ایفا کرده و در جریان جنگ جهانی دوم به عنوان ایستگاه مهمی برای ناوگان دریایی انگلیس عمل می کرد. این کشور در یک برهه ای به تصرف ناپلئون بناپارت در آمد و بعد از آن مستعمره بریتانیا بود اما در سال ۱۹۶۴ اعلام استقلال کرد و در سال ۱۹۷۴ به جمهوری مالت بدل شد. این اتفاق نقطه عطفی در تاریخ پر فراز و نشیب این کشور محسوب می شود و پیشرفت های اقتصادی مالت از همان موقع شروع شد. سرزمین مالت مردمان جنگجو و خستگی ناپذیری دارد. از این در صنعت کشتی سازی حرف های زیادی برای گفتن دارند و بخشی از اقتصاد این کشور از راه ساخت کشتی های تجاری و مسافربری می چرخد اما طی سال های اخیر صنعت گردشگری هم در این کشور حساسی رونق گرفته و در آمد هنگفتی را به خزانه مالت سرازیر کرده است. مالت به خاطر آب و هوای مدیترانه ای و سواحل و کرانه های بکری که در حاشیه دریای مدیترانه و در ۹۲ کیلومتری جزیره معروف سیسیل دارد، به مقصد گردشگران خارجی بدل شده و بسیاری از مردم دنیا به این کشور سفر می کنند تا به راز همزبستی مسالمت آمیز مردمانی که زبان و فرهنگ مشترکی ندارند بی بپردازند. فرهنگ و سنت های مالت آمیزه ای از سنت های فنیقی و کار تازی، ایتالیایی، اسپانیایی، عربی و انگلیسی است. به طور مثال از تأثیرات فرهنگ اسپانیایی، می توان به وجود گیتار و موسیقی محلی مالت و ایوان های چوبی بر گرفته از معماری سنتی اسپانیا اشاره کرد. واژه هایی از زبان اسپانیایی در گویش مالتی تیارها وجود دارد. جشن های محلی مالت، به ویژه جشن های عروسی و کریسمس هم شباهت زیادی به جشن های اهالی شمال ایتالیا دارد.

در محاصره اقوام

کشف شد، جایی برای زندگی اقوام مختلف به خصوص برخی اقوام آفریقایی مثل کارتاژها بوده است. آنها بعد از تسلط بر جزیره مالت با سایر ساکنان اطراف مدیترانه وارد جنگ می شوند و از جزایر مالت به عنوان یک پایگاه دریایی برای جلوگیری از هجوم رومی ها به آفریقا استفاده می کنند اما از پس امپراتوری قدرتمند روم بر نمی آیند و رومی ها عملاً جزایر مالت را تصرف می کنند. مالت بعدها به تصرف اعراب درآمد و به همین خاطر زبان رسمی این کشور به عربی نزدیک است. این کشور در قرن نهم به بخشی از امپراتوری بیزانس بدل شد و در قرن یازدهم به اشغال نورمن های اسکندیناوی تبار درآمد. برخی بناهای تاریخی مالت به همان دوره تاریخی تعلق دارد و نورمن ها بناهای تاریخی بسیاری در شهر میدنا که در آن سال ها پایتخت مالت بود، به جا گذاشتند. بنابراین تفاوت های زبانی و فرهنگی در این کشور بی دلیل نیست.



بهنام سلطانی

جمعیت انبوه و وسعت زیاد، ضمن پیشرفت کشورها نیست؛ چنان که برخی کشورهای کوچک که مساحت و جمعیت شان به اندازه یکی از کلانشهرهای خردمان هم نیست در زمره پیشرفته ترین و مرفه ترین کشورهای دنیا قرار دارند. مالت که روی هم رفته ۳۱۶ کیلومتر مربع یعنی کمتر از تبریز خودمان مساحت دارد، یکی از همین کشورهای کوچک جنوب اروپاست که کلان جزیره تشکیل شده و ۴۵۰ هزار نفر جمعیت دارد، اما به واسطه درآمدی که از محل جذب توریست کسب می کند اقتصادش را سروسامان داده و هم اکنون به عنوان یکی از کشورهای روبه توسعه شناخته می شود. مالت به خاطر موقعیت جغرافیایی اش در مرکز مدیترانه، اهمیت راهبردی دارد و در طول تاریخ به خصوص در جنگ جهانی دوم خاک این کشور بارها مورد هجوم سربازان خارجی قرار گرفته اما حالا یک پایگاه مهم دریایی است و قومیت های مختلف در این کشور زندگی مسالمت آمیزی دارند. مالت کشور بزرگ و پر جمعیتی نیست اما سرزمین مهمی است که نقطه اتصال آفریقا به اروپا به حساب می آید و با جاذبه های طبیعی و آب و هوای مدیترانه ای اش هر گردشگری را مبهوت می کند.

آشنایی با جزایر شگفت انگیز مدیترانه

خانه جادوگر و تبعید گاه مافیا

بین بسیاری از تروتمندان دنیا رسم بر این است که برای گذراندن تعطیلات به جزایر بکر و آرامی بروند که از شلوغی و ازدحام زندگی شهری در امان مانده اند. ثروتمندانی که چنین ذائقه ای دارند، ترجیح می دهند به جزایر بکر اطراف دریای مدیترانه بروند تا از آب و هوای مدیترانه ای لذت ببرند و آرامش واقعی را تجربه کنند. تعداد جزایری که در روزهای مختلف سال میزبان افراد ثروتمند است، کم نیست اما برخی از آنها شهرت جهانی دارند و نام آنها در فهرست پربازدیدترین و شگفت انگیزترین جزیره های مدیترانه به چشم می خورد.

<p>پونزا</p> <p>پاتوق سلبریتی ها</p>	<p>کاوالو</p> <p>جایی برای غواصی</p>	<p>جزیره پانتلریا</p> <p>مروراد سیاه</p>	<p>فیلیکودی</p> <p>پایان زندان</p>
<p>این جزیره زیبا که در غرب شهر تاریخی نابل ایتالیا واقع شده، یکی از آن جاهایی است که بسیاری از مردم دنیا از زوری دیدنشان را دارند. البته هر کسی نمی تواند پا به این جزیره مشهور بگذارد و به قول معروف برای از ما بهتران است. این جزیره به عنوان محلی برای گذراندن تعطیلات افراد بسیار ثروتمند و مشهوری مثل ریحانا، بیانسه، جی زی و سایر سلبریتی های اروپایی و آمریکایی شناخته می شود و شهرتشی را مدیون حضور این افراد است. در افسانه های یونانی جزیره پونزا خانه تابستانی جادوگری قدرتمند به نام کر که بوده است. غذاهای دریایی این جزیره بسیار مشهور است.</p>	<p>این یکی لقب «ماستیک مدیترانه» را یک می کشد و در نزدیکی جزیره معروف ساردنیا واقع شده است. کاوالو جزیره ای کوچک در منطقه ای صخره ای است که غارهای صخره ای دارد و یکی از جاذبه های طبیعی فرانسه به حساب می آید. آب دریا در این منطقه بسیار شفاف است که همین باعث شده کاوالو به منطقه ای محبوب برای غواصی و شننا کردن تبدیل شود. کاوالو یکی از لوکس ترین جزایر مدیترانه است و فرانسوی های مرفور حسابی هزینه کرده اند تا شاهد یک زندگی کاملا سطح بالا و لاکچری در این جزیره هم باشیم.</p>	<p>این جزیره آشفشانی شاید محبوبیت خود را مدیون لوکا گواداینیو، کارگردان فیلم «A Bigger Splash» یا شیرجه است که تصمیم گرفت از برخی مکان های جزیره برای فیلمبرداری برخی سکانس های فیلمش استفاده کند. البته جورجو ارمانی، طراح معروف و مطرح ایتالیایی هم در این جزیره خانه ای دارد که مورد بازدید گردشگران خارجی هم قرار می گیرد. جزیره زیبای پانتلریا که به «مروراد سیاه مدیترانه» معروف شده، در ۶۰ مایلی جزیره سیسیل واقع شده و یکی از جزیره های نسبتاً ناشناخته مدیترانه به حساب می آید و به همین دلیل بکر و آرام مانده است.</p>	<p>این جزیره هم تا سال ۱۹۷۰ با آب و هوای گرم و سواحل سنگی و خاک های آشفشانی اش، محل زندگی مافیایی بود و مافیایی های ایتالیا در آن زندانی می شدند. تبعید به جزیره «یلان سیسیل» مجازاتی بود که ابتدا برای گانگسترها و موادفروش ها در نظر گرفته بودند اما مردم آن جزیره از اینکه چنین افرادی در همسایگی آنها زندانی بودند ناراحت و خشمگین بودند و اعتراض ها در نهایت به تبعید زندانی ها به جزیره فیلیکودی منجر شد. البته الان خبری از تپه کاران نیست و جزیره فیلیکودی یکی از بهترین و زیباترین جزایر مدیترانه محسوب می شود.</p>
<p>جزیره پاناریا</p> <p>بدون وسیله نقلیه</p>	<p>سریفوس</p> <p>جزیره محزون</p>	<p>جزیره میجت</p> <p>بیاده روی در آرامش</p>	<p>جزیره البیا</p> <p>تبعید گاه ناپلئون</p>
<p>این هم یکی دیگر از جزیره های ناشناخته مدیترانه ای که در مجمع الجزایر ایولین در شمال سیسیلی واقع شده است. این جزیره به مهمانان مشهور معروف است. مدل ها، خواننده ها و بازیگران مشهور دوست دارند تعطیلات شان را در این جزیره آرام و به دور از هیاهو سپری کنند. هیچ وسیله نقلیه ای در این جزیره وجود ندارد و افراد مشهور با قایق، خودشان را به ویلاهای لوکس می رسانند. ساکنان این جزیره با غروب آفتاب و تارک شدن هوا، جرقه هایی را که از آشفشانی فعال جزیره همسایه به بیرون می آید تماشای می کنند و بعد از آن به جشن و پایکوبی می پردازند.</p>	<p>این جزیره جزو اماکن باستانی یونان است و در افسانه های یونانی آمده که داستان زندگی پرستوس، پهلوان یونانی و دانانه، مادر او در این جزیره رقم خورده است. سرفیوس، طبیعت زیبا و آثار تاریخی فراوانی نیز دارد اما قبلاً لقب جزیره محزون را به خود اختصاص داده بود. این جزیره آثار تاریخی ارزشمندی دارد که قدمت برخی از آنها به قبل از میلاد مسیح (ز) بازمی گردد. البته آثار دیگری هم وجود دارند که قدمت شان به قرن ۱۶ میلادی برمی گردد. در جزیره سریفوس کافه ها و مراکز تفریحی زیادی وجود دارد که با طبیعت این جزیره پیوند عجیبی پیدا کرده اند.</p>	<p>کشور ۴ میلیون نفری کرواسی که با یک عنوان نایب قهرمانی و ۲ عنوان نسومی در جام جهانی به یکی از کشورهای صاحب فوتبال بدل شده، جزایر بکر و زیبایی دارد که جزیره میجت سرآمد همه آنهاست. این جزیره معمولاً در فرقی افرادی است که به پیاده روی در طبیعت علاقه دارند و در فصل هایی از سال به پاتوق دوچرخه سوارها هم بدل می شود. فضای جزیره به قدری آرام و بی سروصداست که بسیاری از نویسندگان اروپایی برای نوشتن رمان هایشان به آن پناه می برند. این جزیره یک مسیر طولانی برای پیاده روی دارد و کل مسیر رو به دریاست.</p>	<p>بالاخره نوبت به معرفی یکی از معروف ترین جزیره های اطراف مدیترانه رسید. البیا سومین جزیره بزرگ در ایتالیا بعد از سیسیلی و ساردینیا محسوب می شود و شهرت را مدیون ناپلئون بناپارت است. آنطور که در کتاب های تاریخی آمده، امپراتور فرانسه دوران تبعیدش را در این جزیره زیبا گذراند و است و به همین دلیل این جزیره خانه هایی با رنگ و بوی اشرافی دارد. این جزیره یکی از زیباترین سواحل دنیا را دارد که از صخره های شنی تشکیل شده و با قایق می توان به آن دسترسی پیدا کرد. ناپلئون پس از خلع از قدرت توسط متفقین در سال ۱۸۱۴ به این جزیره تبعید شد و ۱۰ ماه بعد از آنجا گریخت.</p>

متروی چیتگر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

فوتبال حیابی بام لند

برای نوجوانان، تفریحاتی که با جنب‌وجوش و ورزش همراه باشد جذابیت بیشتر دارد. حالا تصور کنید این تفریح، دسته‌جمعی هم باشد که دیگر چه بهتر! اگر به دنبال تجربه‌ای شاد و مهیج در کنار دوستان و خانواده‌تان در تهران هستید، پیشنهاد ما به شما، فوتبال حیابی بام لند است. فوتبال حیابی بام لند از جمله تفریحات خاص و پر از هیجانی است که می‌توانید در پایتخت تجربه کنید. می‌توانید این بازی شاد و پرهیجان را با دوستان خود در قالب تیم‌های ۶ نفره انجام دهید. برای تجربه فوتبال حیابی بام لند باید به مجموعه بام لند در ضلع جنوبی دریاچه شهدای خلیج فارس مراجعه کنید. مجموعه بام لند، نخستین مجموعه شهر بادی در تمام کشورمان است. تجهیزات و لباس کامل و مخصوص بازی فوتبال حیابی در اختیار هر یک از بازیکنان قرار خواهد گرفت. شما می‌توانید این لباس‌های مخصوص بازی و دیگر تجهیزات لازم برای بازی را بدون پرداخت هیچ‌گونه هزینه اضافی دریافت کنید. یکی دیگر از ویژگی‌های زمین‌سازی فوتبال حیابی مجموعه بام لند، داشتن فضای باز است. شما می‌توانید فوتبال حیابی را در یک فضای باز انجام دهید. اگر به فکر تجربه یک بازی گروهی و سراسر شاد هستید، حتماً فوتبال حیابی بام لند را تجربه کنید. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو، ایستگاه چیتگر است.

متروی حقانی



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

باغ علم نوجوان

باغ کتاب تهران، برای خودش یک شهر از تفریحات جذاب برای سلیقه‌های مختلف است. باغ علم نوجوان، انتخاب خوبی برای یک روز تفریحی نوجوانانه است. باغ علم نوجوان با مساحتی به وسعت ۴ هزار متر در طبقه اول بلوک D، بزرگ‌ترین پارک علم ایران است. باغ علم نوجوان تلاش کرده است تا نگاهی جذاب، متفاوت و تجربه‌محور به علم داشته باشد؛ جایی که آموزش علم را تبدیل به یک سرگرمی لذت‌بخش و دور از قوانین و فرمول‌های سخت و پیچیده کرده است. در باغ علم نوجوان می‌توانید سوار بر یک هواپیمای واقعی شوید و آن را هدایت کنید، از تماشای آسمان شب لذت ببرید، یک نمایش جذاب علمی ببینید، با تفنگ لیزری تیراندازی کنید و با اسکلت نهنگ قاتل، عکس یادگاری ببندازید. باغ علم نوجوان ۳کالاری دارد که بیشتر دستگاها و بازی‌هایش با تمرکز بر آنها طراحی ساخته شده‌اند؛ اهرم، آینه‌ها، برق و خطای بینایی، طراحی و ساخت دستگاها توسط شرکت فن آموز انجام شده است. این یعنی باغ علم نوجوان مجموعه‌ای کاملاً ایرانی، با دستگا‌هایی ساخته مهندسان متخصص داخلی است که در نوع خود تجربه‌ای منحصر به فرد و افتخار آمیز است. این مجموعه با ۲۰ دستگاه شروع به کار کرد اما حالا ۳۰ دستگاه در باغ علم نوجوان وجود دارد که قوانین فیزیک را تبدیل به اسباب‌بازی برای بازی کرده‌اند. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو، ایستگاه شهید حقانی است.

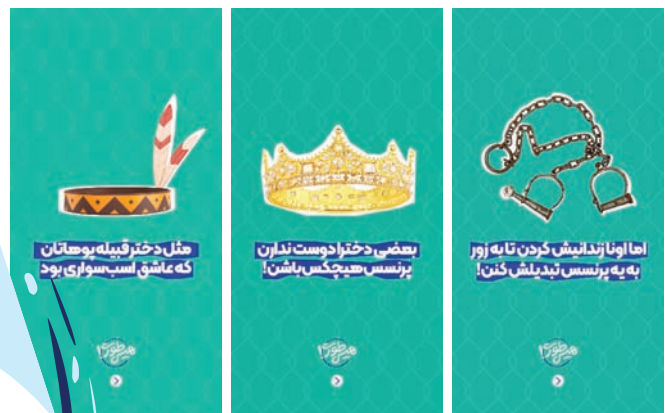
یک انتخاب هوشمندانه



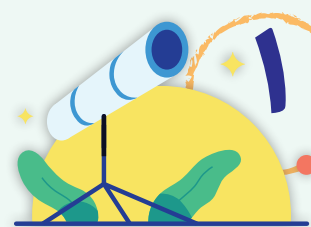
حتماً با شنیدن نام «هیس‌طوری»، نخستین چیزی که توجه شما را جلب می‌کند، دیکته ناآشنای این عنوان است! اما اگر بدانید پشت پرده انتخاب این اسم برای پویش، ایده و دلیلی وجود داشته، قانع می‌شوید که همه چیز در این پویش خلاقانه است. قبل از اینکه درباره چرایی انتخاب این نام برای پویش بدانید، احتمالاً تا به حال حدس زده‌اید که در این پویش هم مثل بسیاری از فعالیت‌های کتابخوانی دیگر، قرار است تعدادی کتاب توسط شرکت‌کنندگان در پویش مطالعه شود. کتاب‌هایی که برای این پویش انتخاب شده، درونمایه‌ای تاریخی دارند و موضوع اصلی آنها، استعمار است. سیدمحمد علی جلالی، مدیر پلتفرم پویش «هیس‌طوری» می‌گوید: «سرگذشت استعمار و فاجعه‌های دردناکش یکی از گوشه‌های تاریک چند قرن اخیر جهان به حساب می‌آید که استعمارگران تمایلی به افساس واقعیت ندارند و ترجیح می‌دهند همیشه در سکوت باقی بمانند. رفتار آنها در مواجهه با موضوع استعمار، شبیه به این است که به دیگران می‌گویند: هیس! در واقع نام پویش از این رویکرد گرفته شده، ضمن اینکه شنیدن این واژه ما را به یاد معادل انگلیسی آن می‌اندازد که به معنای تاریخ است.»

جای خالی مطالعات تاریخی

«یک ماجراجویی شگفت‌انگیز ویژه دهه‌هشتادی‌ها»، این شعاری است که پویش «هیس‌طوری» با آن فعالیت می‌کند. آنطور که جلالی می‌گوید ایده اولیه پویش وقتی مطرح شده که فعالان حوزه کودک و نوجوان به این نتیجه رسیدند که درباره تاریخ، باید آگاهی‌رسانی بیشتری انجام شود. او می‌گوید: «نقش تاریخ در موضع‌گیری‌ها و تصمیم‌گیری‌های انسان غیرقابل انکار و پررنگ است. اگر ما درباره موضوعی اطلاعات تاریخی داشته باشیم، حتماً موضع متفاوتی در برابر آن خواهیم گرفت. به همین دلیل هم اصرار داشتیم که مخاطب را به تاریخ‌خوانی دعوت کنیم.» تا اینجا به نظر می‌رسد ایده پویش با اینکه خلاقانه بوده، اما چندان هم جدید نیست، اما برگزارکنندگان با یک انتخاب هوشمندانه، رنگ متفاوتی به این پویش زده‌اند؛ «خشکی» از آثار تاریخی، همان آثاری هستند که اتفاقات تاریخی را بدون محدودیت روایت کرده‌اند. اما بخش دیگری از اتفاقات تاریخی هستند که قدرتها تلاش می‌کنند حواس مردم را از آنها پرت کنند. ما تصمیم گرفتیم سراغ این بخش از تاریخ برویم. استعمار، بزرگ‌ترین جنایت بشریت در طول تاریخ است. کشتار، غارت‌ها، تحقیرها، دزدی‌ها، کوچ‌های اجباری و مرزبندی بین انسان‌ها، اتفاقات بزرگی است که در تاریخچه استعمار رخ داده است.» به این ترتیب همراهان پویش قرار است با سفر به تاریخ، با بخش‌هایی از آن که مربوط به موضوع حساسیت‌برانگیز استعمار است، در قالب داستان‌های خواندنی آشنا شوند و درباره این موضوع اطلاعات کسب کنند. جلالی می‌گوید توصیه‌م مقام معظم رهبری به نوجوانان برای مطالعه مجموعه «سرگذشت استعمار»، بر گزارکنندگان را مطمئن کرده که این مجموعه بهترین انتخاب برای یک پویش کتابخوانی تاریخی و نوجوانانه است.



اسکن کنید و به ماجراجویی شگفت‌انگیز ویژه دهه‌هشتادی‌ها با ۵ میلیون تومان جایزه بروید



کتاب‌های پویش با تخفیف ویژه روی سایت «هیس‌طوری» قرار داده شدند و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب‌ها را به‌صورت الکترونیک تهیه کنند. تخفیف ویژه کتاب‌ها شامل همه گروه‌های سنی است و فقط مختص نوجوانان نیست. اما شرکت در پویش هیس‌طوری فقط مخصوص نوجوانان است. معلوم است که در یک پویش کتابخوانی، باید کتاب بخوانید! برای شروع ماجراجویی و همراه شدن با پویش، ۱۵ جلد کتاب پیش‌روی شماست. مجبور نیستید همه جلد‌ها را بخوانید اما خودتان می‌دانید و امتیازاتی که می‌گیرید!



برای اینکه هم آموخته‌هایتان را محک بزیند، هم امتیاز به‌دست بیآورید، در این مرحله باید در آزمون‌هایی شرکت کنید. در این مرحله با سؤال و جواب‌هایی مواجه می‌شوید که زبان طنز و شوخی، آنها را شیرین‌تر کرده‌اند. هرچه بهتر کتاب‌ها را خوانده باشید، در آزمون‌ها موفق‌تر خواهید بود.

«هیس‌طوری»، پویشی است که برای کتابخوانی و تاریخ‌دانی نوجوانان راه افتاده

سفر ماجراجویان نوجوان به تاریخ



✓ نیلوفر ذوالفقاری

خیلی از کتابخوان‌ها، نخستین تجربه‌های غرق شدن در جادوی کتاب‌ها را در روزهای نوجوانی به‌دست آورده‌اند؛ روزهایی که جهانی از ناشناخته‌ها پیش‌رویشان بوده و خط به خط با قهرمانان داستان‌ها همسفر شده‌اند و از جان بخشیدن به رویاهای هیجان‌انگیزشان لذت برده‌اند. یکی از محبوب‌ترین ژانرهای مطالعه هم برای نوجوانان، تاریخ است. حالا تصور کنید یک پویش کتابخوانی راه افتاده باشد که کتاب‌خواندن را به تاریخ‌خواندن گره زده باشد و از نوجوانان دعوت کند هم کتاب بخوانند، هم تاریخ را مرور کنند و هم جایزه بگیرند. «هیس‌طوری»، عنوان این پویش است که این روزها حسابی محبوب شده و سر و صدا به پا کرده است. با این گزارش همراه شوید تا درباره این پویش خلاقانه بیشتر بدانید.

مهدی میرکیایی، نویسنده‌ای که مجموعه‌ای ۱۵ جلدی «سرگذشت استعمار» به قلم او، منبع اصلی پویش «هیس‌طوری» است، دکتری تاریخ ایران بعد از اسلام دارد. این یعنی اغلب مطالعات، پژوهش‌ها و البته نوشته‌های او درباره تاریخ هستند. او که کتاب‌های متنوع و مجموعه‌های مختلفی با موضوعات تاریخی نوشته، در اظهارنظری گفته بود که بسیاری از بچه‌ها تاریخ را متنی ملال‌آور می‌بینند. به همین دلیل هم تلاش کرده با زبانی متفاوت از تاریخ بگوید تا نوجوانان جذب جادوی داستان‌های تاریخی شوند. او در این باره به ما می‌گوید: «یکی از راه‌های ایجاد جذابیت در روایت تاریخی و دینی با استفاده از تردید در شخصیت‌ها، بردن قصه به اردوگاه مقابل است که در این روش می‌شود اتفاقات و تخیلات را بین دشمنان روایت کرد. نظیر مسازی یکی دیگر از سرگردهاست؛ یعنی شما یک حادثه تاریخی و مذهبی را در زمان حال و امروز می‌سازید و در چنین وضعیت، کسی که اندک اطلاعاتی دارد، سریع این نظریه را پیدا می‌کند. یک سرگرد دیگر تبدیل فضای مذهبی به فضای تاریخی کهن است که در زمان و مکان مشخصی وجود ندارد و اسامی هم تغییر کرده‌اند. تنها کدها و نشانه‌هایی می‌ماند که برای کسانی که اهل مطالعه و با شخصیت‌های تاریخی مانوس هستند، تداعی‌کننده شخصیت‌ها هستند.» قصه‌های کوتاهی که میرکیایی نوشته همگی زبان روان و ساده دارند و هرچند بسیاری از آنها، نوجوانان را به‌عنوان گروه مخاطب خود معرفی کرده‌اند اما مطالعه آنها برای بزرگسالان هم جذابیت دارد.

میرکیایی در مجموعه سرگذشت استعمار تلاش کرده یکی از نقاط فراموش‌شده در کتاب‌های ویژه نوجوانان و جوانان را پر کند. این مجموعه که در ۱۵ جلد از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده، روایتی است از پیدایی و رشد استعمار در نقاط مختلف جهان. نویسنده که خود استاد دانشگاه است، در این مجموعه تلاش کرده به مخاطبان نوجوان خود یادآوری کند که استعمار چگونه متولد شد و کشورهای مستعمر خودشان چه نقشی در این اتفاق تلخ داشته‌اند.

تاریخ اجتماعی و فرهنگی فراموش شده

داستان‌های این مجموعه به موضوع استعمار از قرن شانزدهم تا قرن بیستم میلادی پرداخته‌اند. مکان ماجراها متنوع است، از آفریقا گرفته تا آمریکا و آسیا. برخی از شماره‌های این مجموعه هم به تجربه ایرانی‌ها از رویارویی با استعمار اختصاص دارد. هرچند تاکنون آثار متعددی هم در قالب داستان‌ها و هم در قالب تاریخ یا تمرکز بر استعمار و تاریخ آن منتشر شده، اما در نظر گرفتن یک سیر تاریخی و چگونگی مراحل رشد آن از جمله ویژگی‌هایی است که اثر میرکیایی را از دیگر آثار مشابه متمایز می‌کند. این نویسنده می‌گوید: «ما تاریخ سیاسی را در مدارس به بچه‌ها یاد می‌دهیم اما در واقع فقط دست به‌دست‌شدن قدرت را به آنها می‌گوییم. متأسفانه در کتاب‌های ما از تاریخ اجتماعی و فرهنگی خبری نیست. با این وضعیت اخلاقی و اجتماعی جامعه باید به تاریخ این دو حوزه پرداخته شود.»

خلق آثار هنری

با شروع جام جهانی، پویش «هیس‌طوری» هم شروع شد و در همان ۲۴ ساعت اول، آنقدر مورد استقبال قرار گرفت که توجه همه به آن جلب شد. آنطور که مدیر محتوا و پلتفرم پویش می‌گوید با توجه به اینکه فصل امتحانات دانش‌آموزی هم در راه است، این پویش تا پایان فروردین ۲۰۲۱ ادامه خواهد داشت. او می‌گوید: «۱۵ جلد کتاب برای پویش در نظر گرفته شده که مطالعه هر کدام از آنها یک تا ۲ هفته زمان می‌برد. پویش ما از یک برنامه کتابخوانی صرف به تولید یک محصول دیجیتال تبدیل شده که نوجوانان حین رقابت، به تولید محتوا هم می‌پردازند.» یکی از مراحل جذاب پویش که در سایت پویش با آن آشنا می‌شوید، انجام کنش‌های هنرمندانه است. شرکت‌کنندگان در پویش در این مرحله در یکی از قالب‌های پوستر، عکس نوشته، نقاشی یا کمیک و پادکست، اثری را بارگذاری می‌کنند. به این ترتیب نوجوانان بعد از اینکه هر کتاب را خواندند، تشویق می‌شوند درباره محتوای آن بیشتر جست‌وجو کنند و دست به خلق آثار هنری بزنند.



می‌توانید درباره نظرات و پست‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی مربوط به پویش منتشر شده، اظهار نظر کنید و امتیاز بگیرید. اظهار نظرهای تخصصی درباره محتوایی که خوانده‌اید باعث می‌شود بحث‌ها داغ‌تر شود و افراد بیشتری در آنها شرکت کنند. دعوت از دوستان برای پیوستن به پویش هم امتیاز دارد.



حالا وقتش رسیده که امتیازها، سکه‌ها و مدال‌هایتان را که روی هم جمع شده، محاسبه و دریافت کنید. همین که مکانیزم جایزه‌دادن در این پویش براساس امتیازات دریافتی است و نه قرعه‌کشی و شانسی، تشویق‌تان می‌کند دنبال امتیازات بیشتر باشید.



براساس امتیازاتی که گرفته‌اید، برنده جایزه‌های نقدی و غیرنقدی می‌شوید. جایزه نقدی نفر اول ۴۰ میلیون تومان است، البته غصه نخورید، چرا که تا نفر پنجاهم جایزه دریافت خواهند کرد. البته تعداد جوایز غیرنقدی هم زیاد است.

نتیج نه در یک ماجراجویی جایزه‌دار! قدم به قدم تا همسفر شدن با پویش «هیس‌طوری»

همه پویش‌های کتابخوانی شما را به مطالعه دعوت می‌کنند اما برگزارکنندگان «هیس‌طوری» یک پلتفرم خلاقانه ساخته‌اند تا هم کتاب بخوانید و هم جایزه ببرید. شاید شما هم علاقه زیادی داشته باشید که به این حرکت بپیوندید یا نوجوانانتان را درگیر این کتابخوانی هدف‌مدار کنید، پس منتظر چه هستید؟ این راهنمای جمع و جور به شما می‌گوید چطور می‌توانید با این سفر برماجرا همسفر شوید و جزو ماجراجویان باشید. آماده‌اید؟

۱ انجام کنش‌های هنرمندانه، یکی از

مراحل مهم برای امتیازگرفتن است. در این مرحله باید کمی ذوق هنری داشته باشید، یکی از قالب‌های پوستر، عکس نوشته، نقاشی یا کمیک و پادکست را انتخاب کنید و محتوایی مرتبط با کتاب را بارگذاری کنید. اگر این محتوا ساخته خودتان باشد که چه بهتر!



۶۵,۰۰۰ نفر
تا به حال شبکه‌های اجتماعی پویش را دنبال کرده‌اند.

۴۰ میلیون تومان
جایزه نفر اول برنده پویش است که بیشترین امتیاز را گرفته باشد.

۵ میلیارد تومان
جایزه نقدی برای نفرات برگزیده در نظر گرفته شده است.

۳,۵۰۰ کنش هنرمندانه
تا به حال انجام شده است.

۷۷۰,۰۰۰ صفحه
در این مدت توسط شرکت‌کنندگان خوانده شده است.

۵,۰۰۰ نفر
متوسط تعداد شرکت‌کنندگانی است که روزانه به پویش می‌پیوندند.

۳۵,۰۰۰ نفر
تا به حال به این پویش پیوسته‌اند.

۱۳ تا ۱۷ سال
شرط سنی نوجوانان برای شرکت در پویش است.

با بیژن خراسانی که از قدیمی ترین گزارشگران ورزشی تلویزیون است

گزارشگر باید راوی حقیقت باشد



مهرداد رسولی

بسیاری از مخاطبان پر تعداد برنامه‌های ورزشی تلویزیون، بیژن خراسانی را به واسطه اجرای برنامه «هنرهای شرقی» و گزارش مسابقات ورزش‌های رزمی می‌شناسند. خراسانی از پیشگسوتان و به قول معروف موسسید کرده‌های عرصه گزارشگری است و صدای او برای مردم یادآور روزهای خوب تکواندو و چند رشته ورزشی دیگر است. حدود ۲۶سال قبل، وقتی مدیران گروه ورزش تلویزیون تصمیم گرفتند مسابقات تکواندو را بخش کنند، بیژن خراسانی جزو نخستین گزارشگرهایی بود که با لحنی آرام یکی از پرپر خورترین ورزش‌های رزمی را گزارش کرد. او در این سال‌های طولانی بسیاری از مسابقات ورزشی؛ از وزنه‌برداری و موتورسواری و اتومبیلرانی گرفته تا ورزش‌های زمستانی مثل اسکی را گزارش کرده اما تخصصش در گزارش مسابقات تکواندو است و مدرک مربیگری و داوری تکواندو را دارد. با استاد بیژن خراسانی که از معدود بازانده‌های نسل قدیمی گزارشگران ورزشی است درباره سال‌های طولانی فعالیتش در حرفه‌ای گزارشگری گفت‌وگو کرده‌ایم.

بیشتر گزارشگران ورزشی در خاطر اتشان به این موضوع اشاره می‌کنند که عشقش به گزارشگری از نوجوانی در وجودشان بوده است. شما چطور به این حرفه علاقه‌مند شدید؟ بگذارید این سؤال را با ذکر یک خاطره جواب بدم. وقتی کلاس ششم بودم یک معلم داشتم به‌نام خانم پروانه که بسیار معلم دلسوزی بود. او یک‌بار به ما موضوع انشا داد و از آنجا که دانش آموز زرنگی نبودم، بدون اینکه انشارا نوشته باشم سر کلاس رفتم اما برای اینکه معلم متوجه نشود دفتر سفید را باز کردم و به‌طور پداهانه انشا خواندم. آن روز هم‌کلاسی‌های مرا لو دادند اما خانم پروانه نمرام را داد و از من خواست دیگر چنین کاری نکنم. این اتفاق برایم مثل جرقه‌ای بود و از آن به بعد هر جا کم آورد سعی کردم از حافظه‌ام کمک بگیرم. از همان موقع به کار گزارشگری علاقه‌مند شدید؟ آن موقع دوست داشتم دوبلور باشم اما امکانش مهیا‌نشد. بیشتر تحت تأثیر کدامیک از دوبلورهای معروف آن سال‌ها بودید؟ کار خیلی از دوبلورهای می‌پسندیدم اما صدای جلال مقامی برایم چیز دیگری بود. واقعا صدایش شنیدنی بود و وقتی برنامه‌ای مثل دیدنی‌ها را اجرا می‌کرد محو صدایش می‌شدم. دوست داشتم مثل آقای مقامی دوبلور خوبی شوم اما پدرم مخالفت می‌کرد. خب آن موقع پدر و مادرها دوست داشتند

معروف آن سال‌ها بودید؟ کار خیلی از دوبلورهای می‌پسندیدم اما صدای جلال مقامی برایم چیز دیگری بود. واقعا صدایش شنیدنی بود و وقتی برنامه‌ای مثل دیدنی‌ها را اجرا می‌کرد محو صدایش می‌شدم. دوست داشتم مثل آقای مقامی دوبلور خوبی شوم اما پدرم مخالفت می‌کرد. خب آن موقع پدر و مادرها دوست داشتند

توپ خانه

که مسابقات این رشته را در تلویزیون گزارش کنم. سابقه فعالیت در تکواندو کار تان را راحت می‌کرد. این موضوع چقدر کمک کرد تا به‌عنوان گزارشگر تخصصی تکواندو در تلویزیون جا بیفتید؟

اصطلاحات ورزشی و نام فنون تکواندو را می‌دانستم اما به‌نظم



عکس: مناعادل

کار گزارشگری صرفاً به اطلاعاتی از این دست محدود نمی‌شود. گزارشگری یک امر ذاتی و البته احساسی است. یک گزارشگر خوب باید خودش را جای ورزشکار بگذارد تا بتواند حس خوبی به مخاطب القا کند و گر نه همه می‌توانند یک مسابقه ورزشی را گزارش کنند. گزارشگر باید راوی خوبی هم باشد و حقیقت را برای مخاطب روایت کند نه اینکه بالقاب و تعاریف اغراق‌آمیز به ورزشکار صدمه بزند. متأسفانه به‌خاطر نوع مدیریت گزارشگران صدا و سیما تا حدودی از روایت حقیقت دور شده‌ایم.

شما از معدود گزارشگران ورزشی هستید یا تنها گزارشگری هستید که چند رشته ورزشی را گزارش می‌کنید. درست است که می‌گویند بیژن خراسانی از این نظر کورده‌دار است؟

من در ۱۱ رشته ورزشی مدرک داوری و مربیگری دارم که برخی از این‌ ورزش‌ها را گزارش نمی‌کنم اما در یک رشته ورزشی اصلاً کار نکرده‌ام اما مسابقات آن را گزارش می‌کنم که آن رشته وزنه‌برداری است. وقتی وزنه‌برداری ایران بعد از سال‌ها موفق شد در مسابقات جهانی مدال بگیرد، آقای صافی که مدیر شبکه ۳تلویزیون بود از من خواست مسابقات وزنه‌برداری را گزارش کنم. در جواب مدیر شبکه گفته‌م به وزنه‌برداری اشراف لازم راندارم. آقای صافی هم گفت این همه رشته ورزشی را گزارش کرده‌ای و می‌توانی وزنه‌برداری را هم گزارش کنی.

بسین تکواندو و ورزش‌های دیگری مثل موتورسواری و اتومبیلرانی تفاوت‌های زیادی وجود دارد. چطور می‌شود گزارش مسابقات تکواندو، فرسول یک و موتوجی را هم گزارش کرد؟

گزارش مسابقات اتومبیلرانی در نخستین سال‌هایی که مسابقات آن از تلویزیون پخش می‌شد کار ساده‌ای نبود. وقتی شبکه اتلویزیون تازه افتتاح شده بود فقط صحنه‌هایی از حوادث مسابقات موتورسواری و اتومبیلرانی همراه با موزیک ورزشی پخش می‌شد اما از یک جایی بنا شد مسابقات این دو

یکی از شانس‌های من این است که معمولاً با اتوبوسی بی‌آرتی به محل کارم رفت‌وآمد می‌کنم و در طول مسیر با مردم هم‌کلام می‌شوم. خیلی اوقات مردم می‌گویند چرا از فلان کلمه یا فلان جمله استفاده کردی و به‌خاطر این می‌کنیم. چه اشکالی دارد که از آن‌ها بپرسیم؟

مردم یاد بگیریم؟

پنجشنبه ۱ دی ۱۴۰۱ شماره ۱۹۲

رشته ورزشی با صدای گزارشگر از تلویزیون پخش شود. بعد هم یکسری جمله تپیه کردیم تا اسم موتورسوارها و اتومبیلران‌های خارجی را یاد بگیریم و مسابقاتش را درست گزارش کنیم. سال ۱۳۷۳ بود که نخستین مسابقه موتورسسواری با صدای من از تلویزیون پخش شد. قبل از من استاد مسعود اسکویی به ورزشگاه آزادی می‌رفت و مسابقات موتورسواری را برای رادیو گزارش می‌کرد.

گزارشگری کار پرانرژی است و یک گزارشگر فرصتی برای جبران اشتباه ندارد اما روی دیگر سکه این است که میلیون‌ها نفر صدای تان را می‌شنوند و گزارش‌ها را از ذهن مردم می‌ماند. در این سال‌های طولانی با چه نوع واکنش‌هایی از طرف مردم مواجه شده‌اید؟

مردم خیلی لطف دارند و این تنها چیزی است که از سال‌ها فعالیت در کار گزارشگری برای ما می‌ماند. حتی وقتی در اماکن عمومی با مردم مواجه می‌شوم و از گزارش‌هایم ایراد می‌گیرند از روی لطف است. یکی از شانس‌های من این است که معمولاً با اتوبوس بی‌آرتی به محل کارم رفت‌وآمد می‌کنم و در طول مسیر با مردم هم‌کلام می‌شوم. خیلی اوقات مردم می‌گویند چرا از فلان کلمه یا فلان جمله استفاده کردی و به‌خاطر این می‌کنیم. چه اشکالی دارد که از مردم یاد بگیریم؟

طی چند سال اخیر پای گزارشگران جوان به تلویزیون باز شده اما مردم هنوز با صدای برخی از آنها از تباطو برقرار نکرده‌اند و به قول معروف صدایشان به دل نمی‌نشیند. کیفیت کار نسل جدید گزارشگران تلویزیون را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در این ۲۵سال که به‌عنوان گزارشگر در تلویزیون کار کرده‌ام دوره‌های آموزشی مختلفی برای ما گذاشتند و اجبار بود که در این دوره‌ها شرکت کنیم. حتی وقتی شبکه ۳کارش را شروع کرد از من و برخی گزارشگران قدیمی‌تر مثل آقای عنایت آنتشی و استاد حصیبی که در شبکه ۲کار می‌کردند، تست‌های مختلفی گرفتند تا صلاحیت‌مان برای گزارش مسابقات ورزشی که قرار بوداز شبکه ۳پخش شود، مورد تأیید قرار بگیرد. الان از آن دوره‌های آموزشی خبری نیست و داشتن یکسری اطلاعات پیش‌پاافتاده اینترنتی برای گزارش مسابقات ورزشی کفایت می‌کند. به‌نظرم نسل جدید گزارشگران تلویزیون باید آموزش ببینند.

از بین گزارشگران نسل جدید کار کدام‌شان را می‌پسندید؟

صدای گزارشگران جدید را نمی‌شنوم چون برخی از آنها صدای دیگران را تقلید می‌کنند. الان رادیو گزارشگران بهتری دارد و چند گزارشگر جوان آمده‌اند که نامشان را نمی‌دانم اما صدای خوبی دارند و کارشان را بلدند. در بخش بانوان هم گزارشگران خوبی داریم که مسابقات بانوان را از رادیو برای مردم گزارش می‌کنند. البته هادی عامل هم گزارشگر خوبی است و به‌خاطر الفاظ خاصی که به‌کار برد خودش را بالا کشیده است.

از بین گزارشگران قدیمی چطور؟ از بین قدیمی‌ها استاد عنایت آنتسی و مرحوم حصیبی و اسماعیل خرسندل برایم الگو بودند. آنها جمله‌گزارگرانی بودند که وقتی نقد می‌کردند کسی نمی‌توانست بگوید به اشتباه نقد کرده‌اند.

زوج طلائی

شاید از خوش‌شانسی شیرزادگان بود که با اعجوبه‌ای به نام همایون بهزادی همدره شد. بعد از کسب عنوان نایب‌قهرمانی تیم ملی در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۱دهلی، فوئبال ایران دوران اقول را سیری کرد و با نمایش نامیدکننده تیم ملی در بازی‌های آسیایی ۱۹۵۸تکیو برخی کارشناسان پیشنهاد پابین‌کنشدن کرگه فوئبال و اختصاص بودجه آن به کشتی و وزنه‌برداری را مطرح کردند. بزیرگانی مثل امیرمسعود برومند، بیوک جدیکار، علی‌قرق زاده، نادر افشار و پرویز کره‌کنانی به وضوح با سه‌ن گذاشته بودند و پرویز دهداری ۲۳تله تپیه‌بازینک آماده تیم ملی به‌حساب می‌آمد. تیم ملی در آن بازی‌ها با نتیجه ۵بر صفر به کره‌جنوبی باخت و در تقابل با اسرائیل هم با ۴گل مغلوب شد تا خشم عمومی از فوئبالیست‌ها و مساروش، سرمربی مجارستانی تیم ملی به ائزجار بدل شود. همین باخت‌های تحقیرآمیز برای کنار رفتن حسینعلی منبش از ریاست فدراسیون فوئبال کافی بود و فوئبال ایران مدتی به کما رفت. فوئبال ملی دیگر در کانون توجه نبود و به‌معنای واقعی نیاز به یک شوک را احساس می‌کرد. این اتفاق در ابتدای دهه ۴۰و با درخشش ناگهانی دو فوق‌ستاره جوان فوئبال ایران یعنی حمید شیرزادگان و همایون بهزادی رخ داد.

گمشده پیدا شد

شیرزادگان تا آبان سال ۱۳۳۸آن قدر ناشناخته بود که حتی سگونکشین‌های امجدیه نامش را از یکدیگر می‌پرسیدند اما بعد از درخشش در مسابقات چهارجانبه تهران دیگر برای اهالی فوئبال غریبه نبود و از سوی مربیان تیم ملی به اردو هم دعوت شد. او در دومین دوره جام‌ت‌های آسیاییکی از اعضای تیم ملی بود. تیم ملی در آن تورنمنت با شکست در برابر برمه نایب‌قهرمان شد اما اتفاق مهم‌تر این بود که فوئبال تیم ایران گمشده‌اش در خط حمله را پیدا کرد و آن بازیکن کسی نبود حمید شیرزادگان. اوج فوئبال این بازیکن در مسابقات انتخابی المپیک ۱۹۶۴تکیو رقم خورد. شیرزادگان در آن مسابقات ۱۷بار دروازه رقیبا را باز کرد تا تیم ملی برای نخستین بار راهی المپیک شود و فصل جدیدی در تاریخ فوئبال ایران گشوده شود. تمرین در میدان خراسان، دوش گرفتن در امجدیه، خوابگاه در باشگاه دارایی، غذا در کاخ ورزش و مسابقه در امجدیه؛ تیم ملی در سال ۱۳۴۲باچنین تدارکاتی و بهادیت مرحوم حسین فکری به المپیک راه پیدا کرد.

وداع با فوئبال ایران

تیم ملی ایران با گل‌های مرحوم حمید شیرزادگان برای نخستین بار جهانی شد اما مدتی بعد این بازیکن را به‌واسطه یکسری اتفاقات عجیب از تیم ملی کنار گذاشتند. ماجرا از این قرار بود که فدراسیون فوئبال بنا به دلایل نامعلومی تصمیم می‌گیرد بیوک وطنخواه، بازیکن شاخص شاهین را برای بازی دوستانه با شوروی به تیم ملی دعوت کند. بازیکنان ملی پوش شاهین از جمله حمید شیرزادگان و همایون بهزادی در حمایت از وطنخواه به اردوی تیم ملی نمی‌روند و فدراسیون فوئبال هم محرومیت یکساله را برای آنها در نظر می‌گیرد. با حذف این دو بازیکن حسرت درخشش یکی از بهترین زوج‌های خط حمله تاریخ فوئبال ایران در المپیک ۱۹۶۴بر دل اهالی فوئبال ماند و خط حمله تیم ملی که از شیرزادگان، بهزادی، دهداری و برمکی تشکیل شده بود، نابود شد. بازیکنان خراسان، دوش گرفتن در کاشان اما حمید شیرزادگان عطای فوئبال را به لقایش بخشید و تصمیم گرفت برای ادامه تحصیل در رشته‌های مدیریت بازرگانی و روزنامه‌نگاری به آمریکا برود. شیرزادگان در کنار ادامه تحصیل برای تیم‌های یکبزرگ‌بالتیمور و لس‌آنجلس کبکرز هم بازی کرد و نخستین فوئبالیست ایرانی بود که بابت امضای قرارداد با یک تیم خارجی دستمزد گرفت. او در سال ۱۹۶۵با تیم کبکرز بالتیمور قهرمان مسابقات سراسری ایالت کالیفرنیا و در فصل ۱۹۶۹ای گل مسابقات جام رولند شد و در همان روزها بازی‌های مهاجمی را تماشا می‌کرد که مردم از او به‌عنوان جانم‌خودش نام می‌برند. حسین کلانی چنان در ترکیب هسته و بعدها پرسپولیس و تیم ملی درخشید تا وداع باطلائی با فوئبال ایران تبدیل به فاجعه نشود.

درباره حمید شیرزادگان، یکی از بهترین مهاجمان دهه ۴۰

بچه شیریی که اسکورت می‌شد

در ابتدای دهه ۴۰که فوئبال ایران تازه برای کنار زدن رقبای سنتی خیز بر داشته بود و می‌خواست بین مدعیان قهرمانی در آسیا جایی داشته باشد، یک جوان تره‌کاهی که شم گلزنی بالایی داشت در ترکیب تیم پر اوازه شاهین چشم‌ها را خیره کرده بود. حمید شیرزادگان فوئبال را از زمین‌های خاکی محله درخونگاه تهران شروع کرده بود اما در باشگاه شاهین و زیر نظر امیر مسعود برومند الفبای فوئبال حرفه‌ای را آموخت. شیرزادگان زود تر از حد تصور به ستاره بی‌چون و چرای شاهین بدل شد و در روزگاری که مهاجم افسانه‌ای تیم ملی یعنی بیوک جدیکار به مرز بازنشستگی رسیده بود، پیراهن تیم ملی را بر تن کرد. او قریب به ۷سال برای تیم ملی ایران به میدان رفت و گل‌های سرنوشته‌سازی به ثمر رساند تا به مهاجمی بدل شود که از روی سکوهای امجدیه نام و لقب‌های پر تعدادش را فریاد می‌زدند. در آن سال‌ها رویدادهای بین‌المللی فوئبال بسیار محدود بود و به همین دلیل تعداد بازی‌های شیرزادگان با پیراهن تیم ملی ایران هم به حد نصاب قابل‌اعتنایی نرسید. او در یک بازه زمانی ۷ساله ۱۴بار برای تیم ملی بازی کرد و ۶گل به ثمر رساند که هر کدام از این گل‌ها مسیر تازه‌ای را به روی فوئبال ایران باز کرد. شاید نسل جدید شناخت چندانی از حمید شیرزادگان نداشته باشد اما طر‌فداران قدیمی فوئبال در ایران او را یکی از بهترین‌های تاریخ می‌دانند.



شیری

پاطلائی

هروقت در امجدیه حرکت میکند عده زیادی او را اسکورت می‌کنند

شیرزادگان پدیده اعجاب انگیز فوئبال ایران سخن میگوید

نابغه ۱۷ساله

حمید شیرزادگان مثل همه ستاره‌هایی که به نسل نخست فوئبالیست‌های ایرانی تعلق داشتند، فوئبال را از زمین‌های خاکی شروع کرد. بچه محله درخونگاه نبود و مدار در زمین‌های خاکی چهارراه بوذرجمهری و چهارراه گل‌ونبدگ دنبال رویاباشی می‌دوید. آن موقع باشگاه‌های بزرگ پایتخت استعدادیاب‌ها را به زمین‌های خاکی و مسابقات آموزشگاهی می‌فرستادند تا با انتخاب بازیکنان استعدادی، تیم‌های زیرمجموعه‌شان را تقویت کنند. مثلاً باشگاه شاهین دو تیم پولاد و کولاک را به‌عنوان زیرمجموعه‌اش مدیریت می‌کرد و بازیکنان استعدادی که خودشان را در این دو تیم نشان می‌دادند به تیم اصلی شاهین راه پیدا می‌کردند. شیرزادگان در مدت زمان نسبتاً کوتاهی مسیر زمین‌های خاکی حوالی درخونگه تا رسیدن به تیم اصلی شاهین را طی کرد. او اینتا در پولاد و سپس در تیم کولاک درخشید و در بازه زمانی یک‌سال‌ونیمه به حدی در ترکیب این دو تیم درخشید که به تیم بزرگسالان شاهین راه پیدا کرد و در همان سن و سال به تیم ملی هم دعوت شد. وقتی به تیم ملی دعوت شد ۱۷سال داشت که در نوع خودش یک رکورد بود. در آن سال‌ها کمتر پیش می‌آمد که فوئبالیست‌های زیر ۱۸سال به‌رغم استعداد و نوعی که داشتند به تیم ملی دعوت شوند اما شیرزادگان یک استثنا بود.

بچه شیر

چیزی حدود ۳سال طول کشید تا حمید شیرزادگان در فوئبال ایران صاحب یک موقعیت ممتاز شد. معدود مجله‌های ورزشی آن سال‌ها از او به‌عنوان مهاجمی بااستارت‌های سریع و تغییر جهت‌های ناگهانی و گمراه‌کننده نام می‌بردند و حد فاصل سال‌های ۱۳۳۹تا ۱۳۴۳ نام حمید شیرزادگان در ایران با واژه فوئبال مترادف بود. اوج درخشش او به سال‌های ۱۳۴۱و ۱۳۴۲مربوط می‌شود که یکبار به‌عنوان مرد سال فوئبال ایران انتخاب شد. مجله دنیای ورزش در آن سال‌ها عکس ستاره‌های فوئبال را با تیترهای اغراق‌آمیز روی جلدهم می‌برد پاره شیرزادگان نوشته بود. مهاجمی که هر زمان صاحب توپ می‌شود، بازیکنان تیم رقیب به گرد پایش نمی‌رسند و فقط او را اسکورت می‌کنند. او در اوج دوران فوتبالش مثل همه ستاره‌های فوئبال ایران در آن سال‌ها با لقب‌های پرطمطراق شناخته می‌شد. شیرزاده، شیری، پاطلائی و شیری پاطلائی از جمله لقب‌هایی که بود در امجدیه برای استقبال از شیرزادگان سر می‌دادند.

هت تریک به پادماندی

آبان ماه سال ۱۳۳۸زمانی بود که حمید شیرزادگان خودش را به‌عنوان پدیده نوظهور فوئبال ایران در آن سال‌ها معرفی کرد. فدراسیون فوئبال برای انتخاب بازیکنان ملی پوش و حضور قدرتمندانه تیم ملی در بازی‌های آسیایی ۱۹۶۰یک تورنمنت چهار جانبه را با حضور ۴تیم سرشناس تهرانی یعنی شاهین، تاج، دارایی و کیان برگزار کرد. در همین مسابقات دکتر عباس کرامی، مدیر باشگاه شاهین در یک تصمیم شجاعانه و در روزهایی که امیر مسعود برومند را برای ادامه تحصیل به آمریکا فرستاده بود، ۱۴بازیکن جوان و جوانی نام را در ترکیب شاهین به میدان فرستاد. غلامرضا صفریان، همایون بهزادی و حمید شیرزادگان از جمله بازیکنان شاخصی بودند که در آن تورنمنت برای شاهین بازی کردند و دست پر قضا دو بازیکن آخری بعدها به مفارح فوئبال ایران بدل شدند. شیرزادگان در هشتمین دقیقه نخستین بازی شاهین در برابر کیان نخستین گل را وارد دروازه حریف کرد و با سرعت سرسام‌آور و تکنیک نابش ۳ گل دیگر هم به ثمر رساند؛ یک هت‌تریک در نخستین روز بازی‌های، برای جوانی که فقط ۱۷سال داشت! نشریه کیهان ورزشی در شماره هفتم بعد، تصویر بزرگی از شیرزادگان را منتشر کرد و از او به‌عنوان یک استعداد ارزشمند نام برد. آن روز مسئولان تیم ملی نیز در ورزشگاه حضور داشتند.

پیشنهاد هفته

متروی چیتگر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

باشگاه سوارکاری چیتگر

سوار کاری از آن ورزش‌هایی است که علاوه بر آمادگی جسمانی از نظر ذهنی هم ورزشکاران را تقویت می‌کند. ایسن ورزش از روزگار قدیم مورد توجه ایرانی‌ها بوده و این روزها هم باشگاه‌های زیادی در تهران فعالیت می‌کنند که ایسن ورزش را به مبتدی‌ها آموزش می‌دهند. یکی از این باشگاه‌ها در غرب تهران و در قلب پارک جنگلی چیتگر است که یکی از بهترین باشگاه‌های تهران به‌حساب می‌آید. باشگاه سوار کاری چیتگر امکاناتی مثل مانژ مسابقات، ۳مانژ تمرین و آموزش، مدرسه عالی آموزش سوار کاری، کلینیک و مرکز جراحی شبانه‌روزی تخصصی اسب‌ها و پارکینگ عمومی دارد. در این باشگاه علاوه بر ارائه خدمات آموزشی به بزرگسالان، امکان آموزش بسه کودکانی که شرایط پرداختن بسه ورزش سوارکاری را دارند مهیا شده و آموزش به کودکان با استفاده از اسب‌های پونی انجام می‌شود. برای کسانی هم که علاقه دارند این ورزش را به‌طور خانوادگی یاد بگیرند امکانات مخصوصی مهیا شده است. برای رفتن به باشگاه سوارکاری چیتگر کافی است خودتان را به متروی چیتگر برسانید و از آنجا با کسمی پیاده‌روی به سمت باشگاهی سوار کاری بروید. اتوبوس‌های شریعتی-متروی چیتگر هم شما را به نزدیکی پارک جنگلی چیتگر می‌رساند و از آنجا می‌توانید به داخل پارک و باشگاه سوار کاری بروید.

متروی ایران خودرو



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

پاتیناز ایران مال

پاتیناژ یا اسکی روی یخ از ورزش‌های زمستانی و هیجان‌انگیز است که طرفداران پر و پا قرصی دارد. انجام این ورزش روی یخ‌های طبیعی و مصنوعی امکان‌پذیر است و نیاز به لوازم تخصصی و تجهیزات ایمنی دارد. پیست یخ‌بازار بزرگ ایران یا ایران‌مال، یکی از بهترین سالن‌های پاتیناژ و از جاهای دیدنی تهران به‌شمار می‌آید. یادتان باشد که استفاده از این پیست فقط با تجهیزات کامل امکان‌پذیر است. کش اسکت، کلاه ایمنی، زانوپند، آرنج‌پند و محافظ لگن از جمله ملزومات این ورزش زمستانی است که در این پیست در اختیار مراجعه‌کننده‌ها قرار داده می‌شود. نکته دیگر این است که داشتن بیمه ورزشی برای حضور در پیست الزامی است و از پذیرش مراجعه‌ی بیمه‌ورزشی ندارند جلوگیری می‌شود. بنابراین باید ۲۴ساعت قبل از حضور در پاتیناژ ایران‌مال، بیمه ورزشی را از سامانه خدمات درمانی فدراسیون پزشکی و ورزشی تهیه کنید. تهیه بلیت هم به‌صورت اینترنتی و حضوری امکان‌پذیر است و هزینه زوررو به سانس بین ۱۵۰۰ تا ۲۰۰هزار تومان برآورد می‌شود. ایستگاه ایران خودرو در خط ۵متر نزدیک‌ترین ایستگاه روز از ساعت ۹تا ۲۴فعال هستند و مراجعه‌کننده‌ها را از جلوی مترو به ورودی ایران‌مال می‌رسانند.



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

بازار حیوانات مولوی

یکی از اقلام بر مصرف خانواده‌ها که در گروه محصولات کشاورزی قرار می‌گیرد، حیوانات است؛ استفاده شده و همین امر حیواناتی که در اغلب غذاها باعث می‌شود تا تقاضا برای آن چشمگیر باشد. مصرف بالای حیوانات باعث شده تا مغازه‌ها و حتی راسته‌ها و بازارهایی برای فروش حیوانات در شهرهای مختلف از جمله تهران شکل بگیرد که بازار «مولوی» یکی از معروف‌ترین این بازارها در پایتخت است. وجود مغازه‌های متعدد در این محدوده از شهر تهران باعث شده تا «مولوی» به مرکز خرید عمده حیوانات تبدیل شود و بسیاری از مردم شهر به این بازار مراجعه کرده و کلاهی مورد نیاز خود را از آن تهیه کنند. در بازار «مولوی» انواع حیوانات ایرانی و خارجی عرضه می‌شود و هیچ‌کس از آن دست‌خالی بر نمی‌گردد. مرکز حیوانات تهران، در چهارراه مولوی، خیابان صاحب‌جمع قرار دارد. اگر می‌خواهید حیوانات مورد نیاز سالانه خود را با قیمت مناسب فراهم کنید، بهتر است سسری به بازار «مولوی» بزنید. دسترسی به این بازار چندین سخت‌نیت و کافی است با استفاده از مترو خود را به این محدوده از شهر تهران برسانید. در ایستگاه مولوی پیاده شوید و با یکی پیاده‌روی به بازار حیوانات تهران بروید.

دسرهایی گرم که شب‌های سرد زمستانی شما را رونق می‌بخشد

دسرهایی زمستانی

فرنی با عسل

طرز تهیه

برای تهیه فرنی با عسل، ابتدا آرد برنج را الک کرده و سپس آن را داخل یک پیمانه شیر بریزید و هم بزنید. در ادامه شیر و آرد را به مدت ۴۵ دقیقه کنار بگذارید تا آرد به اندازه کافی خیس بخورد و با شیر ترکیب شود. سپس در یک قابلمه، عسل و باقی‌مانده شیر را اضافه کرده و گرم کنید. ملاحظه که مواد شروع به جوشیدن می‌کنند، مخلوط شیر و آرد برنج را نیز اضافه کنید و با یک قاشق دائماً هم بزنید تا مواد خوب با هم ترکیب شوند. در این مرحله، گلاب را اضافه کرده و مواد را تا زمانی که شیر به غلظت مورد نظر برسد هم بزنید. حرارت را کم کنید و اجازه دهید فرنی حدود ۲۰ دقیقه بپزد و هر از گاهی آن را هم بزنید. با استفاده از قاشق، کناره‌ها و ته ظرف را خراش دهید، تا فرنی گوله نشود و به ته‌ظرف نچسبد. در نهایت، حرارت را خاموش کنید و اجازه دهید فرنی کاملاً خنک شود. گفتنی است فرنی را می‌توان مطابق میل گرم یا سرد سرو کرد.



برای ۸ نفر

مواد لازم

- شیر: ۴ پیمانه
- آرد برنج: ۴ قاشق غذاخوری
- عسل: ۲ قاشق غذاخوری
- گلاب: یک قاشق چای خوری

پودینگ برنج

طرز تهیه

ابتدا برنج را به همراه آب و نمک داخل قابلمه بریزید و اجازه دهید تا پخته و نرم شود. سپس شیر و شکر را به برنج بیفزایید و اجازه دهید تا به غلظت لازم برسند. برای تهیه گرم دسر نیز ولاتین و ۱/۳ پیمانه آب را روی بخار آب قرار دهید. در این حین شیر را نیز روی حرارت گاز بگذارید تا به دمای جوش برسد. شکر، وانیل و زرده را به کمک همزن هم بزنید تا رنگ آنها روشن شود. سپس شیر جوشیده را به مخلوط مواد گرم بیفزایید و مرتب هم بزنید تا سبک شوند. بعد از اینکه ولاتین خنک شد، مخلوط برنج و خلال بادام و خامه و آلیمو را به آن بیفزایید و آنها را هم بزنید تا با یکدیگر ترکیب شوند. سپس دسرها را درون قالب ریخته و به مدت ۸ ساعت درون یخچال قرار دهید.



برای ۴ نفر

مواد لازم

- شکر: ۱/۴ پیمانه
- برنج: ۱/۳ پیمانه
- شیر: ۲ پیمانه
- نمک: به مقدار کم

مواد لازم برای تهیه گرم دسر

- زرده تخم‌مرغ: ۲ عدد
- شکر: ۱/۴ پیمانه
- شیر: یک پیمانه
- خامه صبحانه: ۱۰۰ گرم

- پودر لاته: ۳.۵ قاشق مرباخوری
- خلال بادام پوداده شده: ۱/۴ پیمانه
- آلیمو: یک قاشق غذاخوری

دسر گلابی

طرز تهیه

برای درست کردن این دسر خوشمزه، ابتدا گلابی‌ها را پوست بکنید. دقت داشته باشید گلابی‌هایی که انتخاب می‌کنید زرد و رسیده و سالم باشد تا دسر خوشمزه‌تر شود و بافتی نرم داشته باشد. در ادامه در یک قابلمه آب، شکر، زعفران دم کرده، هل، وانیل و جوب دارچین را ریخته و هم بزنید. سپس گلابی‌های پوست‌کننده را به‌صورت درسته داخل قابلمه بریزید و به‌مدت نیم‌ساعت روی حرارت متوسط قرار دهید تا گلابی‌ها بپزند. وقتی که گلابی‌ها پخته و نرم شدند آنها را از قابلمه خارج کرده و در ظرف سرو قرار دهید تا خنک شوند. در ادامه شربت را روی حرارت بگذارید تا جوشد و غلیظ شود. وقتی که شربت یا همان سس دسرمان غلیظ شد روی گلابی‌ها ریخته و بعد دسر آماده شده را داخل یخچال بگذارید تا خنک شده و آماده سرو شود. پس از خنک‌شدن کامل دسرها، آن را با پودر نارگیل تزئین کرده و سرو می‌کنید.



برای ۴ نفر

مواد لازم

- گلابی: ۷ عدد
- زعفران غلیظ: ۴ قاشق غذاخوری
- هل: ۴ عدد
- شکر: یک پیمانه
- وانیل: ۴ پیمانه
- جوب دارچین: یک عدد کوچک
- وانیل: یک‌چهارم قاشق چای خوری
- پودر نارگیل (اختیاری): به مقدار کافی برای تزئین و سرو

فاندانت شکلاتی داغ

طرز تهیه

ابتدا داخل چند کاسه را با کمک قلمو به کره آغشته کرده و داخل یخچال قرار دهید تا خنک شوند. سپس پودر کاکائو را داخل ظروف بپاشید و کاسه‌ها را به یخچال برگردانید. سپس کره، شکلات و پودر قهوه را داخل ظرفی مناسب ریخته و به روش پشمی ذوب کنید. در این مرحله مقدار کمی نمک اضافه کنید. سپس تخم‌مرغ‌های کامل و همچنین زرده‌های تخم‌مرغ و شکر را داخل یک کاسه دیگر با هم مخلوط کنید. بعد آرد را الک کنید و داخل مخلوط شکلات ذوب‌شده بریزید و هم بزنید و دو سوم مخلوط تخم‌مرغ را داخل کاسه‌هایی که درون یخچال گذاشتید، بریزید و حدود ۲۰ دقیقه آنها را در فریزر قرار دهید. سپس کاسه‌ها را از فریزر بیرون آورده و داخل هر کدام یک قاشق غذاخوری سس کارامل و نمک بریزید. فاندانت باقی‌مانده را اضافه کنید و کاسه‌ها را به فریزر برگردانید. در نهایت فاندانت را درون یخچال قرار دهید تا آماده شود.



برای ۵ نفر

مواد لازم

- کره پاستوریزه: ۲۰۰ گرم
- پودر کاکائو: ۴ قاشق غذاخوری
- سس کارامل: ۵۰ گرم
- شکلات تلخ (خرد شده): ۲۰۰ گرم
- تخم‌مرغ: ۲ عدد
- زرده تخم‌مرغ: ۳ عدد
- پودر قند: ۷۵ گرم
- آرد ساده: ۵۰ گرم

کرم بروله

طرز تهیه

فر را از قبیل با دمای ۱۹۰ درجه سانتی‌گراد روشن کنید تا گرم شود. ابتدا زرده تخم‌مرغ را به همراه وانیل و شکر بوذر شده با همزن برقی بزنید تا جایی که زرده به رنگ کرم درآید. خامه را داخل ظرفی ریخته و روی گاز بگذارید تا گرم شود. خامه را به تدریج به زرده‌های تخم‌مرغ اضافه کنید. در انتها نمک را افزوده و هم بزنید تا مایه یکدستی حاصل شود. وقتی مایه دسر خوب مخلوط شد، به کمک یک پارچ آنها را داخل ظرف‌های پیرکس بریزید و ظرف‌ها را داخل یک قالب مستطیل بزرگ‌تر قرار دهید و کف قالب را با جوش بریزید. سپس آن را به مدت ۳۰ دقیقه در فر بگذارید تا پخته شود. بعد ظرف‌ها را از فر خارج کرده و به مدت ۲ ساعت داخل یخچال قرار دهید. سطح کار را شکر نانمریز بریزید و در فر به‌مدت ۵ دقیقه، روی حالت گریل قرار دهید تا شکرها کاراملی شوند. در انتها دسر را دوباره در یخچال قرار دهید تا آماده شود.



برای ۳ نفر

مواد لازم

- زرده تخم‌مرغ: ۳ عدد
- خامه صبحانه: ۲۵۰ گرم
- شکر آسیاب‌شده: ۱/۳ پیمانه
- شکر دانه‌ریز: ۱/۸ پیمانه
- وانیل: یک قاشق چای خوری
- نمک: یک پنس

نگاهی به تاریخچه کنسرو و کنسروسازی در دنیای تغذیه

بسته‌بندی برای ماندگاری



صنعت کنسروسازی در دنیا قدمتی طولانی دارد و همواره کنسرو و غذا و میوه به‌عنوان نیاز، مورد توجه عموم مردم بوده است. این صنعت از زمان تأسیس تا ورود آن به ایران، فراز و نشیب بسیاری را پشت‌سر گذاشته، اما با وجود همه این فراز و نشیب‌ها، کنسروها یکی از مهم‌ترین وعده‌های غذایی بخشی از مردم دنیا و حتی جامعه امروز ما را به خود اختصاص داده‌اند. به‌گونه‌ای که به تدریج جای برخی از غذاهای سنتی را نیز گرفته‌اند. در این مطلب مروری داریم بر تاریخچه شکل‌گیری کنسروسازی در ایران و جهان و نقشی که این غذاهای آماده و نیمه‌آماده در زندگی مردم داشته و دارند.

توسعه کنسروسازی در ایران

با شنایی ایرانیان با کنسرو، فعالیت صنعت کنسروسازی در ایران هم شروع شد اما برای توسعه این صنعت پیش از آن اقداماتی در زمینه تولید قوطی‌سازی صورت گرفت. در سال ۱۳۰۷ هجری شمسی فردی به نام «اسلامی» کارگاه کوچک قوطی‌سازی را دایر کرد و ۲ سال بعد شخص دیگری به نام «محمد درخشان» دنباله کار او را گرفت. سپس کارخانه‌های کنسروسازی یکی پس از دیگری دایر شدند و فعالیت خود را شروع کردند. کارخانه‌های کنسروسازی در آن دوران زمان برای جالداختن صنعت کنسرو در ایران بسیار فعالیت کردند و به نوعی به جنگ سنت و غذاهای سنتی رفتند؛ اقدامی که در آن دوران خیلی متوهانه بود، اما برای جامعه آن زمان چندان خوشایند نبود. به همین دلیل بود که تولیدات کارخانه‌های کنسروسازی در آن دوران نتوانستند موفقیتی را در بازارهای داخلی کسب کنند، بنابراین بازار محصولاتشان را از داخل به خارج کشور سوق دادند و در این زمینه موفقیت قابل توجهی کسب کردند. مشتریان این کارخانه‌ها در آن زمان اغلب ایرانیانی بودند که در خارج از کشور زندگی می‌کردند و به این ترتیب می‌توانستند غذای ایرانی را در ممالک مختلف تهیه کنند. البته فرستادن کنسروها به خارج از ایران نیاز به طی‌شدن مدماتی داشت. یکی از آنها بهره‌گیری از جذابیت‌های بصری، یعنی توجه به صنعت بسته‌بندی بود. با بهره‌گیری از روش‌های بسته‌بندی به روز دنیا و افزایش صادرات و اقبال عمومی ایرانیان خارج از کشور به غذاهای کنسرو، تولید این محصول جایگاه مناسبی را به خود اختصاص داد. همچنین براساس تغییراتی که در نوع کنسروها داده شد، این محصول به تدریج جای خود را نیز در عرصه داخلی باز کرد. مردم که با سرعت‌گرفتن زندگی‌شان، فرصت کمتری داشتند، به غذاهای کنسروی رو آوردند.

ایجاد صنعت کنسروسازی

در حقیقت نخستین بار صنعت کنسروسازی در سال ۱۸۰۴ توسط فردی به نام «نیکلای آپو» در کشور «فرانسه» ایجاد شد و صادرات کنسرو از آن پس به کشورهای دیگر نیز صورت گرفت. در سال ۱۷۹۰ دولت فرانسه با کشورهای اروپایی دیگر در حال جنگ بود و در آن زمان ناپلئون برای تغذیه سربازان خود نیاز به غذاهای مناسبی داشت که بدون شرایط خاصی قابل نگهداری باشند. به همین دلیل «نیکلای آپو» که در آن زمان به شغل قنادی مشغول بود در کارگاه محل کار خود مشغول مطالعه و تجربه و روش‌های مختلف شد و در سال ۱۸۰۴ نخستین کنسروهای خود را که در ظروف شیشه‌ای بسته‌بندی کرده و در آب‌جوش هم‌آماده بود در روی ملوانان یک کشتی و طی یک مسافرت دریایی آورده و پس از اطمینان از کار خود و سلامت کنسروها گزارشی در این زمینه به چاپ رساند. بعدها با شکل‌گیری کنسرو، طرف‌نگهداری آن هم مورد توجه قرار گرفت. صنعت قوطی کنسرو در سال ۱۸۱۰ میلادی توسط مردی انگلیسی به نام «پتر دوراند» پایه‌گذاری شد. او از پادشاه جورج سوم دستور مبنی بر توسعه این صنعت دریافت کرد و کار آغاز شد. پتر دوراند تمام شبانه‌روز خود را به این دستور اختصاص داد. او پس از تحقیقات فراوان و مهاجرت به آمریکا توانست قوطی کنسروی با ورقه‌نارنجی از آهن را بسازد و آن را به صنعت کنسروسازی در سال ۱۸۱۸ میلادی معرفی کند. این صنعت توظهور که در ابتدا فقط برای تأمین تدارک و تغذیه سربازان و لشکریان متولد شده بود، در سال‌های اولیه پیدایش ۲ اشکال بزرگ داشت؛ یکی از این اشکالات، روش باز کردن در قوطی‌ها بود و اشکال دیگر به طعم و مزه غذاهای قوطی‌شده مربوط می‌شد. بعدها با اختراع دریاکن و ابداع روش‌های نگهداری بهتر این دو مشکل عمده برطرف شد. از آن زمان بود که صنایع غذایی رشد و گسترش فوق‌العاده‌ای به‌صورت کمی و کیفی داشت. نخستین کنسروها در ظروف شیشه‌ای بسته‌بندی شده بودند. به‌تدریج ظروف لعابی به جای ظروف شیشه‌ای که به‌علت شکنندگی، کاربرد آنها با مشکلاتی مواجه بود، متداول شد و پس از آن نیز ظروف حلبی به‌کار گرفته شدند. در ادامه راه این صنعت، شخصی با نام «اساتیر» نیز روش لحیم‌کردن قوطی‌های فلزی را اختراع کرد و «آرداین» با اضافه‌کردن مقداری محلول غلیظ نمک و املاح دیگر توانست دمای استریلیزاسیون را تا حدودی بالا ببرد. تا اینکه دیگر بخار توسط «پاپین» و اتوکلاو توسط «شربورو» اختراع شد و این صنعت را در مسیر پیشرفت قرار داد و در همه دنیا توسعه یافت. در خصوص این نیز کنسرو در ابتدا از کشورهای دیگر وارد کشورمان شد و مورد استفاده قرار گرفته یعنی در سال ۱۳۰۱ تا ۱۳۰۱ نخستین کنسروها از سوی ارمنه روسیه با تولید کنسرو لوبیا برای ارتش ایران به کشورمان آمد. این کنسروها از نوع کنسرو خاویار یا دامجان بودند.

شروع کنسروسازی در ایران

صنعت کنسروسازی از اواخر دوره قاجار وارد ایران و پس از مدتی کارگاه‌هایی در این زمینه توسط فعالان حوزه صنعت ایجاد شد. از جمله در شهر مشهد نیز کنسرو کردن میوه‌ها یا صنعت کمپوت‌سازی مورد توجه قرار گرفت و گزارش‌های تاریخی از «علی‌اکبر پاپلی» به‌عنوان نخستین مؤسس کارخانه کمپوت در مشهد نام برده‌اند. وی در جوار باغ منبع، نخستین کارخانه کمپوت‌سازی کشور را راه‌اندازی کرد. روزنامه آفتاب شرق در گزارشی با عنوان «تجارخانه طهرانی چگونه شکل گرفت؟» مربوط به سال ۱۳۱۴ خورشیدی، ضمن پرداختن به اهمیت کارخانه کنسرو در خراسان، به فعالیت‌های مرحوم پاپلی پرداخته و نوشته است: «هرجوم پاپلی، تنها مؤسس کارخانه کمپوت و کنسروسازی خراسان بوده است. وی شخصاً و منفرداً دامن همت به‌کم‌زده و با تهیه ماشین آلات و فداکاری، این کارخانه را در مشهد تأسیس کرد و در سایه تخصص و فعالیت توانست علاوه بر بازار داخلی، بازارهای خارجی را نیز جلب کند و به صادرات مملکت خدمت نماید». در مورد تهیه تن ماهی نیز نخستین‌بار در سال ۱۳۱۶ با تولید کنسرو ماهی در بندرعباس آغاز شد. در مجموع سال طول کشید تا تولید کنسرو به شکل امروزی در ایران رسمیت یافت. البته در آن سال‌ها فقط ۲ تا ۳ پرنذ مشخص در این حوزه فعالیت می‌کردند که غالباً هم به مصرف خاص می‌رسید، از جمله این برندها می‌توان به برند کارون شرق اشاره کرد که بهترین کنسروهای خاویار یا دامجان را تولید می‌کرد. در اواخر دهه ۴۰ روس‌ها در قلمشهر با تعهد به تولید کنسرو خوراک لوبیا نخستین کنسروها را برای ارتش تولید کردند.

نکته‌های باریکتر از مو

اگرچه مصرف انواع کنسرو و کمپوت آسان و سریع است، ولی بهتر است قبل از استفاده از این محصولات نکاتی را مدنظر قرار داد که برخی از آنها به شرح زیر است:

- هنگام خرید کنسروها توجه کنید که قوطی آن متورم یا زنگ‌زده نباشد، زیرا این علامت نشان‌دهنده فساد ماده غذایی و بیماری‌زایی آن خواهد بود.

- بعد از باز کردن قوطی، بهتر است محتویات آن را درون ظرف‌های شیشه‌ای بریزید تا واکنش‌های مخرب مواد غذایی با جداره فلزی قوطی جلوگیری شود.

- برای گرم کردن کنسروهای مواد غذایی از قراردادن آن روی شعله مستقیم خودداری کنید، زیرا این کار باعث وارد شدن ذرات فلز قوطی به محتویات آن می‌شود.

- از خرید کنسروهایی که قوطی آن سوراخ شده و مواد غذایی از آن بیرون‌زده خودداری کنید، زیرا مواد خوراکی درون آن در اثر تماس با هوا فاسد و سمی شده‌اند.

خوبی‌ها و بدی‌های غذاهای کنسروی

غذاهای کنسروی، مانند بسیاری از خوراکی‌ها فواید و مضرات خود را دارند. از فواید این دسته از غذا به موارد زیر می‌توان اشاره کرد:

- تازه‌بودن:
- میوه‌ها و سبزی‌هایی که برای کنسرو کردن استفاده می‌شوند، در اوج تازگی چیده می‌شوند و بهترین طعم و کیفیت مواد مغذی را تضمین می‌کنند.
- در دسترس بودن:

کنسرو کردن به مردم کمک می‌کند تا در طول سال به طیف گسترده‌ای از غذاها دسترسی داشته باشند. از مضرات کنسروها هم باید گفت درحالی که بسیار نادر است، غذاهای کنسرو شده که به درستی فرآوری نشده‌اند، ممکن است حاوی باکتری‌های خطرناکی به نام کلستریدیوم بوتولیوم باشند. مصرف مواد غذایی آلوده می‌تواند باعث بوتولیسم شود؛ یک بیماری جدی که در صورت عدم‌درمان، می‌تواند منجر به فلج و مرگ شود. بیشتر موارد بوتولیسم ناشی از غذاهایی است که به‌درستی در خانه کنسرو نشده‌اند. بوتولیسم ناشی از کنسروهای تجاری نادر است. مهم‌است که هرگز از قوطی‌هایی که برآمده، فرورفته، ترک‌خورده یا نشانی دارند غذا نخورید. نمک، شکر و مواد نگهدارنده گاهی اوقات در فرایند کنسرو اضافه می‌شود. برخی از غذاهای کنسرو شده ممکن است سرشار از نمک باشند. درحالی که این برای اکثر افراد خطری برای سلامتی ندارد، ممکن است برای برخی افراد مانند افرادی که فشار خون بالا دارند، مشکل‌ساز باشد. آنها همچنین ممکن است حاوی قند اضافه شده باشند که می‌تواند اثرات مضری داشته باشد. قند اضافی با افزایش خطر ابتلا به بسیاری از بیماری‌ها، از جمله چاقی، بیماری قلبی و دیابت نوع ۲ مرتبط است. همچنین ممکن است انواع دیگری از نگهدارنده‌های طبیعی یا شیمیایی اضافه شود.



در این ستون قصد داریم هر هفته اطلاعات کوتاه و مختصری از برخی نکات کلیدی و کاربردی که ممکن است در سفرها کاربرد داشته باشد ارائه بدهیم؛ پس اگر اهل سفر هستید دیدن این ستون را از دست ندهید.

مهمانی در سفر

رفت و آمد در فرهنگ ایرانی بسیار مرسوم است و حتی در فرهنگ دینی مردم هم این موضوع توصیه شده است. از این رو بسیاری از ما زمانی که صحبت از سفر می‌شود و می‌خواهیم به شهرهای مختلف برویم، در گوشه ذهنمان دوستان و آشنایانی که در آن شهرها ساکنند داریم را مرور می‌کنیم. این رفت و آمدها بسیاری خوب است و به تحکیم زندگی افراد بسیار کمک می‌کند، اما باید اصول سفر را به یاد داشت و چهارچوب‌هایی را هم رعایت کنیم تا برای صاحب‌خانه مزاحمتی ایجاد نشده و یا برنامه سفر دچار مشکلات متعدد نشود. در این ستون چند مورد از مهم‌ترین مواردی را که باید برای مهمانی در سفر رعایت کنیم با هم مرور خواهیم کرد.

سرزده ممنوع

تصور کنید روی کانا به نشسته و غرق در تلویزیون هستید که زنگ در خانه به صدا درمی‌آید. این بدترین نوع مهمانی‌رفتن در سفر است، مهمانی‌ای که چند ساعت و یک روز هم نیست! حتی از چندین روز قبل از سفر با میزبان‌تان هماهنگ باشید و از فراهم بودن همه شرایط برای سفر و اقامت در کنار آنها مطمئن شوید.

مدت اقامت

وقتی صحبت از یک سفر چندروزه است، پس شرایط میزبان باید نخستین اولویت باشد. برای شما که در طول روز مشغول گشت‌وگذار هستید و شب که برمی‌گردید تمام امکانات منزل میزبان در اختیار‌تان است و ظاهراً مشکلی وجود ندارد، همه چیز عادی به نظر می‌رسد اما واقعاً اینطور نیست. شرایط و مشکلات اقتصادی که بگذریم، شرایط کار و زندگی هم شاید برای یک میزبانی چندروزه فراهم نباشد. پس سعی کنید تا حد امکان اقامت‌تان را کوتاه کنید.

کار تیمی

سعی کنید در منزل دوستان و آشنایان‌تان که هستید، از کار گروهی غافل نشوید. میزبان اگر قرار باشد برای بیش از یک روز از شما پذیرایی کند، عملاً دچار مشکل خواهد شد و شاید به دلخوری و ناراحتی ختم شود. پیشنهاد می‌شود برای اینکه هم به‌خودتان خوش بگذرد و هم میزبان از حضور شما رضایت داشته باشد و در نهایت به دفعات بعدی ختم نشود، از کار تیمی غافل نشوید.

اطلاعات واحد اقامتی

قبل از اینکه منزل دوستان و آشنایان‌تان در شهرهای مختلف را به‌عنوان واحد اقامتی انتخاب کنید، از محل سکونت آنها اطلاعات کافی به‌دست بیاورید. تعداد اتاق‌ها و متر از خانه با توجه به تعداد نفرات خودشان بسیار مهم است. این مسورد در انتخاب تعداد همسفرها و همچنین تعداد روزهای سفر شما نقش اساسی دارد.

کاهش توقعات

قواعد سفر با شرایط روزمره زندگی کاملاً متفاوت است. اینکه توقع داشته باشیم در منزل میزبان، در تمام مدت اقامت همه چیز مانند مهمانی باشد، کاملاً توقع بی‌جایی است. البته این‌نکته را هم در نظر بگیرید که فرهنگ زندگی در شهرهای مختلف متفاوت است و بسیاری از اختلاف‌سلیقه‌ها ناشی از همین تفاوت‌های فرهنگی است.

گل‌خانه

یکی از مقاصد اصلی برای طبیعت‌گردی در استان فارس دشت ارژن است

گلیونه‌های وحشی دشت‌امید



در میان دشت پهناور

شهر شیراز همیشه یکی از مقاصد مهم گردشگری است و در بیشتر روزهای سال علاقه‌مندان خاص خودش را دارد. حتی روزهایی که گرمای ظهر تابستان به هیچ‌موجود زنده‌ای نمی‌گذد هم عده‌ای این شهر را برای یک گشت‌وگذار متفاوت انتخاب می‌کنند. به همین دلیل این استان و شهر شیراز همیشه موردتوجه بوده است. در گوشه و کنار این استان زیبا و پهناور، دیدنی‌های طبیعی و تاریخی فراوانی هم به چشم می‌خورد که هر کدام از آنها به تنهایی می‌توانند انگیزه‌ای برای یک سفر ماندگار باشند. یکی از این مکان‌های طبیعی که در یک منطقه خاص و خوش آب‌وهوا قرار گرفته همین دشت ارژن است. دشت ارژن مابین شهر شیراز و گازرون جای دارد و بر انتهای رشته‌کوه‌های زاگرس تکیه زده‌است. نزدیکی به این کوه‌ها باعث شده تا این دشت زیبا و منحصر به‌فرد هوایی مطبوع و معتدل داشته باشد و دلیل آن هم ترکیب هوای گرم‌دشت و هوای سرد کوهستان است.

اگر اهل گشت‌وگذار هستید و هوای سرد زمستانی را مانعی بزرگ بر سر راه رسیدن به طبیعت‌گردی می‌دانید، سخت در اشتباهید. این روزها هوای کشورمان چهار فصل را در حال تجربه کردن است. هر گوشه‌ای از خاک پهناور اقلیمی کاملاً متفاوت دارد که کمتر سلیقه‌ای وجود خواهد داشت که با آب‌وهوای مختلف این روزها سازگار نباشد. پس به جای اینکه بنشینید و منتظر باشید تا در اطراف شما هوا مطبوع و باهمیل‌تان شود، با را از چارچوب‌های مرسوم خود بیرون گذاشته و کمی از محل زندگی‌تان دور شوید. اگر هوای سرد و یخبندان زمستانی را دوست دارید، به شمالی‌ترین نقطه ایران در غرب کشور بروید و اگر دل‌تان یک‌ظرف داغ تابستانی می‌خواهد، راهی جنوبی‌ترین نقاط ایران شوید و از این روزها نهایت لذت را ببرید. یکی از استان‌هایی که در این روزها هوایی نسبتاً مطبوع داشته و هنوز با زمستان کمی فاصله دارد، استان فارس و شهر شیراز است. این استان در فصل زمستان، هم هوای سرد و طاقت‌فرسا دارد و هم هوای بهاری و مطبوع. پس با توجه به سلیقه‌تان می‌توانید این استان را به‌عنوان یک مقصد مهم در نظر بگیرید و راهی آن شوید. به همین بهانه سراغ یکی از دشت‌های باصفا و زیبا با نام دشت ارژن در این استان رفته‌ایم که این روزها طرفداران زیادی را به سمت خود جذب می‌کند.



مجتبی یارزمان

تفریح و گردش

در این منطقه طبیعت حرف اول را می‌زند، اما همین طبیعت شکل و شمایل متفاوتی دارد و هر گوشه و کنار آن پر شده از زیبایی و جذابیت‌هایی که هر گردشگری را مجذوب خود می‌کند. نخستین و شاید اصلی‌ترین جاذبیتی که هر گردشگری در کنار دشت ارژن از آن دیدن می‌کند، دریاچه‌ای به همین نام است. دریاچه ارژن وسعت بسیار زیادی دارد و بیشتر چشمه‌ها و رودهای فصلی منطقه به این دریاچه سرراز می‌شود. البته رودخانه دالکی یکی از اصلی‌ترین منابع تأمین آب دریاچه است. یکی دیگر از این تفریحات که در دشت ارژن خودنمایی می‌کند، آبشار چرونیز است. این آبشار صخره‌های بسیار منحصر به‌فرد است و جلوه‌ای خاص به منطقه بخشیده است. صخره‌هایی که این آبشار از آن جاری می‌شود پله‌ای و عمودی هستند و همین باعث شده تا آب با آن شدنی که به صخره‌ها برخورد می‌کند، به‌صورت قطره‌های ریز تا ده‌ها متر دورتر پرتاب شود. این جذابیت باعث شده گردشگران زیادی در کنار این آبشار خستگی در کنند و ساعت‌های زیادی را به دور از هیاهو به‌نظاره بنشینند. آبشار چرونیز در میان برخی از گردشگران به‌دلیل نزدیکی به دشت ارژن به نام آبشار ارژن هم مشهور شده و نام اصلی آن کمتر بر سر زبان‌ها چرخیده می‌شود.

روستای قلات



در آغوش طبیعت و تاریخ

روستای دشتک که آن را بانام حصار دشتک یا کتل هم می‌شناسند، در دامنه کوهستان‌های شمالی شیراز قرار دارد. بر اساس شواهد موجود قدمت این روستا به بیش از چند هزار سال می‌رسد و روستای دشتک جاذبه‌های طبیعی و تاریخی فراوانی دارد. گرچه این روستا یکی از بهترین بیلاکات شیراز است اما بازدید از آن در فصل‌های سرد سال نیز خالی از لطف نیست. در طول فصل پاییز این روستا و طبیعت اطراف آن رنگارنگ و تماشایی می‌شود و طبیعت دوستان زیادی برای عکاسی و لذت‌بردن از چشم‌اندازهای طبیعی این منطقه به اینجا سفر می‌کنند. خانه‌های روستای دشتک با خشت و گل و به‌صورت پلکانی ساخته شده‌اند. همچنین آب‌وهوای دشتک با مناطق اطراف آن تفاوت زیادی دارد و از بند و ورود به اینجا، هوایی مطبوع و خنک را حس خواهید کرد. اطراف روستای دشتک با سبزه‌زارها، چشمه‌سارها و آبشارهایی زیبا پر شده که زیبایی‌های بی‌ظنیری در این منطقه به نمایش گذاشته شده است. در مرکز این روستا چنار کهنسالی به چشم می‌خورد که قدمت آن در حدود ۴ هزار سال است. از مهم‌ترین چشمه‌های اطراف روستای دشتک می‌توان به سی‌چال، باباجمال، آبچور و بی‌چنگ اشاره کرد که البته چشمه‌های آب‌معنی اطراف این روستا نیز خواص درمانی زیادی دارند. یک مسیر پلکانی که ۱۲۰۰ پله دارد، در این روستا کتل نام دارد و یکی از دیدنی‌های تاریخی و منحصر به‌فرد در این منطقه محسوب می‌شود. همچنین از دیگر آثار تاریخی به جای مانده در اطراف این روستا می‌توان به ۶ آسیاب قدیمی که در روستای کتل از سال‌های دور باقی مانده اشاره کرد. برای بازدید از این روستای زیبا باید در جاده مردودشت به‌سمت روستای درودزن بروید و از دوراهی کمفیروز وارد جاده روستای دشتک شوید.

روستای مارگون



بلندترین در جهان!

روستای تنگ‌براق یکی دیگر از زیباترین روستاهای اطراف شیراز است. این روستا از جنوب به شهرستان‌های مردودشت و سپیدان می‌رسد و به جز جاذبه‌های طبیعی، دیدنی‌های تاریخی فراوانی هم دارد. روستای تنگ‌براق حدود ۲ هزار متر از سطح دریا بلندتر است و در نواحی کوهستانی سرسبز و خوش آب‌وهوا قرار دارد. اطراف روستای تنگ‌براق با مزارع سرسبز و باغ‌های پر درخت پوشیده شده که این ناحیه را بسیار متفاوت و خاص کرده است. خانه‌های این روستا در شیب ملایم قرار دارند و چشم‌انداز آنها به مناطق اطراف بسیار زیبایی‌است. در طول فصل‌های بهار و تابستان باغ‌های این روستا پر از میوه‌های رنگارنگ و زمین‌های اطراف سرسبز و تماشایی می‌شوند. از مهم‌ترین دیدنی‌های اطراف روستای تنگ‌براق می‌توان به غار طبیعی براق و دریاچه ملصدر اشاره کرد. کتیبه‌ای باستانی به خط پهلوی در این روستا کشف کرده‌اند که سبب شهرت دوچندان این منطقه شده است. روستای شیرین و فرهاد، چشمه‌های پالنگان، باتلاق گور بهرام و رودخانه کر از دیگر جاذبه‌های نزدیک این روستا هستند. معروف‌ترین جاذبه طبیعی در روستای تنگ‌براق دره‌ای زیبا و شگفت‌انگیز است که نام این روستا را از روی آن برداشته‌اند. تنگ‌براق در بخش شمالی این روستا قرار دارد و بین شکاف کوهستان به‌وجود آمده است. البته آبشار مارگون مقابل این تنگه قرار دارد و آب سد درودزن هم در این دره جاری می‌شود. همچنین آبشار براق در امتداد این رود شکل می‌گیرد و در انتهای این تنگه از کنار صخره غار آهکی فرومی‌ریزد. اطراف تنگ‌براق با درختان سر به‌فلک کشیده، چشمه‌های جوشان، رودخانه‌های خروشان، غارهای طبیعی و صخره‌های آهکی محصور شده که جلوه‌ای خاص به منطقه بخشیده است.

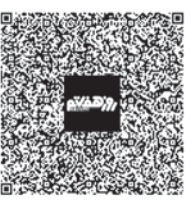
روستای تنگ‌براق



طبیعت بکر و شگفت‌انگیز

پیشنهاد هفته

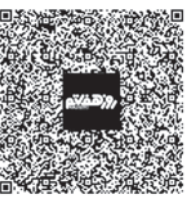
متروی تئاتر شهر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

باغ خیابان صبا | پیدا کردن خانه‌های قدیمی در تهران که دست‌کم ۱۰۰ سال از عمرشان می‌گذرد، جذاب است. باغ و عمارت خیابان صبا یکی از همین خانه‌های خاک‌خورده است که در خیابان برداردان مظفر قرار دارد. خانه‌ای که بیش از هر صدایی، فقط صدای سکوت در آن جریان دارد و چند سالی می‌شود میزبان مهمان نبوده و از آن ایبهت سابقش هم خبری نیست. باغ و عمارت خیابان صبا مربوط به اواخر دوره قاجار است و این معماری، اصول، مبانی و الگوهای قدیمی را از نفا بخشیده و نوآوری‌هایی از نظر فضا بوجود آورده است. باغ و عمارت خیابان صبا هم‌اکنون مترو که و خالی از سکنه در مالکیت شهرداری تهران و جزو معدود باغ‌های تاریخی باقی‌مانده از تهران قدیم است. بنای عمارت تاریخی آن هم از جمله بناهای ارزشمند تاریخی تهران به حساب می‌آید که سبک خاص معماری آن متعلق به دوران گذار از معماری قاجار با معماری نوگرا بوده و همین موضوع، این مکان را از سایر بناهای قدیمی تهران متمایز می‌کند. عمارت تاریخی ایمن باغ قدیمی با نمای آجری و بدون تزئینات دوران قاجار است و از نفاق استثنایی ساختمان سقف شش‌ضلعی و شیوه خاص فضا سازی، آن، نشان از هویت معماری ایرانی دارد. این بنا در سال ۱۳۸۲ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید و از آن زمان قرار بر این شد تا پس از بازسازی و احیاء اختیار عموم قرار بگیرد که همچنان مرمت و بازسازی آن در سال‌ها از ابهام به سر می‌برد.

متروی تئاتر شهر



اسکن کنید و آدرس دقیق این پیشنهاد را در نقشه ببینید

انجمن حکمت و فلسفه ایران | این بنا حدود ۱۳۱۰ توسط استاد علی‌محمدخان معماری‌اش ساخته شد. سال‌ها بعد از ساخت این بنا، توسط دکتر سیدحسین نصر تبدیل به مرکزی برای مطالعه و آموزش فلسفه شد. نصر در آن زمان به‌دنبال بنایی بود که فضای سنتی و ایرانی باشد و به همین دلیل مشغول بازسازی شد. استادکاران اصفهانی درون و بیرون خانه را با کاشی‌ایی پوشاندند و این ساختمان و محوطه اطرافش همان چیزی شد که نصر دلش می‌خواست. پس از بازسازی برای نسام این مرکز، دکتر نصر با هنری کرین، فیلسوف ایران شناس و اسلام‌شناس فرانسوی مشورت کرد تا اینکه در نهایت این ساختمان با نام «انجمن شاهنشاهی فلسفه ایران» نامگذاری شد. از آن زمان، بسیاری از پژوهشگران و فیلسوفان بزرگ از جمله هنری کرین و توشی هیکو ایزو تسوی و ژاپنی در آنجا به تدریس مشغول شدند. افراد زیادی از کشورهای مختلف در جهان برای سخنرانی و نشست به آنجا آمدند و انجمن فلسفه ایران به محلی برای مباحثه و گفت‌وگوهای فلسفی تبدیل شد. پس از انقلاب اسلامی نام این مکان به «انجمن حکمت و فلسفه ایران» تغییر کرد و در سال ۱۳۸۳ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید. این مکان همچنان پابرجاست و برای اهالی فلسفه و حکمت بسیار باارزش است. برای بازدید از این مکان تاریخی می‌توانید خود‌تان را به ایستگاه تئاتر شهر و سپس خیابان نوفل‌لوشاتو برسانید و از این اثر تاریخی بازدید کنید.

عدد خبر

۱۵ هزار

بررسی

۸ واحد

تیان

عکس خبر



پرندگان زربیار

نیزارهای حاشیه دریاچه زربیار مریوان در استان کردستان پناهگاه پرندگان بومی و مهاجر و مکان بسیار امنی برای پرندگان آبیزی و کنارآبیزی حاشیه این تالاب تبدیل شده وسالانه هزاران قطعه پرند ه بومی و مهاجر داخل این نیزارها لانه‌سازی و جوجه‌آوری می کنند. دریاچه زربیار مریوان در مسیر کریدور کوچ پرندگان از شمال به جنوب قرار دارد و در فصل بهار و پاییز به محل استراحت انواع پرندگان مهاجر تبدیل می‌شود.

عکس: ایرنا

خبر

برگزاری اختتامیه جایزه پژوهش سال سینمای ایران

مراسم اختتامیه پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران عصر دیروز(سه‌شنبه) ۱۲۹آذرماه در سالن سینما توگراف موزه سینما برگزار شد.

در ابتدای این برنامه امیرضا مافی، دبیر این رویداد روی صحنه آمد و گفت: سینمای ایران سینمای بالنده و با هویتی است، آن چیزی که به‌عنوان میراث فرهنگی از نسل امروز و روزگار امروز ما باقی می‌ماند دیگر بناها و معماری‌های ما نیست بلکه سینماست و یک میراث فرهنگی نیازمند پشتیبانوهایی است که به آن تکیه شود اگر سینما دچار فقدان نظر به پر دازی باشد در آینده با سینمای منخوش مواجه خواهیم شد. در سال‌های گذشته پیوند سینما و پژوهش کم شده بود و این جایزه برای همین تاسد. سینمایی که پشتوانه پژوهشی نداشته باشد سینمایی خواهد بود که در آن اغتشاش جریان خواهد داشت اگر دچار اغتشاش فرهنگی شویم آن میراث میرا خواهد بود.

وی با بیان اینکه سوسیه پژوهش در این سال فارمی شده و امروز دانشگاه‌ها به جای تأکید بر محتوا به فرم اهمیت می دهند، گفت: ما دچار فقدان ادبیات بومی سینما هم هستیم و این نیازمند همت همه پژوهشگران است. در ریچه علوم انسانی به سینما امروز یکی از مهم‌ترین نیازهای ماست. ما امروز در وضعیت خاص اجتماعی هستیم اتفاقی‌کی از چیزهایی که باید به کمک ما می‌آمد سینما بود. اگر سینما چارچوب و مبای نظری مستحکمی می‌داشت و حتی واکنش آن با چیزی که امروز در جریان است متفاوت می‌شد، ما می‌خواهیم دست‌اندرکاران سینما عاری از هیجان با پدیده‌های اجتماعی مواجه شوند البته شاید وظیفه آنهاست که موضع گیری کنند و سیاسی باشند اما نباید سیاست‌زده شوند؛ این شاید به‌دلیل نبود همان پژوهش است. فراموش نکنیم که همه ما فرزندان یک سرزمین هستیم. آن چیزی که از امروز ما در تاریخ باقی خواهد ماند و یکی از معیارهای قضاوت ما خواهد بود سینماست، پس همه باید دست به‌دست دهم تا سینمایی با پشتوانه غنی اندیشه داشته باشیم. در ادامه قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی پشت تریبون قرار گرفت و گفت: نظام سیاسی جمهوری اسلامی بعد از توقیقات فراوانی که در عرصه علمی به دست‌آورد این جمع‌بندی رسید که در کنار رشد علمی در حوزه‌های مختلف، دستگاه‌های اجرایی را به سمتی برسد که فعالیت‌های آن مبنای علمی و پژوهشی داشته باشد.

بنابر این قانونی وضع شد که در صدی از بودجه دستگاه‌ها به فعالیت‌های پژوهشی اختصاص پیدا کند چون اگر هر فعلیتی مبنای پژوهشی داشته باشد درصد خطای آن کمتر و توفیق آن بیشتر است. وزارت ارشاد در عرصه‌های مختلف به این حوزه توجه دارد و پژوهش بخش لانگ‌تایم فعالیت‌های آن است.

وی افزود: سازمان سینمایی به‌دلیل تأثیر زیاد، گستره فعالیت و مخاطب و … حوزه پژوهش و استفاده از خرد جمعی در آن یک اولویت جدی است و قرار شد به حوزه علم و عمل توجه کنیم. این جایزه می‌خواهد از خالقان آثار پژوهشی تحلیل و دانشجویان به امر سینما تشویق کند. ضمن اینکه امسال در سازمان سینمایی برای روشن شدن اولویت‌ها با دانشگاه‌های مرتبط با سینما مکاتبه کردیم و از آنها خواستیم بگویند اولویت سینمایی چیست، تلاش ما بر این است که به حوزه پژوهش‌های کاربردی توجه کنیم.

اسب کرد کرمانشاه در آستانه ثبت جهانی

بعد از ثبت ملی اسب کرد کرمانشاه در میراث آثار ناملموس، تلاش برای ثبت جهانی آغاز شده‌است

اسب کرد کرمانشاه هفته آخر آذر ثبت ملی شد. این خبر از آن جهت بسرای دوستداران، پرورش دهندگان و سرمایه‌گذاران ارزشمند است که می‌تواند در گام بعدی و ثبت جهانی، راه صادرات این نژاد اصیل را به کشورهای دیگر باز کند.

به گزارش همشهری، پرورش دهندگان اسب در کرمانشاه می‌گویند ثبت ملی اسب کرد، باعث جلب توجه جدی به این فرصت سرمایه‌گذاری می‌شود و می‌تواند راهی برای توسعه اشتغال بومیان و اقتصاد استان باشد.

رئیس انجمن صنفی اسب‌داران کرمانشاه نیز معتقد است: این استان مهد و خاستگاه نژاد اسب کرد است و ثبت ملی این نژاد به اتفاقات خوب دیگری از جمله راه‌اندازی خانه اسب، میدان اسب‌دوانی و برگزاری مسابقات منجر می‌شود.

آمار بالای نرخ بیماری سال جاری، کرمانشاه را صدرنشین جدول کرده‌است و توسعه صادرات است که در حال پیگیری و اقدامات ویژه‌ای از جمله طرح قرارگاه ملسی رف بیماری را جدیت دنبال می‌شود. حالا تلاش برای ثبت جهانی اسب کرد در جریان است تا به رونق اقتصاد و توسعه صادرات جامه‌عمل ببوشاند.

عکس خبر

چشم‌انتظار ساخت میدان اسب‌دوانی

هر چند خاستگاه اسب کرد کرمانشاه است، اما این نژاد به‌صورت پراکنده در استان‌های دیگر هم دیده می‌شود. ارائه مستندات کامل باعث شد تا در خاستگاه اصلی خود با عنوان آیین‌های سنتی پرورش و نگهداری اسبب کرد به‌عنوان میراث ناملموس به ثبت ملی برسد.

رئیس انجمن صنفی اسب‌داران کرمانشاه در این‌باره به همشهری می‌گوید: حدود ۱۰ هزار اسب کرد در کرمانشاه داریم که نه فقط برای استان بلکه برای کل کشور صنعت و سرمایه‌است.

اسب کرد در مسابقات اسب‌دوانی، «سالز مسابقه» خوانده می‌شود. با این حال کرمانشاه چشم‌انتظار احداث میدان اسب‌دوانی استاندارد و مجهز است.

ارسالن حسینی کرمانشاهی پس از ثبت ملی اسب کرد امیدوار است میدان اسب‌دوانی کرمانشاه زودتر مراحل تکمیلی را بگذراند.

وی از راه‌اندازی خانه اسب نیز علاوه بر میدان اسب‌دوانی خبر می‌دهد و می‌گوید: در کرمانشاه ۳۰۰پاشگاه پرورش اسب وجود دارد اما برخی مجوز ندارند و طی روند قانونی فرصتی برای توسعه کسب‌وکار شان خواهد بود.

استان‌ها

اسب کرد کرمانشاه در آستانه ثبت جهانی

بعد از ثبت ملی اسب کرد کرمانشاه در میراث آثار ناملموس، تلاش برای ثبت جهانی آغاز شده‌است



عکس خبر

هدف؛ بازار جهانی

اسب کرد با همه زیبایی و توان خود تاکنون در هیچ جای دنیا به ثبت نرسیده و این موضوع می‌تواند آسیب‌های زیادی را متوجه این اسب باصلابت کند و حتی آن را در معرض انقراض قرار دهد. این اسب حسینی کرمانشاهی می‌گوید و ادامه می‌دهد:

ترسیم آینده مطلوب برای اسب کرد کرمانشاه، ثبت جهانی و توسعه صادرات است که در حال پیگیری آن هستیم. ثبت جهانی اسب کرد به‌صورت پرونده‌ای مشترک بین چند کشور ایران، عراق، ترکیه و سوریه

این پرورش اسب؛ زنجیره اشتغال آفرین

کرمانشاه همیشه به‌عنوان قطب پرورش اسب کرد در کشور مطرح بوده، ولی تاکنون چشم‌اندازی برای ایجاد یک زنجیره اشتغال آفرین در این حوزه عملیاتی نشده و باید گام اول را در احداث یک میدان اسب‌دوانی دانست. وجود میدان سوار کاری محلی برای استفاده بیشتر از ظرفیت اسب کرد خواهد بود و می‌تواند برای چندصد نفر شغل ایجاد کند. رئیس خانه صنعت و معدن کرمانشاه نیز می‌گوید: راه‌اندازی میدان اسب‌دوانی به‌اندازه چند کارخانه به اشتغال اقتصاد کرمانشاه کمک خواهد کرد و بایداز این ظرفیت عظیم در راستای تولید ثروت در استان بهره‌بریم. جعبه‌بکش شکر ی ادامه می‌دهد: اسب کرد در کرمانشاه باید میدان‌دار باشد و بومیایی صنعت اسب در استان، اشتغال‌زایی فراوانی را در پی دارد.

فرهنگ

خبر امیدبخش همشهری: سینما مر کزی تغییر کابری نمی دهد

سینماهای قدیمی، آماده تغییر کاربری

سر در سینما عصر جدید جمع شد، ولی به گفته یکی از مالکانش هنوز خبری از کویدن سینما نیست

همشهری می‌افزاید: «از ابتدا هم قرار بر تغییر کاربری سینما مرکزی نبود و بنیاد خیره‌به‌کلرانی به‌عنوان مالک سینما، چنین تصمیمی نداشت‌ه و ندارد. سینما در ایام کرونا تعطیل شد و بعد از فروکش کردن پاندمی کرونا، شرایط اقتصادی و فخر مخاطب با سینما باعث شد برای باز گشایی منظر شرایط مناسب بمانیم.» به‌گفته مقیمی، سینما مر کزی به‌عنوان یکی از سینماهای مهم میدان انقلاب با تغییر شرایط و بهبود اوضاع اقتصاد، سینما باز گشایی خواهد شد. او در ادامه می‌گوید: «کنون ادامه حیات سینماهای بخش خصوصی با چالش‌های بسیار مواجه شده‌است. بعد از انتشار خبر تغییر کاربری سینما مر کزی در همشهری، تعدادی از سینما‌داران با ما تماس گرفتند که شما چگونه موفق شدید تغییر کاربری بگردید؟ راهش را به ما هم بگویید.» به‌گفته مقیمی، شرایط دشوار حاکم بر گیشه سینمای ایران باعث شده سالن‌های سینما در صورت فعالیت، زیان بیشتری متحمل شوند و در این شرایط تعقیق فعالیت سالن‌های سینمایی متعلق به بخش خصوصی دست کم جلوی ضرر و زیان بیشتر را می‌گیرد.

همشهری ۱۳ آذرماه در گزارشی به موضوع تغییر کاربری سینماهای خاطره‌انگیز میدان انقلاب پرداخته بود. در این گزارش آمده‌بود سینماهای مر کزی و پارس حکم تغییر کاربری دریافت کرده‌اند که حالا به‌گفته‌نماینده مالک در سینما مر کزی، این سینمای قدیمی تغییر کاربری نداده‌است. مالک سینما پارس اما حکم تغییر کاربری را دریافت کرده و سالن‌هایش با برداشتن صندلی‌ها، آماده تغییر کاربری شده‌است.

خبر امیدبخش

«سینما مر کزی تغییر کاربری نمی‌دهد» این را نماینده بنیاد خیریه کلرانی در سینما مر کزی می‌گوید. رسول مقیمی در گفت‌وگو با خبرنگار

همیشه خبری

خبر

پیشرفت ۸۸درصدی کریدور یزر گراهی غرب

حدود یک‌هزار کیلومتر مرز مشترک و همجواری آذربایجان غربی با ۳ کشور، این استان را به دروازه اصلی ارتباط ایران با اروپا تبدیل کرده و عمده حمل‌ونقل جاده‌ای کالا و مسافر کشور از طریق پایانه‌های مرزی استان یعنی یک چهارم پایانه‌های مرزی کشور انجام می‌شود.

به‌گزارش همشهری، با توجه به این موضوع، کریدور یزر گراهی غرب کشور که بین مرز بازرگان و بندر امام خمینی (ره) به طول ۱۵۳۰ کیلومتر در حال ساخت است، اهمیت بسیاری دارد.

۵۶۹کیلومتر از این کریدور در آذربایجان غربی است و بعد از عبور از این استان، کرستان، کرمانشاه، لرستان و خوزستان میزبان این کریدور هستند.

مدیرکل راه‌وشهرسازی آذربایجان غربی با بیان اینکه تا پایان سال جاری ۳۱کیلومتر دیگر از مهم‌ترین قطعات کریدور یزر گراهی غرب کشور به اتمام می‌رسد، گفت: در بخش کریدور یزر گراهی غرب کشور پیشرفت ۸۸درصدی را شاهد هستیم. محسن حمزه‌لو می‌افزاید: با توجه به شرایط کنونی، توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل در پایانه‌های مرزی یکی از کارآمدترین راهکارهای برون‌رفت از چالش‌های اقتصادی به‌شمار می‌رود.

مجر ی پروژه یزر گراهی غرب کشور نیز پیش از این، از ساخت و توسعه کریدور یزر گراهی غرب کشور در ۱۰جبهه کاری خبر داده‌است. غلامرضا خرمی با بیان اینکه این گذرگاه بین‌المللی در ۱۰جبهه کاری یزر گراه‌های ارومیه – مهاباد، میان‌آواب – بوکان، قطعه ۴ و ۵بزرگه سلماس – خوی و سرهای ایواوغلی به سمت گیت منطقه آزاد اماکواحدث می‌شود، تأکید کرده‌است: با این روند پیشرفت عملیات راهسازی پیش‌بینی می‌شود تا یک‌سال آینده کل کریدور در این منطقه به اتمام رسیده و زیرپار ترافیک برود.

ابتدای آذر ماه هم از کرمانشاه خبر رسید که با افتتاح یزر گراه کرمانشاه-کامیاران ۴۲کیلومتر از کریدور یزر گراهی شمال غرب به جنوب غرب کشور در استان کرمانشاه تکمیل شد. تکمیل یزر گراه کرمانشاه–کامیاران یکی از مصوبه‌های سفر رئیس جمهوری به استان کرمانشاه بود و با تکمیل و افتتاح این پروژه، کرمانشاه به یک کریدور بین‌المللی متصل شد. طول مسیر افتتاح شده ۴۲کیلومتر است که ۲۳کیلومتر آن تا سال ۱۴۰۰ به بهره‌برداری رسیده بود و کار تعریض ۹کیلومتر باقیمانده نیز به سرانجام رسید.

بااجرای این جاده ترانزیتی، یک موقعیت ممتاز تجاری و مبادلاتی برای استان‌های نوار غربی کشور به‌ویژه کرمانشاه ایجاد می‌شود. بهژاد باباخانی، معاون اقتصادی استاندار کرمانشاه در این‌باره به همشهری گفته بود که افتتاح این یزر گراه برای کرمانشاه با داشتن بیش از ۲میلیون نفر جمعیت، دست‌آورد‌های اقتصادی همراه خواهد داشت، زیرا علاوه بر ارتباط بین استان‌ها، امکان دسترسی به بازارهای کشورهای همسایه در حاشیه دریای خزر، ترکیه و کشورهای حاشیه‌خلیج فارس فراهم و محصولات و کالاها از کرمانشاه به آسانی به این کشورها صادر خواهد شد.

خبرهای کوتاه

■ **نهادهای امنیتی مششوق بر نامه‌های فرهنگی و هنری هستند**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نهادهای امنیتی مثل سایر بخش‌ها مشوق و پیگیر آغاز برنامه‌های فرهنگی و هنری هستند. محمد مهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با ایسنا درباره اظهارات اخیر خود مبنی بر پیگیری نهادهای امنیتی برای برگزاری برنامه‌های هنری، گفت: هنر مندانا از طرف مقابل تحت فشار هستند و ما خواستیم فشار را از روی آنها برداریم. از من پرسیدند آیا نهادهای امنیت مانع برگزاری این برنامه‌های فرهنگی هستند که من گفتم نه آنها مثل سایر بخش‌ها مشوق و پیگیر آغاز برنامه‌ها هستند. وی تأکید کرد: نهادهای امنیتی هیچ دخالت سلبی و ایجابی ندارند. در حوزه فرهنگ و هنر کار به صورت متمرکز در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شود و هیچ اجباری در کار نیست فعالیت در این حوزه که با اجبار سختی ندارد بلکه هنر باید از روی ذوق و اراده افراد بوده و از درون وجودش. ما فقط منابع را برطرف می‌کنیم، ما گفتیم هیچ منعی برای برگزاری برنامه‌های هنری وجود ندارد ولی حالا تلاش معاندین این است که روی هر جمله‌ای که فکر می‌کنند ابهام ایجاد می‌کند، مانور بدهند.

■ **«هناس» به لبنان می رود**

فیلم سینمایی «هناس» در چهارمین تجربه اکران بین المللی خود، راهی کشور لبنان خواهد شد. به گزارش همشهری، هناس به کارگردانی حسین دارابی و تهیه کنندگی محمدرضا شفاه در ادامه اکران‌های بین المللی خود، به مدت ۳ روز در کشور لبنان اکران خواهد شد. این فیلم سینمایی که محصول سازمان سینمایی سوریه است؛ به ابعاد مختلفی از زندگی شهید داریوش رضایی‌نژاد و ترور وحشیانه او توسط دشمنان می‌پردازد و از تاریخ ۲۳ تا ۲۵ دسامبر برابر با ۲ تا ۴ دی ماه ۱۴۰۱ در شهر بیروت کشور لبنان اکران خواهد شد.فیلم سینمایی «هناس» پیش از این و در راستای اکران‌های بین المللی خود، با حضور عوامل این فیلم در شهرهای بغداد در کشور عراق، دمشق در کشور سوریه و پاریس در کشور فرانسه اکران شده بود واکران این ملودرام عاشقانه در کشور لبنان چهارمین نمایش خارجی این فیلم سینمایی را رقم خواهد زد.فیلمنامه «هناس» تخصصی‌ن روایت دراماتیک و سینمایی دلهره‌آور از ترور یکی از دانشمندان هسته‌ای ایران است که توسط احسان تقفی و مهدیه عین‌اللهی به نگارش در آمده‌است.

■ **اجرای «بدون شرط» همزمان با ایام فاطمیه**
نمایش «بدون شرط» در فرهنگسرای خاوران به‌صحنه می‌رود. به گزارش ایسنا، فرهنگسرای خاوران همزمان با ایام فاطمیه و به منظور گرامیداشت وفات دخت گرامی پیامبر(ص) نمایش بدون شرط را به مدت ۱۰ شب از سوم تا سیزدهم دی ماه به روی صحنه می‌برد.بدون شرط کاری از گروه فرهنگی هنری نینوا و به تهیه کنندگی سعید محمدی، کارگردانی محسن نصاری و نویسندگی علیرضا صادقی هرشب از ساعت ۱۹ در سالن شهید مطهری اجرا می‌شود. بدون شرط بیانگر یک محبت عارفانه و خدمتی خالصانه از پیرمردی است به نام ابوراجح حمادی در قرن هشتم و در شهر حله که دل دل ماجرا به اعماق تاریخ رفته و به حوادث بعد از شهادت پیامبر اکرم (ص) پرداخته خواهد شد.

پویشی به یاد سردار دل‌ها #به‌نیت حاج قاسم

رادیو ۲۴ساعته مقاومت آغاز شده‌است و مجموعه شبکه‌های سیما، صدا، استان‌ها، برون‌مرزی و حوزه فضای مجازی رسانه ملی برنامه‌های متنوعی در ساختارهای مختلف مستند، گفت‌وگو محور، گزارشی، موسیقی تصویر و… برای امسال، پیش‌بینی کرده‌اند. وی عنوان کرد: شبکه‌های سیما در مجموع با ۱۰۰ عنوان برنامه در بیش از ۱۴۰۰۰ دقیقه، شبکه‌های صدا و رادیو ۲۴ساعته مقاومت با ۱۳۸ عنوان برنامه در ۹۰۰۰ دقیقه، شبکه‌های استانی با ۶۰ عنوان برنامه در بیش از ۵۱۰۰۰ دقیقه، شبکه‌های برون‌مرزی با ۱۳ عنوان برنامه به زبان‌های مختلف و معاونت مجازی با اقدامات گسترده رسانه‌ای در سامانه‌های تلویزیون و پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی، در کنار مردم، سومین سالگرد شهادت سردار دل‌ها را گرامی خواهند داشت.

کنند تا به نام خودشان از صداوسیما جمهوری اسلامی ایران پخش شود.

پویشی به یاد سردار دل‌ها

#به نیت حاج قاسم

نام حاج قاسم با زندگی عامه مردم گره خورده و روزی نیست که بگذرد بی آنکه نام این شهید بزرگوار در متن زندگی ایرانیان جاری و ساری نباشد. حاج قاسم نماد مقاومت و ایثار و افتخار است و معرفی سیره و منش و روش این شهید وظیفه همه دستگاه‌هایی است که عهده‌دار امور فرهنگی کشور هستند. بنابر این وظیفه، صداوسیما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی کشور کوشیده در این زمینه به بهترین نحو به وظیفه خود عمل کند. صداوسیما امسال هم به مناسبت سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی برنامه‌های ویژه‌ای را تدارک دیده‌است. میثم مرادی بیناباج، مدیر شبکه یک سیما و دبیر ستاد رسانه‌ای مکتب حاج قاسم سلیمانی صداوسیما، برنامه‌های سازمان صدا و سیما در ایام سومین سالگرد شهادت این شهید را اعلام کرد. به گفته مرادی بیناباج، ویژه‌برنامه‌های مرتبط با سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی از ۱۲۹ آذر ۱۴۰۱ با افتتاح



پایان دوستی مسی و امباپه؟

پیش‌بینی می‌شود این آخرین فصل حضور مسی و امباپه در کنار هم و با پیراهن یک تیم باشد. اتفاقات فینال جام جهانی و پس از آن، تأثیر زیادی در این امر خواهد داشت

۱۹

اوتامندی در خواب مارادونا

آیا کسی که مارادونا در رؤیای قهرمانی‌اش دیده بود، بازیکن بنفیکا بود؟ همین اوتامندی بود که در آن دوره در یک بازی به جای زانتی کبیر در پست دفاع راست به میدان رفت و سر و صدای فراوانی به راه انداخت

۱۹

همیشه یک ورزش

پنجشنبه ۱ دی ۱۴۰۱ = ۲۷ جمادی الاول ۱۴۴۴ = سال سی و یکم - شماره ۸۶۷۱



اسرار گئورگی

در مورد مدافعی که پرسپولیس را از بدترین شکست فصلش نجات داد



انتقاد از حسینی و ساینسو را قبول ندارم

رضاوند که در جریان دربی پایتخت آسیب دید، مدعی است پرسپولیس پس از گل دوم آبی‌ها هیچ موقعیتی نداشته است

برنامه بازی



لیگ برتر ایران - هفته ۱۳
شنبه ۱۴ دی ۱۴۰۱

هوادار ۱۴:۰۰

نساجی ۱۵:۰۰

الومینیوم ۱۵:۰۰

گل‌گهر ۱۵:۰۰

سیاهان ۱۵:۰۰

نفت م.س ۱۵:۰۰

فولاد ۱۷:۰۰

ذوب‌آهک ۱۷:۰۰

مس رفسنجان ۱۷:۰۰

ملوان ۱۷:۰۰

پارس ۱۷:۳۰

تراکتور ۱۷:۳۰

پرسپولیس ۱۷:۳۰

پیکان ۱۷:۳۰

صنعت نفت ۱۸:۰۰

استقلال ۱۸:۰۰

سپاهان ۱۸:۰۰

شکست ۱۸:۰۰

گل‌گهر ۱۸:۰۰

ذوب‌آهک ۱۸:۰۰

فولاد ۱۸:۰۰

نساجی ۱۸:۰۰

هوادار ۱۸:۰۰

پارس ۱۸:۰۰

تراکتور ۱۸:۰۰

پرسپولیس ۱۸:۰۰

پیکان ۱۸:۰۰

صنعت نفت ۱۸:۰۰

استقلال ۱۸:۰۰

سپاهان ۱۸:۰۰

شکست ۱۸:۰۰

گل‌گهر ۱۸:۰۰

ذوب‌آهک ۱۸:۰۰

فولاد ۱۸:۰۰

نساجی ۱۸:۰۰

هوادار ۱۸:۰۰

پارس ۱۸:۰۰

تراکتور ۱۸:۰۰

پرسپولیس ۱۸:۰۰

پیکان ۱۸:۰۰

صنعت نفت ۱۸:۰۰

استقلال ۱۸:۰۰

سپاهان ۱۸:۰۰

شکست ۱۸:۰۰

گل‌گهر ۱۸:۰۰

ذوب‌آهک ۱۸:۰۰

فولاد ۱۸:۰۰

نساجی ۱۸:۰۰

هوادار ۱۸:۰۰

پارس ۱۸:۰۰

تراکتور ۱۸:۰۰

پرسپولیس ۱۸:۰۰

پیکان ۱۸:۰۰

صنعت نفت ۱۸:۰۰

استقلال ۱۸:۰۰

سپاهان ۱۸:۰۰

شکست ۱۸:۰۰

گل‌گهر ۱۸:۰۰

ذوب‌آهک ۱۸:۰۰

فولاد ۱۸:۰۰

نساجی ۱۸:۰۰

هوادار ۱۸:۰۰

پارس ۱۸:۰۰

تراکتور ۱۸:۰۰

پرسپولیس ۱۸:۰۰

پیکان ۱۸:۰۰

صنعت نفت ۱۸:۰۰

استقلال ۱۸:۰۰

نمایش کم فروغ

۴ کشتی گیر آزادکار ایران با یک پیروزی و ۳ شکست لیگ پادوبنی قرقیزستان را ترک کردند

رقابت‌های لیگ پادوبنی در کشور قرقیزستان برگزار شد که ۴ کشتی‌گیر ایران در این مسابقات روی تشک رفتند. روس‌ها که از حضور در رقابت‌های رسمی محروم هستند، برای محک‌زدن کشتی‌گیران خود این رقابت‌ها را ترتیب دادند. این مسابقات تحت عنوان لیگ پادوبنی برگزار شد تا حضور کشتی‌گیران روس در این رقابت‌ها منع قانونی نداشته باشد.

روس‌ها حدوداً یک سال می‌شود که از حضور در میدان رسمی از جمله مسابقات جهانی و قهرمانی اروپا محروم هستند. فدراسیون کشتی روسیه برای اینکه کشتی‌گیرانش از شرایط مسابقه دور نشوند، این مسابقات را ترتیب داد و برای اینکه کشتی‌گیران سایر کشورها در این رقابت‌ها شرکت کنند، جایزه دلاری در نظر گرفت. فدراسیون روسیه علاوه بر جایزه دلاری، بلیت رفت و برگشت و هزینه محل اسکان کشتی‌گیران را تقبل کرد و به این ترتیب ۴ کشتی‌گیر ایران به همراه ۲ مربی به این مسابقات اعزام شدند. رضا اطری دارنده مدال نقره جهان در سال ۲۰۲۲ در وزن ۶۱ کیلوگرم، یونس امامی دارنده مدال برنز جهان در سال ۲۰۲۲ در وزن ۷۴ کیلوگرم، مجتبی گلچین دارنده مدال برنز جهان در سال ۲۰۲۱ در وزن ۹۷ کیلوگرم و امیرحسین زارع دارنده مدال برنز جهان و المپیک در وزن ۱۲۵ کیلوگرم کشتی‌گیران دعوت‌شده به لیگ پادوبنی بودند که در این رقابت‌ها روی تشک رفتند. طبق اعلام برگزارکنندگان این رقابت‌ها به‌صورت تک‌کشتی با ۲ کیلوگرم از فاق وزن برگزار شد و وزن کشتی یک روز قبل از مسابقه بود. مبلغ ۱۰ هزار دلار برای هر کشتی در نظر گرفته شده بود که به کشتی‌گیر برنده ۷ هزار دلار و به کشتی‌گیر بازنده ۳ هزار دلار تعلق می‌گرفت. این مبلغ بلافاصله بعد از هر کشتی به کشتی‌گیران برنده و بازنده پرداخت شد.

بخت‌های دور از انتظار

رضا اطری، دارنده مدال نقره جهان نخستین کشتی‌گیر ایرانی بود که روی تشک رفت و در مقابل آرسن هاروتونیان دارنده ۲ مدال برنز جهان از ارمنستان قرار گرفت. اطری در این رقابت بسیار کم‌فروغ ظاهر شد و نشان داد با دوران اوج خودش فاصله زیادی دارد. او در نهایت این کشتی را با نتیجه غیر صفر واگذار کرد. یونس امامی در وزن ۷۴ کیلوگرم در مقابل زاتوریک سسیداکوف دارنده ۲ مدال طلای جهان و یک طلای المپیک قرار گرفت. امامی در این مسابقه رقابت نزدیکی با قهرمان نامدار روس‌ها داشت ولی در نهایت با نتیجه غیر ۴ شکست خورد. امامی درباره این کشتی به همشهری گفت: «حیف شد، می‌توانستم کشتی را ببرم و به اشتباه خودم باختم. از این شکست خیلی ناراحتم چون توانایی بردن را داشتم ولی کوتاهی کردم و نتوانستم نمایش خوبی داشته باشم.» یونس امامی در مقابل کایل داک آمریکایی در مسابقات جهانی با نتیجه ۲-۲ باخت و در مقابل سسیداکوف هم کشتی خوبی گرفت و نزدیک باخت. او در این باره گفت: «نتیجه مهم است و باید بیشتر تمرین کنم تا بتوانم در کشتی‌های حساس و سرنوشت‌ساز برنده شوم. کشتی خوب، ملاک نیست و همه دوست دارند دستشان به‌عنوان کشتی‌گیر برنده بالا برود.»

شکست در گلچین تايم

مجتبی گلچین در وزن ۹۷ کیلوگرم در مقابل سرگئی کوزیرف روس قرار گرفت. کوزیرف در همان وقت نخست از نظر نفس کم آورد و نمی‌توانست از جای خودش به راحتی بلند شود. پژمان در دستکار، سرمربی تیم ملی از کنار تشک مدام به گلچین دستور حمله و کسب امتیاز می‌داد ولی او با حریفش مدارا می‌کرد. گلچین تا ثانیه‌های پایانی هم با نتیجه ۳ بر ۲ پیش بود و بسا همان یک امتیاز فاصله می‌خواست کشتی را تمام کند که حریفش با یک زیرگیری او را در خاک نشاناند تا کشتی‌گیر ایرانی به سخت‌ترین وجه جریمه شود و شکست بخورد. در دستکار به قدری از این کشتی عصبانی شد که زودتر به سالن گرم رفت تا با گلچین روبه‌رو نشود. گلچین در آخرین رقابت جهانی‌اش در سال ۲۰۲۱ نیز پیروزی با ارزش بر کایل اسنایدر آمریکایی را در ۳ ثانیه پایانی از دست داده بود.

تنها برنده ایران

امیرحسین زارع در دسته فوق‌سنگین در برابر لئاگواگول مונخوتور از مغولستان قرار گرفت. سنگین‌وزن پرافتخار ایران ابتدا در یک غافلگیری یک فن ۴ امتیازی خورد ولی در ادامه به کشتی برگشت و با حملات پیاپی خود توانست با نتیجه ۱۰ بر ۴ پیروز شود. زارع تنها کشتی‌گیر ایران بود که در این مسابقات صاحب برد شد و ۷ هزار دلار را دریافت کرد. ۳ کشتی‌گیر دیگر با شکست در مقابل رقیبانشان هر کدام ۳ هزار دلار برای حضور در این رقابت‌ها دریافت کردند.



لیگ یک فرانسه

پارسیان ۱۴ دی ۱۴۰۱

پاری سن ژرمن ۲۳:۳۰

استر اسبورگ ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسنایدر ۲۳:۳۰

اسرار گنورگی

در مورد مدافعی که پرسپولیس را از بدترین شکست فصلش نجات داد

نگته بازی

مرسی تمرکز!



حمید مطهری به‌عنوان مربی روی نیمکت پرسپولیس چندین دربی را تجربه کرده است. به همین دلیل حالا که او سرمربی نساجی شده، در نشست خبری پیش از بازی این تیم با نفت آبادان در مورد دربی پایتخت مورد سؤال قرار گرفت. سلطان جملات قصار خاورمیانه اما چنین واکنشی به بازی پرسپولیس و استقلال نشان داد: «دری من بازی نساجی با صنعت نفت است و تمام تمرکز من بازی نفت آبادان است. شش دانگ حواس ما به بازی فرداست تا بتوانیم دبل هواداران مان را با یک برد خیلی خوب شهاد کنیم.» نتیجه این حجم از تمرکز هم شد آنکه دومین برد کل فصل را تقدیم حریف آبادانی کرد. اگر تمرکز نداشتید چه کار می کردید استاد!

خیال مردم اینطوری راحت نمی‌شود



علیرضا بیرانوند که همچون هم‌تیمی استقلال‌اش یعنی حسین حسینی عملکرد ضعیفی در دربی تهران داشت، پس از این دیدار مصاحبه مفصلی با خبرنگاران انجام داد که بخش عمده آن به واکنش‌های او در مورد حواشی تیم ملی برمی‌گشت. در این مدت انتقادهای زیادی از ملی‌پوشان فوتبال به عمل آمد و مخصوصاً بخش تحویل حواله واردات خودرو به آنها به‌عنوان پاداش، خیلی سر و صدا کرد. با این حال بیرو می‌گوید هنوز چنین حواله‌ای به دستش نرسیده و پیگیری‌های بازیکنان از دولت هم نتیجه نداده است. بیرانوند در نهایت اضافه می‌کند: «خیال مردم راحت باشد که پول خوبی به‌دست ما نرسیده.» اینطوری اما خیال مردم راحت نمی‌شود. خیال آنها وقتی راحت می‌شد که بازیکنان طور دیگری رفتار می‌کردند و تیم ملی با عملکردی خیلی بهتر از این، نتایج مناسب‌تری در قطر می‌گرفت.

پس چرا بر گشتی؟



دربی تهران هم تمام شد و رفت، اما هنوز هیچ‌کس متوجه نشده فلسفه غیب شدن بورکن لوکادیا پیش از این مسابقه چه بود. مهاجم هلندی و بهترین بازیکن فصل پرسپولیس بدون هیچ توضیحی در آستانه یکی از حساس‌ترین مسابقات فصل این تیم به کشورش بازگشت و هنوز هم تکلیف او به‌طور قطعی روشن نشده است. داستان لوکادیا ابعاد عجیب فراوانی دارد. یکی از آنها این است که او اگر قصد ترک ایران را داشت، چرا آنطور سریع و به موقع از مرخصی برگشت و طی هفته‌های گذشته در تمرینات پرسپولیس حاضر شد؟ حضور به موقع لوکادیا در تهران باعث شد همه فکر کنیم او با خارجی‌های بی‌نظم سرخانی‌ها فرق دارد، اما این بازیکن پس از مدتی تمرین بی‌نظم در تهران به هلند بازگشت. خوب این چه آمدن و رفتنی بود؟

سوژه روز

چرا ۷ گل خوردیم؟

کلسیون اشتباهات بیرانوند و حسینی، راز جام جهانی ضعیف ایران را بر ملا کرد

ایران در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر یکی از بدترین تورنمنت‌های تاریخش را از نظر دفاعی پشت سر گذاشت. به‌طور مشخص، شکست کابوس‌وار و ۶ گله برابر انگلستان به بدترین باخت تاریخ فوتبال ایران در ادوار جام جهانی تبدیل شد که خود این فکت به اولین همه داستان را نشان می‌دهد. در دیدار با آمریکا هم تیم ملی با یک گل شکست خورد و البته خوش اقبال بود که مخصوصاً در نیمه نخست گل‌های بیشتری دریافت نکرد. به این ترتیب تیم ملی با ۱۷ گل خوردده قطرها ترک کرد و این در حالی است که تیم ملی در ۲ جام جهانی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ روی رفته فقط ۶ گل خوردده بود. طبیعتاً چنین نتیجه ناگواری نمی‌تواند محصول ضعف در یک پست یا فکت کیفی یکی، دو بازیکن باشد. همه بد بودند که چنین نتایجی رقم خورد، اما اگر قرار به تأکید ویژه روی یک منطقه باشد باید به عملکرد دروازه‌بان‌ها نگاه کنیم. دربی اخیر تهران، محل رویارویی علیرضا بیرانوند و حسین حسینی بود؛ ۲ سنگرانی که در جام جهانی فرصت حضور در میدان را پیدا کردند. نمایش اسفبار و بسیار متزلزل این دو گلر در دربی پایتخت، شاید نشان داد تیم ملی چرا در قطر آنطور گلباران شد. حقیقت این است که چه حسینی و چه بیرانوند هم‌گنون در بهترین فرم فنی‌شان نیستند و این مسئله در دیدار پرسپولیس و استقلال بسیار مشهود بود. مخاطبان فوتبال غروب سه‌شنبه شاهد کلسیون‌های اشتباهات متنوع این دو دروازه‌بان بودند؛ از خروج‌های اشتباه تا دفع‌های ناقص و عدم‌هوشیاری کافی که منجر به ثبت ۴ گل شد.

بیرانوند و حسینی در جام جهانی هم در چنین سطحی ظاهر شدند و شاید به سختی بتوان یکی، دو مهار خوب از آنها به یاد آورد. بیرو برابر انگلستان مصدوم شد، حسینی به جای او به میدان آمد و گل خورد. در دروازه‌بان استقلال در بازی با ولز یک مهار خوب در دقایق ابتدایی داشت، اما دیگر در دروازه‌اش تهدید نشد. برابر آمریکا هم بیرانوند به قفس توری بر گشت و عملکرد غیر قابل قبولی داشت. شاید اگر گل‌های تیم ملی آماده بودند، این تورنمنت با چنین نتایجی برای فوتبال ایران به پایان نمی‌رسید.

در دربی اشتباهات، پرسپولیس و استقلال در حالی به تساوی ۲-۲ رضایت دادند که هر دو گل سرخپوشان را به شکل غیرمنتظره‌ای گنورگی گولسیانی به ثمر رساند. در حاشیه دبل مدافع گر جستانی و ۳۱ ساله سرخپوشان، بد نیست چند نکته را با هم مرور کنیم.

خارجی، جور کش خارجی

شاید اگر پیش از دربی به هر هوادار فوتبال می‌گفتی یک بازیکن خارجی قرار است ۲ گل برای پرسپولیس بزند و از او اسم این گلزن را می‌پرسی، عموماً از یورگن لوکادیا یا شیخ دیاباته نام می‌بردند. با این حال، شیخ به سنت مصدومیت بازگشت و لوکادیا هم به شکل غریبی درست در آستانه دربی، تهران را ترک کرد. به این ترتیب در یکی از معدود دوره‌های تاریخی که پرسپولیس از ۲ مهاجم مؤثر خارجی سود می‌برد، وظیفه گلزنی در دربی به‌عهده یک مدافع غیر ایرانی گذاشته شد. گنورگی گولسیانی گل گل ارز شدند در برابر استقلال به ثمر رساند تا این تیم را از شکست مقابل رقیب سنتی برهاند؛ باختی که می‌توانست شرایط را در جدول علیه قرمزها تغییر بدهد.

بر تری فاحش پرسپولیس

احتمالاً اغلب کارشناسان و هواداران فوتبال موافق آنند که به‌طور کلی خارجی‌های استقلال بهتر از خارجی‌های پرسپولیس بوده‌اند. با این حال به شکل غریبی بازیکنان خارجی پرسپولیس در دربی موفق‌تر عمل کرده‌اند. استقلال تا پیش از گلی که در دربی فصل گذشته رودی زستند به ثمر رساند، هرگز نتوانسته بود به وسیله یک بازیکن غیر ایرانی دروازه حریف سنتی را باز کند. در دردی مقابل اما شرایط دیگری وجود دارد. غیر از هت تریک ایمون زاید که یک روز باورنکردنی را برای پرسپولیس‌ها ساخت، عیسی تر اتوره، جری پنگستون و پشار رسن هم در شهر آورد برای پرسپولیس گل زده بودند

که حالا نام گنورگی گولسیانی هم به آنها افزوده شده است. به‌طور کلی در تعداد گل‌های خارجی دربی، پرسپولیس ۹ بر یک از استقلال پیش است.

اولین دبل خارجی

مدافع گر جستانی پرسپولیس در دربی تهران تبدیل به نخستین بازیکن خارجی شد که دبل می‌کند. پیش از این، هرگز اتفاق نیفتاده بود که یک بازیکن غیر ایرانی در دربی دبل کند. ایمون زاید سابقه هت تریک داشت و پشار رسن هم ۲ گلش را در ۲ بازی به ثمر رسانده بود، اما گولسیانی با ۲ ضربه سر در دربی ۹۹ نام خودش را در تاریخ این بازی جاودانه کرد.

اما پای طاووس

طبیعتاً گولسیانی با ۲ گلی که در دربی به ثمر رساند، حسن شهرت خوبی برای خودش دست و پا کرد و اسمش را به‌عنوان یکی دیگر از خریدهای خوب این فصل سرخپوشان تثبیت کرد. با این حال این طاووس زیبا، شاید پاهای زشتی هم داشته باشد. نکته اینجاست که پرسپولیس هنوز از نظر دفاعی آن تیم مستحکمی نیست که موفق به فتح پنج‌گانه شود. البته که آنها حتی با احتساب همین گلی که از استقلال خوردند هم همچنان فقط ۵ گل خورده در ۲ بازی دارند، اما چیزی که به چشم می‌بینیم این است که ساختار دفاعی پرسپولیس از هر زمان دیگری آسیب‌پذیر تر است. مهاجمان حریف به راحتی لایه‌های مدافعان پرسپولیس صاحب فرصت‌های گلزنی می‌شوند. تنها کافی است به عملکرد ضعیف مدافعان پرسپولیس و از جمله واکنش ناکافی خود

از نظر دفاعی آن تیم مستحکمی نیست که موفق به فتح پنج‌گانه شود. البته که آنها حتی با احتساب همین گلی که از استقلال خوردند هم همچنان فقط ۵ گل خورده در ۲ بازی دارند، اما چیزی که به چشم می‌بینیم این است که ساختار دفاعی پرسپولیس از هر زمان دیگری آسیب‌پذیر تر است. مهاجمان حریف به راحتی لایه‌های مدافعان پرسپولیس صاحب فرصت‌های گلزنی می‌شوند. تنها کافی است به عملکرد ضعیف مدافعان پرسپولیس و از جمله واکنش ناکافی خود گولسیانی روی گل ارسلان مطهری نگاه کنید تا ببینید در مورد چه چیزی حرف می‌زنیم. اینکه مدافع گل بزند عالی است، اما انتظار بزرگ تر آن است که وظایف دفاعی‌اش را هم به خوبی ایفا کند. در غیر این صورت پرسپولیس برای بازگشت به مسیر قهرمانی کار دشواری خواهد داشت.



گل سوم در میکسدزون

گنورگی گولسیانی به‌خاطر ۲ گلی که زد و امتیاز بالایی که در این مسابقه گرفت، از نگاه تملی سایت‌هاوروزنامه‌ها بهترین بازیکن زمین بود اما علاوه بر اینها صحبت‌هایی که در پایان بازی مطرح کرد، می‌تواند تفاوت او را با سایر همبازی‌هایش به‌شکل ویژه‌تری به نمایش بگذارد. مدافع گر جی در میکسدزون ورزشگاه آزادی یکی دو جمله درباره گل‌هایش صحبت کرد اما خیلی زود با عبور از این مسئله به اشتباهات خود و همبازی‌هایش در خط دفاعی پرداخت. او گفت: «در دربی می‌توانستیم بازی را ببریم. ما در بخش چپین و دفاع مشکلاتی داریم. من به این بازی نگاه حرفه‌ای‌تری دارم چون فکر می‌کنم تیم بهتری هستیم و فقط نیاز به بهتر کردن یکسری جزئیات داریم.» خط دفاعی پرسپولیس با محوریت گولسیانی و پورعلی گنجی تا پیش از این مسابقه عملکرد خوبی داشت و با ۸ گلین شیت طی ۱۱ مسابقه فقط ۳ گل خوردده بود. اما این خط دفاعی در دربی از روزهای اوج خودش کاملاً به دور بود و روی هر دو گل حریف موقعیت‌های عجیبی را در اختیار آبی‌پوشان گذاشت. گنورگی نشان داد حواسش کاملاً به این مسئله هست و اشتباهاتش را در شادی گلزنی از یاد نبرده است. صحبت‌های او را مقایسه کنید با زوجش مرتضی پورعلی گنجی که بعد از ۲ بازی کمال در جام جهانی در بازگشت به لیگ نمایش ضعیفی داشت اما در پایان مسابقه گفت: «پرسپولیس خیلی خوب بازی کرد. پاس‌های زیادی به هم دادیم و با این همه مهره‌ای که استقلال داشت، ما توانستیم حداقل نتیجه مساوی بود را بگیریم. من فکر می‌کنم می‌توانستیم ببریم.» اینکه پرسپولیس شایسته بردن دربی بوده، گمانه‌های است که احتمالاً خیلی‌ها در مورد آن با مرتضی پورعلی گنجی، حتی زوج او در خط دفاعی که با عبور از این مسائل و کوری‌ها حواس خودش را معطوف به ضعف‌های خودش و نقصان‌های جاری در نمایش دفاعی سرخپوشان کرده است. پورعلی گنجی در این بازی بانمره ۶،۹۹ یکی از بازیکن ضعیف تیمش (به همراه بیرانوند و علی نعمتی) بود اما گولسیانی بانمره ۸،۵۷ بهترین بازیکن زمین شد. با این عملکرد، در مرتضی از همه چیز راضی بود و گنورگی ناراضی!



انتقاد از سایپنتو و حسینی را قبول ندارم

رضاوند که در جریان دربی پایتخت آسیب دید، مدعی است پرسپولیس پس از گل دوم آبی‌ها هیچ موقعیتی نداشته است

استقلال برای شکست دادن پرسپولیس فقط باید چند دقیقه دوام می‌آورد، ولی آبی‌های پایتخت روی یک ضربه کرنر گل دوم را خوردند و در نهایت بازی برده را با تساوی عوض کردند. بدون شک از دست دادن ۳ امتیاز برای استقلال‌ها اتفاق تلخی بود، خصوصاً برای آرش رضاوند که جذا از نتیجه بازی، حالا باید برای دوری چند هفته‌ای از ترکیب استقلال هم ناراحت باشد. رضاوند که در بازی با پرسپولیس از ناحیه زانو مصدوم شد، در گفت‌وگو با همشهری ورزشی به سؤالات پاسخ می‌دهد.

۹ ورتی مثل اینکه آسیب‌دیدگی‌ات کمی جدی است؟

متأسفانه از ناحیه رباط داخلی مصدوم شدم. در زمین مسابقه وقتی مصدوم شدم، صابلی از زانویم آمد که این مرا ترساند، چون فکر کردم ممکن است رباط صلیبی‌ام آسیب دیده باشد. حتی وقتی دوباره وارد زمین شدم، احساس کردم چیزی در پایم آویزان است و دیگر نتوانستم ادامه دهم. من پارسال هم با چنین مصدومیتی در بازی با صنعت نفت مواجه شدم و متأسفانه دوباره آن اتفاق تکرار شد.

۹ ورتی قبول داری حسینی روی خروج‌ها عملکرد ضعیفی داشت؟

حسینی گلر خوب و باتجربه‌ای است، وقتی گل می‌خوریم یا گل می‌زنیم، همه سهم دارند. من حسینی را مقصر نمی‌دانم.

۹ ورتی از سایپنتو هم بابت تعویض‌هایش خیلی انتقاد شد که چرا فقط مهاجم وارد زمین کرد. نظر تو چیست؟

من انتقاد از سایپنتو و همچنین حسینی را قبول ندارم. اگر سرمربی ما مدافع وارد زمین می‌کرد و گل می‌خوریم، همه می‌گفتند چرا سایپنتو مدافع وارد زمین کرد. اگر یکی از مهاجمان گل سوم را می‌زد همه از تعویض‌های سرمربی تعریف می‌کردند. شما دیدید که ما در جریان بازی گل نخوردیم و متأسفانه روی ۲ ضربه ایستگاهی غفلت کردیم و گل خوردیم.

۹ ورتی این تساوی بیشتر به نفع شما شد یا پرسپولیس؟

از حالا که نمی‌توان در این مورد صحبت کرد. این فقط یک بازی بود ولی اگر ما می‌بردیم وضعیت‌مان در جدول خیلی بهتر می‌شد. هنوز زمان زیادی هم تا پایان لیگ باقی مانده است.

۹ ورتی استقلال قهرمانی سال گذشته را تکرار می‌کنند؟

هدفی جز این نداریم. لیگ امسال خیلی سخت است و هر تیمی کمتر اشتباه کند، قهرمان خواهد شد.

۹ ورتی مثل اینکه دیدگی‌ات کمی جدی است؟

متأسفانه از ناحیه رباط داخلی مصدوم شدم. در زمین مسابقه وقتی مصدوم شدم، صابلی از زانویم آمد که این مرا ترساند، چون فکر کردم ممکن است رباط صلیبی‌ام آسیب دیده باشد. حتی وقتی دوباره وارد زمین شدم، احساس کردم چیزی در پایم آویزان است و دیگر نتوانستم ادامه دهم. من پارسال هم با چنین مصدومیتی در بازی با صنعت نفت مواجه شدم و متأسفانه دوباره آن اتفاق تکرار شد.

۹ ورتی مثل اینکه یک تا ۲ ماه از میدادین دور هستی؟

دوست دارم در سریع‌ترین زمان ممکن به تمرینات برگردم. متأسفانه خودم از این اتفاق ناراحت هستم و چنین مصدومیت‌هایی را نمی‌توان انتظار داشت که یک هفته‌ای خوب شود. پیام وارد دولی امیدوارم زودتر از حد ممکن به تمرینات برگردم.

۹ ورتی آیا تساوی عادلانه بود؟

در ۱۴ دقیقه اول پرسپولیس شرایط خوبی داشت و حتی بعد از زدن گل اول، یک موقعیت را توسط تری از دست داد ولی ما در ادامه شرایط بهتری پیدا کردیم و ۲ گل به ثمر رساندیم. چند فرصت دیگر هم داشتیم که از دست دادیم و فکر می‌کنم استقلال مستحق برد در این بازی بود. شاید پرسپولیس در بحث مالکیت توپ عملکرد بهتری داشت ولی ما موقعیت‌های خوبی داشتیم.

۹ ورتی برخی معتقدند بیرون رفتن تو از زمین،

شما یک نفر نه!

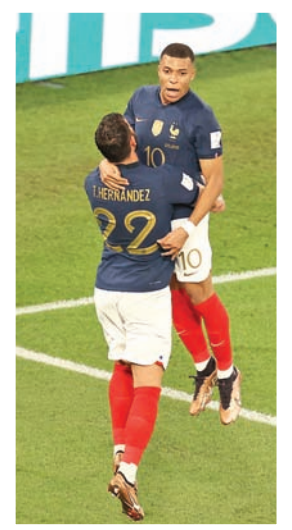
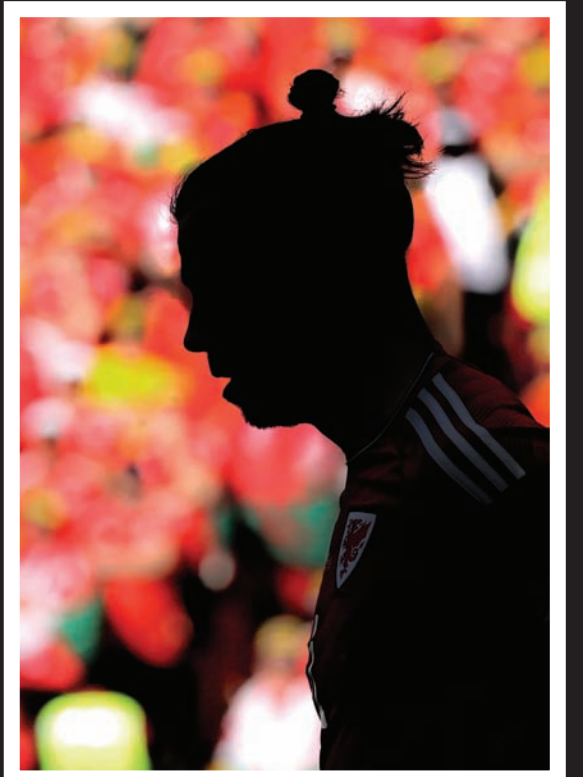
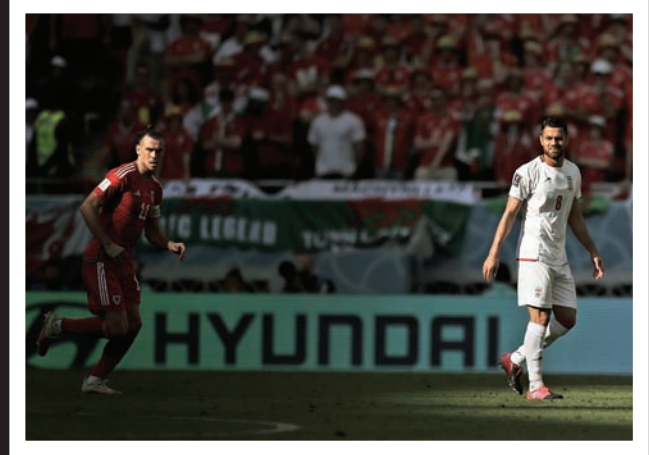
در حاشیه انتقاد پرویز مظلومی از ریکاردو سایپنتو

ضمن اینکه غافلگیر شدیم و بچه‌های آزر به ایستگاهی خوب بازیگری نکردند.» فارغ از اینکه مظلومی درست می‌گوید یا نه و باز فارغ از اینکه یک مدیر باشگاه می‌تواند در زمینه مسائل فنی اینطور آشکار و علنی سخن بگوید یا نه، باید اذعان کنیم پرویز خان آخرین آدم دنیاست که می‌تواند از سرمربی استقلال به‌خاطر از دست دادن برتری در آخرین دقایق دربی انتقاد کند؛ تا دنیا دنیاست، فراموش نخواهد شد که مظلومی چطور در دربی لیگ یازدهم در بهمن ماه ۹۰، پرویز آرزو صفر استقلال را به شکست ۳ بر ۳ مقابل پرسپولیس ۱۰ نفره تبدیل کرد و مقهور تعویض‌های طلایی مصطفی نذیرلی شد. شما یک نفر دیگری خیال انتقاد از سایپنتو شوید لطفاً!

پس از آنکه استقلال برتری‌اش در دربی را در دقایق پایانی از دست داد، انتقاداتی از ریکاردو سایپنتو شکل گرفته است. برخی بر این باورند که او می‌توانست بازی را کنترل کند و پیروزی ارزشمند استقلال را نگه دارد، اما با تعویض‌هایی که انجام داد، عملاً به منتقدان کمک کرد. انتقادها زیاد است، اما شاید عجیب‌ترین مورد در این زمینه مربوط شود به پرویز مظلومی. عضو هیأت‌مدیره استقلال در این زمینه گفته: «می‌شود گفت که نتیجه بازی عادلانه بود. بچه‌ها اگر ۱۴ دقیقه بازی را نگه می‌داشتند، برنده بودند. خود مربی می‌داند که اشتباه کرده است یا خیر! استقلال به‌واقع آماتور گونه عمل کرد، و گرنه می‌توانست دو سه دقیقه پایانی را نگه دارد و برنده شود. تیم بعد از گل عقب کشید و سرمربی نیز در تعویض‌ها دنبال حفظ نتیجه بود.

لیگ برتر ایران (جام خلیج فارس)

رتبه	تیم	بازی‌ها	برد	مساوی	باخت	گل+/-	تفاضل گل	امتیاز
۱	پرسپولیس	۱۲	۷	۴	۱	۵-۱۳	۸	۲۵
۲	گل‌گهر	۱۲	۷	۳	۲	۱۰-۱۹	۹	۲۴
۳	استقلال	۱۲	۶	۵	۱	۸-۱۴	۶	۲۳
۴	سپاهان	۱۲	۵	۶	۱	۴-۱۵	۷	۲۱
۵	تراکتور	۱۲	۵	۳	۴	۱-۱۵	۱	۱۸
۶	مس رفسنجان	۱۲	۳	۸	۱	۴-۷	۳	۱۷
۷	ذوب آهن	۱۲	۳	۷	۲	۶-۱۰	۴	۱۶
۸	آلمینیوم	۱۲	۴	۴	۴	۵-۷	۲	۱۶
۹	نساجی	۱۲	۴	۴	۴	۱۴-۱۴	۰	۱۶
۱۰	فولاد	۱۲	۳	۶	۳	۱۳-۱۴	۱	۱۵
۱۱	هوادار	۱۲	۳	۳	۶	۱۳-۹	-۴	۱۵
۱۲	پیکان	۱۲	۲	۶	۴	۱۰-۶	-۴	۱۲
۱۳	ملوان	۱۲	۲	۴	۶	۱۴-۱۰	-۴	۱۰
۱۴	مس کرمان	۱۲	۲	۳	۷	۱۴-۹	-۵	۹
۱۵	صنعت نفت	۱۲	۲	۳	۷	۱۴-۷	-۷	۹
۱۶	نفت مسجد سلیمان	۱۲	۲	۳	۷	۲۹-۱۲	-۱۷	۹



در پی پایتخت بلافاصله پس از فینال جام جهانی برگزار شد تا انتشار قاب‌های خاص این تورنمنت از دریچه لنز دوربین فرشاد عباسی، دبیر عکس روزنامه همشهری و عکاس اعزامی به قطر با کمی تأخیر منتشر شود. فرشاد عباسی در سی و سومین سال فعالیتش در مطبوعات به قطر رفت تا حضور در چهارمین جام جهانی‌اش را تجربه و عکس‌هایی خاص را ثبت کند؛ از شیطنت‌های نیمار گرفته که خودش پیراهنش را درمی آورد تا داور بازیکن حریف را با کارت زرد جریمه کند تا عکس‌های خاص از بازی ایران و ولز و خوشحالی‌های پس از گل.

جدول اعداد | ۴۳۸۰. A 15x15 grid with numbers 1-15 in the top row and a black and white checkerboard pattern.

جدول اعداد | ۴۳۸۰. A 15x15 grid with numbers 1-15 in the top row and a black and white checkerboard pattern.

جدول ۸۶۷ | سخت. A crossword puzzle grid with clues in Persian. Clues include: ۱- نام مسابق اصفهان-بی نام تو... کی کتب باز-سوره نودویکم قرآن, ۲- فرستاده خدا-از آثار داستانی محمدعلی جمالزاده, ۳- دریاهای در قطب جنوب-عمودی: ۱- باد بسیار گرم-از بین رفتن نور-مخفف تپاه, ۲- از پرسنل زحمتکش کادر درمان-جانشین, ۳- فولاد ضد-زنگ-اجاره‌دهنده-آهو, ۴- میوه‌ای تابستانی-وجود-صاحب لغتنامه, ۵- نوعی قایق پارویی-نجات-لنگه در و پنجره, ۶- گله و شکایت مداوم-واحدی برای اندازه گیری درجه-مالک چیزی شدن, ۷- فرسوده و قراضه-از نام‌های قرآن-درازا, ۸- زاده چهارپایان-قضاوت-زمین مسطح و وسیع اطراف کوه, ۹- نوعی خط‌کش-نوعی پارچه با الیاف طبیعی-زبان رسمی ایرانیان, ۱۰- یسخ زده-مخاطب رادیو-شهرستانی در استان بوشهر, ۱۱- ضربه سر در فوتبال-ادب

جدول اعداد | ۴۳۸۰. A 15x15 grid with numbers 1-15 in the top row and a black and white checkerboard pattern.



سازمان امور مالیاتی کشور

آگهی مزایده فروش اموال منقول شماره ۱۴۰۱-۳۰۸ (غیر حضوری - نوبت اول)

موضوع ۶۷۱ دستگاه خودرو سواری

امور نیابت اجرایی
معوقات مالیاتی
و مطالبات دولتی

امور نیابت اجرایی معوقات مالیاتی و مطالبات دولتی ستاد سازمان امور مالیاتی کشور در نظر دارد به منظور استیفای مانده معوقات مالیاتی شرکت توسعه تجارت مکسان (در حال تصفیه) با شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۹۲۹۷۰ نسبت به برگزاری نوبت اول مزایده غیر حضوری تعداد ۶۷۱ دستگاه خودروی بازداشتی **مدل ۲۰۱۶ صفر کیلومتر شامل ۱۹ دستگاه هیوندای سوناتا، ۵۵ دستگاه کیا اپتیما، ۱۳۲ دستگاه هیوندای سانتافه و ۴۶۵ دستگاه کیا پیکانتو** به شرح جدول ذیل، رأس ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۵ در محل ستاد سازمان امور مالیاتی کشور به نشانی تهران، میدان امام خمینی، خیابان داور اقدام نماید. لذا متقاضیان گرامی می‌توانند پس از انتشار آگهی، برگ شرایط مزایده فوق را بشرح مندرج **در سایت سازمان امور مالیاتی کشور به نشانی www.intamedia.ir (بخش مزایده - مناقصه)** با دقت بررسی نموده و با شماره‌گیری **کد دستوری #۶۶۵۵*** به وسیله تلفن همراه از زمانبندی و نوبت بازدید خودروها و نحوه ثبت‌نام اطلاع حاصل نمایند. **بازدید خودروها از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ و ثبت نام از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۳ لغایت ۱۴۰۱/۱۰/۲۰** خواهد بود. متقاضیان گرامی می‌بایست **صرفاً در تاریخ و زمان تعیین شده (توسط کد دستوری فوق)**، به محل استقرار خودروها که متعاقباً از طریق پیامک به آنها اعلام می‌گردد، مراجعه و پس از بررسی نهایی **از روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۳ لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰** حسب نوبت تعیین شده با کد دستوری **صرفاً در تاریخ و زمان تعیین شده** به منظور ثبت‌نام و تحویل ضمانت نامه و اسناد و مدارک مورد نیاز، دریافت فرم پیشنهاد قیمت خودروهای مورد درخواست و امضاء برگ شرایط به نشانی که متعاقباً از طریق پیامک اعلام می‌گردد مراجعه نمایند. متقاضیان محترم می‌بایست فرم پیشنهاد قیمت خود را منطبق با مفاد برگ شرایط مزایده **تا ساعت ۱۶:۰۰ روز ۱۴۰۱/۱۰/۲۰** در پاکت دربسته و مهر و موم شده با ارائه درخواست کتبی به نشانی تهران، خیابان پاسداران، خیابان شهید حجت سوری، پلاک ۳۱ اداره کل مبارزه با فرار مالیاتی و وصول و اجرای ویژه شهر و استان تهران تحویل نمایند. ضمناً **مرکز پاسخگویی تلفنی ۱۵۲۶** سازمان امور مالیاتی کشور آماده پاسخگویی به سوالات متقاضیان خواهد بود.



- **توجه:** جهت امکان پاسخگویی مطلوب به مراجعین محترم، رعایت دقیق زمان بندی اعلامی از طریق پیامک ارسالی برای بازدید و ثبت نام الزامی می‌باشد.
- میزان ضمانت‌نامه بانکی مورد نیاز در خصوص هر یک از ردیف‌های جدول پیوست معادل ۱۰ درصد قیمت پایه مربوطه می‌باشد.

خودروهای اپتیما

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۲۹	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG506949	G4KEFH207685	10TP6949	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۰	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG506704	G4KEFH207097	10TP6704	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یک لکه رنگ به اندازه نوک انگشت بالاتر از درب پاک
۳۱	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5058140	G4KEFH207399	10TP8140	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۲	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057036	G4KEFH207335	10TP7036	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۳	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065120	G4KEGH214295	10TP5120	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۴	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057144	G4KEFH207518	10TP7144	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۵	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057120	G4KEFH207431	10TP7120	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057037	G4KEFH207638	10TP7037	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057119	G4KEFH207724	10TP7119	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057076	G4KEFH207681	10TP7076	۲۰,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	زیر دستگیره درب سمت راست خط و خش و خوردگی‌های جزئی در بدنه دیده شد. جزئی به اندازه ۳ سانتی‌متر
۳۹	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG506738	G4KEFH207674	10TP6738	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057170	G4KEFH207721	10TP7170	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱	کیا اپتیما	مشکی متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057835	G4KEFH207367	10TP7835	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057181	G4KEFH207494	10TP7181	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057184	G4KEFH207424	10TP7184	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057079	G4KEFH207436	10TP7079	۲۰,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰	تک سویچ
۴۵	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG506960	G4KEFH207712	10TP6960	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۶	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5058081	G4KEFH207369	10TP8081	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۷	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057140	G4KEFH207688	10TP7140	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۸	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5058022	G4KEFH207324	10TP8022	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	خرابیدگی خیلی جزئی زیر دستگیره درب جلو سمت راست
۴۹	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057012	G4KEFH207652	10TP7012	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵۰	کیا اپتیما	قهوه ای متالیک (G4N)	KNAGW414BG5064816	G4KEGH214096	10TP4816	۲۰,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵۱	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065239	G4KEGH214375	10TP5239	۲۰,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰	تک سویچ
۵۲	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065892	G4KEGH214727	10TP5892	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵۳	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG506491	G4KEFH207255	10TP6491	۲۰,۷۷۰,۰۰۰,۰۰۰	تک سویچ
۵۴	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065407	G4KEGH214457	10TP5407	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵۵	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057468	G4KEFH207563	10TP7468	۲۰,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	کیلومتر کارکرد ۲۹۰۸، فاقد پک
						۱,۱۴۴,۰۶۰,۰۰۰,۰۰۰	جمع قیمت خودروهای اپتیما

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۱	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065515	G4KEGH214593	10TP5515	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5056504	G4KEFH207217	10TP6504	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳	کیا اپتیما	قهوه ای متالیک (G4N)	KNAGW414BG5043019	G4KEFH206736	10TP3019	۲۰,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5044276	G4KEFH207764	10TP4276	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065038	G4KEGH214280	10TP5038	۲۰,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یک خط روی سپر عقب بصورت ضربدر
۶	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065468	G4KEGH214571	10TP5468	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۷	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065495	G4KEGH214601	10TP5495	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5058005	G4KEFH207329	10TP8005	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065672	G4KEGH214576	10TP5672	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5064522	G4KEGH214013	10TP4522	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5055026	G4KEFH207006	10TP5026	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5042578	G4KEFH206355	10TP2578	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۳	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5054990	G4KEFH206960	10TP4990	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5043123	G4KEFH206249	10TP3123	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۵	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5055065	G4KEFH206977	10TP5065	۲۰,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۶	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065582	G4KEGH214575	10TP5582	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۷	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057973	G4KEFH207733	10TP7973	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۸	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065661	G4KEGH214582	10TP5661	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۹	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065528	G4KEGH214588	10TP5528	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۰	کیا اپتیما	قهوه ای متالیک (G4N)	KNAGW414BG5065435	G4KEGH214596	10TP5435	۲۰,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۱	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065526	G4KEGH214592	10TP5526	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۲	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065443	G4KEGH214574	10TP5443	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۳	کیا اپتیما	مشکی متالیک (ABP)	KNAGW414BG5041753	G4KEFH207002	10TP1753	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	سپر جلو سمت راننده خط جزئی تورفتگی به اندازه ۱ سانتی متر
۲۴	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065524	G4KEGH214577	10TP5524	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۵	کیا اپتیما	نقره ای متالیک (SS4)	KNAGW414BG5058308	G4KEFH211345	10TP8308	۲۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	کارکرد ۷۳۴ کیلومتر، آفتاب سوختگی جزئی طوق‌های بالا و پایین شیشه عقب
۲۶	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5065729	G4KEGH214617	10TP5729	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۷	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057100	G4KEFH207628	10TP7100	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۸	کیا اپتیما	سفید متالیک (SWP)	KNAGW414BG5057118	G4KEFH207699	10TP7118	۲۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	

خودروهای سانتافه

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587348	G4KJFA735890	1SAN7348	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU587002	G4KJFA735095	1SAN7002	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طوق‌های بالا و پایین شیشه عقب
۱۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588756	G4KJFA736825	1SAN8756	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590743	G4KJFA739354	1SAN0743	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586945	G4KJFA734584	1SAN6945	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586990	G4KJFA735447	1SAN6990	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586931	G4KJFA734178	1SAN6931	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586459	G4KJFA 733589	1SAN6459	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586876	G4KJFA734579	1SAN6876	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU586778	G4KJFA735457	1SAN6778	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طوق‌های بالا و پایین شیشه عقب
۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU585882	G4KJFA733183	1SAN5882	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590589	G4KJFA739219	1SAN0589	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587398	G4KJFA735274	1SAN7398	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588674	G4KJFA738329	1SAN8674	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	

خودروهای سانتافه

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۷۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590759	G4KJFA739459	1SAN0759	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۷۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588751	G4KJFA736812	1SAN8751	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۷۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588778	G4KJFA738005	1SAN8778	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۷۸	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU587050	G4KJFA735261	1SAN7050	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۷۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587370	G4KJFA735373	1SAN7370	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588748	G4KJFA738017	1SAN8748	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۱	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU586936	G4KJFA735283	1SAN6936	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۸۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587067	G4KJFA736161	1SAN7067	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590626	G4KJFA739596	1SAN0626	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587254	G4KJFA735632	1SAN7254	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590780	G4KJFA739800	1SAN0780	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590616	G4KJFA739931	1SAN0616	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU591460	G4KJFA740305	1SAN1460	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586948	G4KJFA734897	1SAN6948	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۸۹	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU587027	G4KJFA735633	1SAN7027	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۹۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590818	G4KJFA738938	1SAN0818	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590840	G4KJFA739888	1SAN0840	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588712	G4KJFA737069	1SAN8712	۲۱,۳۷۰,۰۰۰,۰۰۰	تک سویچ
۹۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588679	G4KJFA738020	1SAN8679	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590802	G4KJFA739371	1SAN0802	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۵	هیوندای سانتافه	قهوه ای تیره (7YN)	KMHSU81BDGU590663	G4KJFA738927	1SAN0663	۲۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۹۶	هیوندای سانتافه	سری متالیک (S6T)	KMHSU81BDGU590467	G4KJFA739212	1SAN0467	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590435	G4KJFA738940	1SAN0435	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588787	G4KJFA737062	1SAN8787	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۹۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590691	G4KJFA739906	1SAN0691	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU585543	G4KJFA727146	1SAN5543	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590749	G4KJFA738934	1SAN0749	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590707	G4KJFA739443	1SAN0707	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590642	G4KJFA738933	1SAN0642	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588792	G4KJFA736906	1SAN8792	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587320	G4KJFA735899	1SAN7320	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU591476	G4KJFA740585	1SAN1476	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590700	G4KJFA739460	1SAN0700	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587294	G4KJFA735369	1SAN7294	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۰۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590901	G4KJFA739926	1SAN0901	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587308	G4KJFA735267	1SAN7308	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587300	G4KJFA734898	1SAN7300	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587034	G4KJFA735829	1SAN7034	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587366	G4KJFA736002	1SAN7366	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588734	G4KJFA736908	1SAN8734	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587284	G4KJFA735068	1SAN7284	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586965	G4KJFA735069	1SAN6965	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587414	G4KJFA735981	1SAN7414	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587411	G4KJFA735381	1SAN7411	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۱۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU585825	G4KJFA733157	1SAN5825	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU585821	G4KJFA732996	1SAN5821	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590896	G4KJFA739909	1SAN0896	۲۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	خط و خش به اندازه یک سانتی متر بر روی درب عقب چپ
۱۲۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590775	G4KJFA739936	1SAN0775	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588740	G4KJFA737074	1SAN8740	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU585816	G4KJFA733011	1SAN5816	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۵	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU587022	G4KJFA735627	1SAN7022	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۱۲۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588759	G4KJFA737066	1SAN8759	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590722	G4KJFA738947	1SAN0722	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU591431	G4KJFA740545	1SAN1431	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۲۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590866	G4KJFA739930	1SAN0866	۲۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	رنگ پهلوی راست زرد شده و شیشه سوختگی رنگ است
۱۳۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590734	G4KJFA738765	1SAN0734	۲۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	رنگ پهلوی راست زرد شده و شیشه سوختگی رنگ است
۱۳۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588699	G4KJFA739910	1SAN8699	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۳۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590890	G4KJFA739195	1SAN0890	۲۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	رنگ پهلوی راست زرد شده و شیشه سوختگی رنگ است- تک سویچ
تذکر ۱: علاوه بر توضیحات ارائه شده، خودروهای شماره ۸۲، ۸۳ و ۷۷ تک سویچ هستند.							
تذکر ۲: علاوه بر توضیحات ارائه شده، به اطلاع می‌رساند شیشه جلوی خودروی ۱۱۳ شکسته دارد.							
جمع قیمت خودروهای سانتافه ۲,۸۲۲,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰							

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۱۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU586970	G4KJFA734597	1SAN6970	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590009	G4KJFA739898	1SAN0009	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588801	G4KJFA736822	1SAN8801	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588691	G4KJFA737059	1SAN8691	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۱۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588729	G4KJFA738190	1SAN8729	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588718	G4KJFA737561	1SAN8718	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU591491	G4KJFA740547	1SAN1491	۲۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	رنگ پریدگی روی گلگیر عقب راست به اندازه یک سانتی متر
۲۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588794	G4KJFA738306	1SAN8794	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588743	G4KJFA739891	1SAN8743	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۴	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU586278	G4KJFA733498	1SAN6278	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۲۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590621	G4KJFA739210	1SAN0621	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588767	G4KJFA738308	1SAN8767	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۷	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590830	G4KJFA739787	1SAN0830	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588775	G4KJFA737060	1SAN8775	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۲۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU591466	G4KJFA740583	1SAN1466	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588727	G4KJFA738022	1SAN8727	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588771	G4KJFA737086	1SAN8771	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587303	G4KJFA735280	1SAN7303	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۳	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587417	G4KJFA735999	1SAN7417	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590717	G4KJFA739897	1SAN0717	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590770	G4KJFA739911	1SAN0770	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588697	G4KJFA737570	1SAN8697	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU586939	G4KJFA734181	1SAN6939	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۳۸	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588745	G4KJFA739466	1SAN8745	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587363	G4KJFA735826	1SAN7363	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590712	G4KJFA739928	1SAN0712	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588797	G4KJFA738010	1SAN8797	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU590729	G4KJFA739597	1SAN0729	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳	هیوندای سانتافه	قهوه ای تیره (7YN)	KMHSU81BDGU591420	G4KJFA740210	1SAN1420	۲۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۴۴	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588716	G4KJFA738301	1SAN8716	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۵	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588773	G4KJFA736907	1SAN8773	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۶	هیوندای سانتافه	قهوه ای تیره (7YN)	KMHSU81BDGU591417	G4KJFA740538	1SAN1417	۲۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۴۷	هیوندای سانتافه	قهوه ای تیره (7YN)	KMHSU81BDGU590658	G4KJFA738944	1SAN0658	۲۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۴۸	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU587024	G4KJFA734919	1SAN7024	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۴۹	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU588710	G4KJFA738302	1SAN8710	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵۰	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587064	G4KJFA735285	1SAN7064	۲۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۵۱	هیوندای سانتافه	مشکی متالیک (NKA)	KMHSU81BDGU587005	G4KJFA735891	1SAN7005	۲۱,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	آفتاب سوختگی جزئی طبقه‌های بالا و پایین شیشه عقب
۵۲	هیوندای سانتافه	سفید صدفی متالیک (6PW)	KMHSU81BDGU587402	G			

خودروهای پیکان

Table with 7 columns: ردیف, نوع خودرو, رنگ, شماره شناسایی (vin), شماره موتور, شناسه ثبت نام در مزایده, قیمت پایه مزایده, توضیحات کارشناس رسمی. Contains 118 rows of vehicle listings.

Table with 7 columns: ردیف, نوع خودرو, رنگ, شماره شناسایی (vin), شماره موتور, شناسه ثبت نام در مزایده, قیمت پایه مزایده, توضیحات کارشناس رسمی. Contains 117 rows of vehicle listings.

خودروهای پیکانتو

ردیف	نوع خودرو	رنگ	شماره شناسایی (vin)	شماره موتور	شناسه ثبت نام در مزایده	قیمت پایه مزایده	توضیحات کارشناس رسمی
۳۵۶	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238999	G4LAFP159674	1PIC8999	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	توضیحات کارشناس رسمی
۳۵۷	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216458	G4LAFP141295	1PIC6458	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۵۸	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215331	G4LAFP141397	1PIC5331	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۵۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215272	G4LAFP141779	1PIC5272	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۰	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215947	G4LAFP141767	1PIC5947	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۱	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239387	G4LAFP159699	1PIC9387	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۲	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT215424	G4LAFP141404	1PIC5424	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215654	G4LAFP141376	1PIC5654	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۴	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238989	G4LAFP159653	1PIC8989	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۵	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT239002	G4LAFP160186	1PIC9002	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۶	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239788	G4LAFP159760	1PIC9788	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۷	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239903	G4LAFP000572	1PIC9903	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۸	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238996	G4LAFP160691	1PIC8996	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۶۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215667	G4LAFP141377	1PIC5667	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۰	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215501	G4LAFP141755	1PIC5501	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۱	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239306	G4LAFP159648	1PIC9306	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۲	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239310	G4LAFP159640	1PIC9310	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215324	G4LAFP141384	1PIC5324	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215661	G4LAFP141327	1PIC5661	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۵	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215258	G4LAFP142868	1PIC5258	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216633	G4LAFP142882	1PIC6633	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۷	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215510	G4LAFP141753	1PIC5510	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۸	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215645	G4LAFP141759	1PIC5645	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۷۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215653	G4LAFP142865	1PIC5653	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۰	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215440	G4LAFP141004	1PIC5440	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۱	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215496	G4LAFP141001	1PIC5496	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۲	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215435	G4LAFP140955	1PIC5435	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215330	G4LAFP141392	1PIC5330	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215327	G4LAFP141399	1PIC5327	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۵	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216463	G4LAFP141348	1PIC6463	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216452	G4LAFP141354	1PIC6452	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۷	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238990	G4LAFP159669	1PIC8990	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۸	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239236	G4LAFP160533	1PIC9236	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۸۹	کیا پیکانتو	فیروزه ای روغنی (ABB)	KNABX512BGT239754	G4LAFP159752	1PIC9754	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۰	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239797	G4LAFP159770	1PIC9797	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۱	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215662	G4LAFP141375	1PIC5662	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۲	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216450	G4LAFP141340	1PIC6450	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215422	G4LAFP140315	1PIC5422	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215323	G4LAFP141766	1PIC5323	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۵	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216537	G4LAFP141355	1PIC6537	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215646	G4LAFP142855	1PIC5646	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۷	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239795	G4LAFP159767	1PIC9795	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۸	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215494	G4LAFP140977	1PIC5494	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۳۹۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215512	G4LAFP141006	1PIC5512	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۰	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT238897	G4LAFP160549	1PIC8897	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۱	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239563	G4LAFP159686	1PIC9563	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۲	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215824	G4LAFP142872	1PIC5824	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215421	G4LAFP140989	1PIC5421	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215498	G4LAFP140990	1PIC5498	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۵	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215652	G4LAFP142861	1PIC5652	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215500	G4LAFP140993	1PIC5500	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۷	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238839	G4LAFP160565	1PIC8839	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۸	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215649	G4LAFP142859	1PIC5649	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۰۹	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT215387	G4LAFP141411	1PIC5387	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۰	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239190	G4LAFP160523	1PIC9190	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۱	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239098	G4LAFP159616	1PIC9098	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۲	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239802	G4LAFP159763	1PIC9802	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215274	G4LAFP141781	1PIC5274	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تک سویچ
۴۱۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215436	G4LAFP141414	1PIC5436	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۵	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT215165	G4LAFP140875	1PIC5165	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT238904	G4LAFP159726	1PIC8904	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۷	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT238940	G4LAFP159736	1PIC8940	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۸	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239555	G4LAFP159695	1PIC9555	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۱۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239298	G4LAFP160585	1PIC9298	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۰	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239385	G4LAFP159704	1PIC9385	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۱	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239789	G4LAFP159758	1PIC9789	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۲	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216469	G4LAFP141349	1PIC6469	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۳	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239686	G4LAFP159818	1PIC9686	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۴	کیا پیکانتو	نقره ای تیتانیومی متالیک (IM)	KNABX512BGT239836	G4LAFP000560	1PIC9836	۵,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	دینام ایرباد دارد
۴۲۵	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239289	G4LAFP160584	1PIC9289	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT238903	G4LAFP159681	1PIC8903	۵,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	دینام ایرباد دارد
۴۲۷	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT239737	G4LAFP159748	1PIC9737	۵,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	دینام ایرباد دارد
۴۲۸	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239798	G4LAFP159751	1PIC9798	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۲۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215319	G4LAFP141768	1PIC5319	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۰	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239794	G4LAFP159759	1PIC9794	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۱	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215441	G4LAFP140996	1PIC5441	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۲	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215506	G4LAFP140992	1PIC5506	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۳	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239382	G4LAFP159703	1PIC9382	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216527	G4LAFP141350	1PIC6527	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۵	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT238888	G4LAFP160550	1PIC8888	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239700	G4LAFP159746	1PIC9700	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۷	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239801	G4LAFP159772	1PIC9801	۵,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	گلگیر سمت راننده یک خط عمودی به اندازه ۲ سانتیمتر دارد
۴۳۸	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT239599	G4LAFP159793	1PIC9599	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۳۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT238906	G4LAFP159731	1PIC8906	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۰	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT216456	G4LAFP141300	1PIC6456	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۱	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT240124	G4LAFP160613	1PIC0124	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۲	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT238954	G4LAFP159662	1PIC8954	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۳	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT238956	G4LAFP159667	1PIC8956	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۴	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215663	G4LAFP141374	1PIC5663	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۵	کیا پیکانتو	مشکی متالیک (1z)	KNABX512BGT239090	G4LAFP159620	1PIC9090	۵,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۶	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT239687	G4LAFP159739	1PIC9687	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۷	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT239003	G4LAFP159668	1PIC9003	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۴۸	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238994	G4LAFP159660	1PIC8994	۵,۶۷۰,۰۰۰,۰۰۰	شلنگ بنزین پوسیده است
۴۴۹	کیا پیکانتو	سفید روغنی (UD)	KNABX512BGT215332	G4LAFP141408	1PIC5332	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	
۴۵۰	کیا پیکانتو	نقره ای متالیک (3D)	KNABX512BGT238988	G4LAFP159643	1PIC8988	۵,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	